

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
ESCOLA DE COMUNICAÇÃO**

STELA SILVA TSIRAKIS

A COBERTURA POLÍTICA NO *JORNAL DAS DEZ*

Rio de Janeiro

2008

STELA SILVA TSIRAKIS

A COBERTURA POLÍTICA NO *JORNAL DAS DEZ*

UFRJ / CFCH / ECO

Stela Silva Tsirakis

A COBERTURA POLÍTICA NO *JORNAL DAS DEZ*

Monografia apresentada à Escola de Comunicação, Universidade Federal do Rio de Janeiro, como parte dos requisitos necessários à obtenção de grau de Bacharel em Comunicação Social, habilitação em Jornalismo.

Orientadora: Profa. Dra. Suzy dos Santos
Co-Orientador: Prof. Dr. Eduardo Refkalefsky

Rio de Janeiro
2008

Tsirakis, Stela Silva.

A cobertura política no *Jornal das Dez.* / Stela Silva Tsirakis.

Rio de Janeiro, 2008.

94 f.

Monografia (Comunicação Social, habilitação em Jornalismo) – Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, Escola de Comunicação - ECO, 2008.

Orientador: Profa. Dra. Suzy dos Santos

Co-Orientador: Prof. Dr. Eduardo Refkalefsky

1. Telejornalismo. 2. Jornalismo político. 3. *Agenda setting* – Monografia. I. Dos Santos, Suzy (Orient.) & Refkalefsy, Eduardo (Co-Orient.). II. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Escola de Comunicação. III. Título

Stela Silva Tsirakis

A COBERTURA POLÍTICA NO *JORNAL DAS DEZ*

Monografia apresentada à Escola de Comunicação, Universidade Federal do Rio de Janeiro, como parte dos requisitos necessários à obtenção de grau de Bacharel em Comunicação Social, habilitação em Jornalismo.

Rio de Janeiro, 10 de dezembro de 2008

Aprovado por:

Profa. Dra. Suzy dos Santos, ECO/UFRJ

Prof. Dr. Eduardo Refkalefsky, ECO/UFRJ

Profa. Dr. Fernando Fragoso, ECO/UFRJ

Profa. Dra. Cristina Rego Monteiro, ECO/UFRJ

Για σενα, πατερα μου, ζοη μου.

AGRADECIMENTOS

Em memória ao meu pai, meu mestre e amigo, Eleftherios Stilianos Tsirakis, pelo amor incondicional, pela sabedoria e pelo companheirismo. Pai, onde quer que você esteja, você sempre será meu espelho e minha força, minha inspiração para querer sempre mais, sem perder a nobreza e a dignidade.

À minha querida e amada mãe, Maria Elizabeth Silva Tsirakis, que esteve sempre ao meu lado, lutando como uma guerreira que nunca deixa cair seu escudo de proteção e amor.

Ao meu grande amor, Gabriel Kontoyanis Toti, por me incentivar, me apoiar e me completar, tornando meus dias mais felizes e transformando meus sonhos em realidade.

Agradeço aos meus padrinhos, Gabriela e Stelios, e à minha família, em especial às meus tios Emanuel, Zoraide, Elba, Euzete, Edila, Jaime e Jaiminho, à minha avó Maria do Carmo e à vovó Odete, por todo o incentivo e pelas inúmeras orações. Agradeço também ao Breninho e à Rafa, por encherem minha vida de luz, e à minha irmã de coração, Elaine, pela paciência, pelo carinho e pelas muitas risadas.

Minha gratidão aos professores Suzy dos Santos e Eduardo Refkalefsky, por me guiarem nesta empreitada. Agradeço também a todos os docentes da UFRJ, em especial aos professores Herio Saboga, Ana Paula Goulart, Cristina Rego Monteiro, Fernando Fragoso e Raquel Paiva, que abriram meus horizontes e me ensinaram os primeiros passos da minha tão amada profissão.

Um especial obrigado à minha amiga Monique, pela bem-sucedida parceria nos primeiros anos de faculdade e pelo companheirismo nos momentos mais difíceis. Aos amigos Beatriz e Gabriel, pelos intermináveis cafés, adoçados com boas risadas e surpreendentes confidências.

Por fim, agradeço aos meus amigos Paula, Amanda, Vinicius, Rodrigo, Fábio e Nazar, por me erguerem nos momentos de dor e rirem comigo nos de alegria.

“O jornalismo é o exercício diário da
inteligência e a prática cotidiana do caráter”.

(Cláudio Abramo)

RESUMO

TSIRAKIS, Stela Silva. **A cobertura política no *Jornal das Dez***. Monografia (Graduação em Comunicação Social). Escola de Comunicação, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

Esta monografia tem por objetivo analisar o peso dado às ações do governo federal na cobertura política do *Jornal das Dez*. Serão estudadas todas as edições do telejornal no mês de setembro, para avaliar, quantitativamente, o espaço dado à cobertura política no principal telejornal de uma TV fechada com as características específicas da Globonews, um canal que nasceu da maior emissora de TV do país e tem como proposta diferencial “produzir jornalismo, vinte e quatro horas por dia”. A esta análise estatística, alimentada pela coleta de dados, somar-se-á um estudo qualitativo da cobertura política realizada pelo telejornal. Também serão discutidas as possibilidades de aprofundamento e contextualização das notícias relacionadas ao contexto político nacional a partir da análise das estruturas de produção do programa selecionado.

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	1
2. O PRIMEIRO CANAL DE NOTÍCIAS DO BRASIL.....	3
3. A PROGRAMAÇÃO DO CANAL.....	10
3.1. Análise da Grade	11
3.2. De Hora em Hora	13
4. UMA QUESTÃO DE APROFUNDAMENTO	18
5. COBERTURAS POLÊMICAS.....	23
5.1. O Povo não é Bobo	23
5.2. Um Fantasma como Exemplo.....	26
6. COBERTURA POLÍTICA NO JORNAL DAS DEZ	30
6.1. Um Espaço para a Opinião	43
6.2. A Crise dos Grampos	47
7. CONCLUSÃO.....	53
8. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
9. APÊNDICE E ANEXOS.....	59

1. INTRODUÇÃO

É inegável a força dos meios de comunicação como novos palanques políticos da sociedade moderna e também é reconhecido o papel destes como instrumentos consolidadores da democracia. São os veículos de comunicação que fornecem aos governados o arsenal de que precisam para exercer sua cidadania, para que “tenham acesso à informação política, o que supõe tornar públicas as decisões governamentais” (MANIN *apud* JORGE, 2003, p.1).

Esse papel central da mídia nos regimes democráticos deslocou-se dos estudos sobre a Comunicação e hoje ocupam um local de destaque nos debates da área de Ciências Políticas. Inúmeras dissertações investigaram a participação das empresas de comunicação em episódios marcantes, bem como sua influência nas decisões políticas do país (ALBUQUERQUE, 2008, p.1-16; ALDÉ, MENDES & FIGUEIREDO, 2006, p.1-19; LIEDTKE, 2007, p.1-15). No entanto, além de restringir-se aos períodos eleitorais, grande parte da produção acadêmica sobre o poder da mídia em agendar a política trata apenas do jornalismo impresso, sendo ainda incipientes as pesquisas sobre a cobertura política realizada pelos meios eletrônicos, com destaque para a televisão. Mais escassa ainda é a produção acerca da cobertura realizada pelos canais de TV fechada.

É nesse vácuo que este trabalho procura se inserir. Como o estudo em questão é de ordem empírica, algumas restrições se fizeram necessárias para atender ao rigor acadêmicocientífico. Delimitou-se a pesquisa ao *Jornal das Dez*, principal telejornal da Globo News, no mês de setembro de 2008. Foram analisadas mais de 28 horas de programação, com o levantamento de todos os espelhos do telejornal durante este período. O intuito foi calcular o espaço reservado à cobertura política pelo principal telejornal do canal.

Em paralelo, foram gravadas as principais matérias sobre o tema, com especial atenção para os comentários, indicados como um dos principais instrumentos de aprofundamento das informações. A proposta desta monografia é, portanto, analisar qualitativa e quantitativamente a cobertura política realizada pelo *Jornal das Dez*, visando compreender quais estratégias deste para dar cabo de seu posicionamento, que pretende contextualizar, melhor que qualquer outro programa do canal, as principais notícias do dia.

Para dar cabo desta análise, o trabalho foi dividido em seis seções. No capítulo *O Primeiro Canal de Notícias do Brasil*, revisitar-se-á a história da Globo News, como e em que contexto surgiu o canal *all news* de um dos principais grupos de Comunicação do país, as Organizações Globo.

Em *A Programação do Canal*, será apresentada uma análise quantitativa da grade de programação, com o emprego de tabelas que evidenciam quais são os focos temáticos do canal, bem como uma reflexão acerca da espinha dorsal deste, o *Em Cima da Hora*. A importância desta investigação reside no fato deste telejornal poder ser considerado a nascente das informações que serão aprofundadas no *Jornal das Dez*, além de ser o produto que dá ao canal o título de agência de notícias.

Feita a devida contextualização acerca da Globo News, o capítulo *Uma Questão de Aprofundamento* tratará do posicionamento do *Jornal das Dez* e de sua linha editorial. Além disso, será apresentado um resumo sobre a estrutura do telejornal estudado e como se dá a divisão de tarefas entre suas quatro praças de ancoragem, a saber: Rio de Janeiro, São Paulo, Brasília e Nova York.

Tendo em vista que a reputação da Rede Globo foi construída com base em dicutíveis escolhas editoriais do passado, o capítulo *Coberturas Polêmicas* recuperará momentos políticos decisivos para a história do Brasil e o respectivo tratamento dado a estes pela emissora que deu origem à Globo News. O objetivo é inferir quais foram as principais cicatrizes deixadas tais acontecimentos e de que forma estas modificaram a postura editorial das Organizações Globo.

O capítulo *Cobertura Política no Jornal das Dez* trará estudos de caso, referente ao acompanhamento dos espelhos do telejornal durante um mês, também apresentados no Anexo desta pesquisa. Evidenciar-se-á quantitativamente o espaço destinado à cobertura política, tomando-se por base a divisão das matérias por editorias realizada pela equipe do telejornal, não cabendo ainda neste primeiro trabalho o questionamento destes critérios de classificação. Com base nos dados coletados, será discutida a forma como é realizada a cobertura política e quais são as estratégias empregadas pelo telejornal para dar conta de seu principal posicionamento, o de ser um programa que aprofunda as principais notícias do dia.

Por fim, na *Conclusão*, serão sintetizados os principais questionamentos desta pesquisa. Ciente de que esta terá de se retomada e aperfeiçoada num futuro próximo, este capítulo propõe uma reflexão acerca do papel da mídia como intermediária entre o homem comum, no posto de telespectador, e as esferas de poder que lhe governam, apontando caminhos para que os *media* possam representar cada vez mais e melhor verdadeiros cidadãos.

2. O PRIMEIRO CANAL DE NOTÍCIAS DO BRASIL

A Globo News entrou no ar no dia 15 de outubro de 1996, mais precisamente às 21h00. Mas a idéia de montar o primeiro canal de notícias do Brasil nasceu muito antes e, por incrível que pareça, não foi dentro das Organizações Globo. Como revela o então vice-presidente executivo da TV Globo, hoje presidente das Organizações Globo, Roberto Irineu Marinho, o maior conglomerado de comunicação do país teve que correr para implantar o primeiro canal de telejornalismo brasileiro:

A TVA , do Grupo Abril foi lançada antes da Globosat e conseguiu se expandir muito rápido. Estava em nossa frente em relação ao número de assinaturas. Quando eles anunciaram a pretensão de lançar um canal de jornalismo, percebi que não podíamos perder mais tempo (MARINHO *apud* PATERNOSTRO, 2006, p.28).

Como se pode verificar no depoimento de Roberto Irineu, havia uma grande preocupação na diretoria do grupo quanto ao posicionamento das Organizações Globo no novo mercado de TVs a cabo ou por assinatura. Assim, os dirigentes da empresa decidiram criar a Globo News, antes que outros o fizessem. O principal objetivo era garantir o pioneirismo do conglomerado nesse emergente mercado de TVs pagas, assegurando, dessa forma, a credibilidade já conquistada no saturado mercado das TVs abertas.

A inspiração para a criação da Globo News foi, sobretudo, a CNN (*Cable News Network*), rede de TV a cabo norte-americana criada em 1980. Pioneiro no jornalismo 24 horas, o canal ganhou visibilidade mundial onze anos depois, ao ser também o primeiro a transmitir ao vivo a Guerra do Golfo Pérsico. De acordo com José Carlos Aronchi de Souza, o fato da CNN ter inspirado seguidores como a Globo News só reforça o sucesso do negócio dos canais *all news* no mundo inteiro.

O surgimento da Globo News no Brasil, abrigada sob o guarda-chuva da maior rede de comunicação do país, as Organizações Globo, demonstra que o caminho aberto pela CNN teve seguidores de peso (ARONCHI DE SOUZA, 2005, p.28).

No entanto, apesar do exemplo da CNN, a decisão da cúpula da Organizações Globo de criar um canal de jornalismo brasileiro causou espanto entre os diretores da TV Globo, como conta o atual diretor da Central Globo de Jornalismo (CGJ), Carlos Henrique Schroder, que no fim do ano de 1995 recebeu uma pesada incumbência.

Recebi um telefonema do Evandro (Evandro Carlos de Andrade, então diretor da CGJ), dizendo que acabava de receber a incumbência do Roberto Irineu para fazer um canal a cabo, 24 horas de notícias. E era para colocar no ar o mais breve possível! A CNN já era um sucesso e não havia um canal em português. A encomenda era esta: nós tínhamos de fazer o primeiro canal de notícias do Brasil. Foi um susto! (SCHRODER *apud* PATERNOSTRO, 2006, p.30)

A surpresa foi grande, mas a decisão parece ter sido bastante acertada. Segundo dados da Anatel, no ano em que a Globo News foi criada, a TV paga contava apenas com 1 milhão e 800 mil assinantes. Mas as projeções de crescimento do setor eram animadoras. Para se ter uma idéia, o número de assinaturas pulou para 2 milhões e 600 mil em 1998, um incremento de cerca de 44,4% em apenas dois anos¹. Depois deste período de franca expansão, a TV a cabo teve um crescimento mais modesto, mantendo, inclusive, taxa de crescimento nula entre 2001 e 2003. Assim, chegamos à conclusão que o canal em questão foi criado no momento de maior acessão desse mercado.

Deixando de lado os números, vale lembrar que a Globo News ficou sendo a “rainha de um olho só” (ARONCHI DE SOUZA, 2005, p.28) até a inauguração da Band News, em 19 de março de 2001. Seis anos depois, em 27 de setembro de 2007, a Record também entraria no badalado mercado de jornalismo 24 horas com a Record News, canal UHF² através do qual a empresa pôde se posicionar no mercado como “o primeiro canal dedicado exclusivamente à transmissão de notícias na televisão aberta do Brasil”³.

O slogan deixa claro a vontade de incomodar a Rede Globo, que, apesar da liderança, vem perdendo audiência para as outras emissoras desde a década de 1990 (BORELLI & PRIOL, 2000, p.10). Ainda é cedo para dizer se a Record News vai competir mesmo com a Globo News, mas é fato que a sua chegada no mercado encheu de preocupação a direção da emissora que já foi chamada de “Vênus Platinada”. A expectativa para a inauguração do canal de notícias da Record foi tamanha que no dia da inauguração desta, às 20h, quando se deu a sua primeira transmissão, todos os televisores da redação da Globo News estavam ligados no canal e os olhos apreensivos dos jornalistas mais jovens puderam presenciar o que os já experientes tinham vivido em 1996, a inauguração de um novo canal e o começo de mais um capítulo da história do telejornalismo brasileiro.

Enquanto a Band News e a Record News se mantêm mais fiel ao modelo da CNN, em cuja tela aparecem tarjas com indicadores econômicos, cotação da bolsa e outras notícias, a

¹ Informações obtidas no site da Anatel, visitado em 03 de setembro de 2008.

² Abreviatura de ultra high frequency, faixa de radiofrequência, na qual é transmitida programação de uma TV aberta.

³ Slogan presente no site da Record News, visitado em 11 de setembro de 2008.

Globo News possui uma maior preocupação em “abrasileirar” o formato norte-americano, o que já pôde ser notado quando da criação do canal. A decisão de montar a grade de programação da primeira versão “tupiniquim” de jornalismo 24 horas no ar estruturada em cima de debates e análises e não apenas de notícias factuais, chamadas de *hard news*, acabou por diferenciar a Globo News do formato criado pelo canal norte-americano.

Assim, o aprofundamento das notícias do dia-a-dia passou a ser um dos nortes que orienta a programação do canal, cuja grade é composta apenas por programas jornalísticos, telejornais e programas de análise, o que vai ao encontro da proposta dos canais a cabo, que aumentam o leque de opções do telespectador e apostam na especialização do conteúdo para atraí-lo. “Enquanto a TV aberta briga pela audiência para atrair patrocinadores, a TV por assinatura aposta na segmentação do público e vende conteúdo – sustenta-se com a mensalidade paga pelos assinantes” (BISTANE & BACELLER, 2006, p.110).

A meta de alternar telejornais e programas de análise foi ampliada no decorrer dos anos, conforme foram se somando à grade novos produtos jornalísticos. Mas a estrutura de programação do canal mantém-se a mesma desde a criação. A cada hora cheia entra no ar o *Em Cima da Hora*, telejornal que é a marca registrada da Globo News. Entre suas 22 edições, vão ar programas inéditos produzidos pelo canal, reprises destes e reapresentações de programas da Rede Globo (*Bom Dia Brasil*, *Fantástico*, *Globo Ecologia*, *Globo Repórter*, *Globo Rural*, *Globo Universidade*, *Jornal da Globo* e *Pequenas Empresas, Grandes Negócios*). Coluna mestre do canal, o *Em Cima da Hora* também tenta aprofundar os temas mais importante do dia por meio de debates, que contam com a participação do público, que manda perguntas aos especialistas entrevistados no estúdio por telefone ou pela Internet.

A cada jornal, os temas principais do dia são ampliados, atualizados e, quando necessário, comentados, de forma que o assinante receba sempre uma informação a mais, com vários enfoques e visões diferenciadas. Algumas reportagens são reapresentadas propositalmente em todos os jornais, para que o assinante que estiver ligando a televisão naquele momento possa receber um jornal completo, de política e economia ao noticiário internacional e de esportes. É assim que funcionam as emissoras de jornalismo 24 horas em todo o mundo (PATERNOSTRO, 1999, p.48).

Urge ressaltar que, já na criação do canal, estabeleceu-se um sistema de reaproveitamento de matérias que foram veiculadas pela Rede Globo. Como a Globo News é 100% das Organizações Globo, o canal pode reaproveitar o material produzido pela “emissora-mãe” graças a um sistema de gestão compartilhada de conteúdos jornalísticos. A prioridade para a exibição destes é da rede, que também pode embargar matérias especiais,

produzidas ou que fazem parte de uma série de reportagens. No entanto, como a informação factual é a matéria-prima de um canal de jornalismo 24 horas no ar, a Globo News pode “furar” a rede, ou seja, tem a permissão da direção das Organizações para divulgar o *hard news* antes da TV aberta.

Além de reaproveitar o conteúdo jornalístico, o canal também compartilha equipamentos com a TV Globo. Por exemplo, se a rede montou uma estrutura de geração de vivos na porta de uma delegacia, a Globo News não precisa levar o mesmo equipamento para o local. Os dois canais podem usar a mesma infra-estrutura, compartilhamento que se estende, por vezes, à equipe de reportagem. Não é raro ver, no canal a cabo, os repórteres da rede fazendo boletins ao vivo.

O dia 31 de outubro de 1996, depois de apenas duas semanas da inauguração da Globo News, marcou o início do trabalho em conjunto das equipes de reportagem dos dois canais. Na queda do avião Fokker 100 da TAM, em São Paulo, repórteres da rede entraram ao vivo na Globo News e os ainda inexperientes profissionais do novo canal também apresentaram alguns boletins nos telejornais da TV aberta. O então apresentador do *Em Cima da Hora*, hoje à frente da bancada do *Bom Dia Brasil*, Marcio Gomes descreve sucintamente o começo dessa parceria:

Nós estávamos aprendendo a fazer, e a Rede Globo estava aprendendo a compartilhar. Foi a primeira vez que as duas equipes trabalharam em conjunto, de improviso. Ninguém tinha noção do que é um canal de jornalismo 24 horas no ar! (GOMES *apud* PATERNOSTRO, 2006, p.77)

Como está detalhadamente descrito no livro da Globo News, o canal apostou nos chamados jovens jornalistas, nome carinhosamente dado aos profissionais recém saídos das universidades. O trabalho em equipe destes “focas”⁴ com a “velha guarda”, ou seja, com os jornalistas mais experientes parece ter dado certo. Até hoje, cerca de 60% da equipe do canal é composta por jovens, característica que também é usada como uma estratégia de marketing para a Globo News.

A receita para o sucesso foi juntar profissionais experientes e reconhecidos no mercado de televisão com jovens talentosos e abertos a novas propostas⁵.

⁴ Segundo o Dicionário da Comunicação, é o “jornalista novato. Repórter sem experiência na profissão” (BARBOSA & RABAÇA, 2001, p.313).

⁵ Site da Globo News, visitado em 04 de setembro de 2008.

É lógico que os jovens eram vistos com certa ressalva pelos companheiros de equipe mais experientes, mas o preconceito maior era da Rede Globo. Um receio que pode ser facilmente explicado. Na época em que a TV a cabo foi criada, a Globo já era líder de mercado há anos, já havia estabelecido um padrão que era copiado pela demais empresas e contava também com os melhores e mais experientes profissionais do telejornalismo brasileiro. Porém, aos poucos, muitos editores e produtores da rede foram incorporados ao time Globo News e vice-e-versa. O novo canal também serviu como um celeiro de talentos para a rede, formando profissionais que hoje são considerados a “cara da Globo”. Um exemplo disso é a repórter Renata Vasconcellos, que começou na bancada da Globo News, como apresentadora do *Em Cima da Hora*, e agora apresenta o *Bom Dia Brasil*.

Falando em caras conhecidas, vale destacar que a cooperação entre os dois canais é maior nos bastidores do que na frente das câmeras. As produções da Globo News e da rede trocam informações sobre notícias factuais, compartilham apurações, imagens e equipamentos. Mas, quando o assunto são os repórteres de vídeo, a situação muda. A rede evita usar os profissionais da Globo News em matérias e boletins, pois acredita que isso prejudica a sua relação com o público, que já se acostumou e se familiarizou com os famosos “rostos globais”.

Além disso, vale destacar que Globo News conta com recursos muito semelhantes aos da “emissora-mãe”. No Centro de Documentação da Rede Globo, conhecido somente pela sigla CEDOC, são gravadas imagens de arquivo para compor e ilustrar as matérias dos dois canais. A rede e Globo News também compartilham o departamento de Arte, responsável pela identidade visual⁶ dos telejornais. A ilustradora de arte senior da Central Globo de Jornalismo, Shirley Gimenis Sanson, explica, brevemente, como funciona esse departamento:

A arte é uma só. Todos devem ajudar e receber todas as artes de todos os jornais e encaminhar à equipe de cada produto. Então temos a equipe que faz o JN, outra o JH e outra Globo News. Mas, por exemplo, se estamos produzindo uma série, uma vinheta, pessoas de outras produções, dão palpites, opinam... Enfim o trabalho é em geral em grande equipe. O grande objetivo de todas as equipes é que cada jornal tenha a sua identidade própria, inclusive a GLOBO NEWS, para a qual tentamos trocar as artes que entram nos jornais de rede, com a identidade visual da Globo News, o que nem sempre é possível, já que o tempo é escasso. Mas esse é sempre o nosso objetivo. A identidade visual dá vida à notícia, ajuda a esclarecê-la. Como equipamentos, usamos PCs interligados a uma rede onde cada um, em sua máquina, consegue resolver o problema de outro jornal imediatamente. Temos também uma mesma saída

⁶ A identidade visual de um programa é composta pelo cenário, iluminação, vinhetas, tarjas, base de caracteres, mapas, gráficos, desenhos e ilustrações, fundos de tela (as bases das ilustrações), dentre outros. Em outras palavras, esse departamento é responsável por todo o grafismo usado nas matérias, com o objetivo de facilitar a compreensão da notícia.

de áudio e vídeo, por onde todos os produtos passam para serem gravado em disco e, assim, ingestados⁷ para edição (SANSON, 2008)⁸.

Shirley Sanson também destaca que é possível criar mais na Globo News, já que o público do canal é composto, sobretudo, por classes sociais de maior poder aquisitivo e, por conseguinte, de maior instrução. Como a audiência da rede é mais ampla e heterogênea, os mapas, gráficos, desenhos e ilustrações têm de ser mais simples, ou seja, devem ser mais fáceis de se compreender.

Como já foi citado, o público do canal é formado pelas classes A e B, segmento social que tem condições de arcar com a despesa mensal de uma assinatura de televisão a cabo. Um estudo da Empresa CDN, especializada em pesquisas de imagem e opinião, mostra a penetração da TV Globo e da Globo News entre os mais ricos. A rede lidera a preferência dos executivos brasileiros. Dos 500 homens de negócio entrevistados entre 28 de maio e 8 de julho de 2008, 72% citaram o *Jornal Nacional* como programa de televisão mais assistido. O *Jornal da Globo* ficou em segundo lugar, sendo lembrado por 32% dos entrevistados. Em seguida, veio a Globo News, com 32%. O percentual é muito significativo para o canal de jornalismo, pois sua audiência é bem inferior à da TV aberta. Vale ressaltar que a televisão foi apontada como fonte de informação por 96% dos entrevistados, um ponto percentual a mais que a pesquisa feita em 2005⁹.

O estudo descrito acima também indica que o canal, cuja a programação dá prioridade a temas econômicos e políticos, é assistido pela elite, ou seja, os homens que tomam decisões que mudarão os rumos do país o fazem com as TVs de seus escritórios e gabinetes ligadas na Globo News. De acordo com o apresentador Alexandre Garcia e com o diretor-geral da Rede Globo, Octávio Florisbal, toda a classe política – deputados, senadores e a equipe do governo – assistem ao canal.

Eles têm a informação oficial e nós damos a informação real. Estamos cumprindo um papel de cidadania muito importante. (GARCIA *apud* PATERNOSTRO, 2006, p.146)

Atualmente, em todos os lugares onde encontro empresários, executivos, políticos, percebo que eles estão permanentemente acompanhando a Globo News. Isso é fantástico, é um demonstração de prestígio e credibilidade. (FLORISBAL *apud* PATERNOSTRO, 2006, p.27)

⁷ Ingestar é um termo muito usado na TV Globo para explicar a ação de armazenar um material audiovisual num determinado servidor.

⁸ Entrevista realizada para esta monografia no dia 04 de setembro de 2008.

⁹ Informações obtidas no site da CDN, acessado em 28 de agosto de 2008.

Não cabe agora discutir o conceito de informação nem seus aspectos reais e/ou virtuais, mas vale analisar mais a fundo a cobertura, sobretudo a política, de um canal com tamanha influência nos centros de decisão do Brasil. Antes, urge conhecer melhor a programação da Globo News e entender como esta se estrutura.

3. A PROGRAMAÇÃO DO CANAL

Dizer que os televisores estão ligados na Globo News é quase o mesmo que afirmar que a TV está ligada no *Em Cima da Hora*. Como já foi dito anteriormente, esse é o programa que estrutura a grade de programação e que coloca em prática o perfil que os idealizadores do canal queriam imprimir a este: transformá-lo numa agência de notícias (PATERNOSTRO, 2006, p.41). Mas a programação da Globo News também é composta por um variado leque que vai desde programas de análise geopolítica e econômica até os especializados em arte e entretenimento.

É importante observar que todos os programas do canal são pensados, produzidos e editados por jornalistas. Ou seja, até os programas de arte e entretenimento possuem uma linguagem jornalística, o que evidencia a relevância desta na construção da chamada credibilidade.

(...) o jornalismo tem um papel particularmente importante nesse contexto, de supostamente retratar a realidade, enquanto outras modalidades discursivas transitam com maior clareza para o leitor/espectador entre mundos reais e ficcionais. Esta crença lhe confere uma posição privilegiada de mais **verdadeiro** do que os outros (BECKER, 2001, p.178).

Característica vital para o jornalismo, a credibilidade pode ser sentida e também pode ser mensurada. De acordo com Marcos Novaes, gerente de planejamento e programação da Globo News, o prestígio do canal pode ser percebido através dos seus entrevistados.

Nosso prestígio pode ser comprovado por meio de nossos entrevistados, que estão sempre dispostos a virem aos nossos estúdios (NOVAES, 2008)¹⁰.

Não obstante, a credibilidade pode ser “medida” através dos ganhos publicitários. Marcos Novaes destaca que os bancos e as montadoras, principais anunciantes da TV paga, têm interesse em investir em programas de economia, os quais devem antecipar os prováveis caminhos que serão seguidos pelo mercado financeiro, além de analisar os acontecimentos do dia.

Ao contrário destes, os programas sobre política não possuem patrocinadores, mas conseguem captar recursos por meio de anúncios publicitários, o que ratifica a relevância do tema para dar prestígio à emissora. Para compreender melhor a tangência entre conteúdos

¹⁰ Entrevista realizada para esta monografia no dia 23 de setembro de 2008.

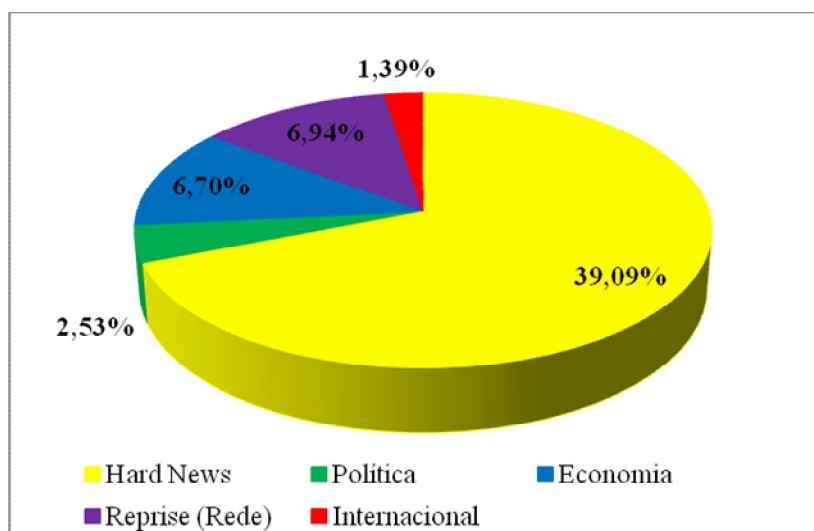
jornalísticos e interesses mercadológicos, é preciso entender como funciona a grade de programação do canal.

3.1. ANÁLISE DA GRADE

A hipótese de que a programação da Globo News prioriza os temas ligados à política e à economia foi comprovada pelo levantamento minucioso da grade de programação do canal durante uma semana¹¹. No entanto, vale destacar que a abordagem destes assuntos não se dá apenas em programas específicos, como o *Conta Corrente* e o *Fatos e Versões*¹², por exemplo, mas também nos telejornais do canal, que contam com a participação de entrevistados para analisar e aprofundar os temas que estão em destaque no dia.

A grade da Globo News é preenchida, majoritariamente, por *hard news*, o que inclui as 22 edições do *Em Cima da Hora* e o *Jornal das Dez*, “único jornal de domingo a domingo da TV brasileira” (Idem comentário anterior), que também é reprisado às 02h05min. Esses dois telejornais juntos são responsáveis por cerca de 39% da programação da Globo News, como se pode ver no gráfico 1.

GRÁFICO 1: PROGRAMAÇÃO / ASSUNTO



As reprises de programas jornalísticos da Rede Globo chegam a quase 7% do total de horas semanais veiculadas pela Globo News, um quantitativo relevante que vai aumentar a

¹¹ A semana analisada foi a do dia 8 ao dia 14 de setembro.

¹² Programas sobre economia e política, respectivamente.

partir do final do mês de setembro, com a inclusão do *Profissão Repórter*¹³ no cardápio de repetições oferecidas pelo canal. Com isso, o *Jornal Nacional* reina soberano como o único programa jornalístico da rede que não é reapresentado.

Além do *hard news*, o destaque da grade é, sem dúvida, a cobertura de economia, responsável por cerca de 6,70% da programação. Como citado, este percentual pode ser explicado por questões financeiras. Os programas de economia são os que mais fazem sucesso entre os patrocinadores e condizem também com o perfil de público do canal. Homens e mulheres de negócios procuram num canal de jornalismo informações que possam auxiliar suas atividades cotidianas e sua tomada de decisões. Para Marcos Novaes, enquanto não falta público, não faltam empresas dispostas a anunciar seus produtos. Algumas buscam, inclusive, associar sua marca a estes programas (Idem).

O gerente de programação do canal afirma ainda que os anunciantes preferem patrocinar programas que possuem temas definidos, como é o caso dos que tratam desse tema. Ele afirma ainda que os programas de entrevista são os mais problemáticos quanto à comercialização, já que as empresas não têm como prever a postura dos convidados (Idem), ou seja, não há como saber se estes são de esquerda ou de direita.

Quanto aos programas de política, pode-se dizer que estes ficam com a quarta posição no *ranking* de programação da Globo News, preenchendo, aproximadamente, 2,50% da grade semanal do canal. No entanto, Marcos Novaes afirma que este tipo de programa “não vende muito, apesar de ser importante para dar prestígio e credibilidade à emissora. Porém, isto não quer dizer que o programa não tenha anúncio e sim que falta patrocínio” (Idem).

Em seguida, o tema de maior destaque na Globo News é a cobertura internacional, levada a cabo pelo *Sem Fronteiras*, programa que aborda o principal assunto internacional da semana e ocupa cerca de 1,40% do espaço da grade de uma semana. Mas, assim como a política e a economia, este assunto também é amplamente noticiado nos telejornais *Em Cima da Hora* e *Jornal das Dez*. Vale destacar que o último é o produto da Globo News que possui mais ações publicitárias para a venda e, por conseguinte, é o mais patrocinado.

O *Jornal das Dez* tem mais cotas publicitárias a serem comercializadas. São vinhetas, top de 5 segundos, cota exclusiva [anúncio que vai ao ar no início do jornal, depois que o âncora lê a escalada]. Por isso, recebe mais investimentos que o *Mundo S/A*, por exemplo, um programa sobre negócios que também faz muito sucesso entre os patrocinadores (Idem).

¹³ Programa comandado pelo jornalista Caco Barcellos, que comanda jovens jornalistas na missão de mostrar os

Apesar de possuir uma postura editorial mais arrojada, apresentando, inclusive, o nome das empresas as quais retrata sem contudo fazer uma propaganda gratuita destas, o *Mundo S/A* não consegue fazer frente ao formato padrão de um programa jornalístico, representado aqui pelo *Jornal das Dez*. Esta questão ratifica a hipótese de que, quanto mais pretensamente imparcial e objetivo é o produto, maior sua penetração, o que aumenta sua lucratividade.

Na grade de programação das emissoras, os telejornais, produtos de informação de maior impacto na sociedade contemporânea **vendem** credibilidade e atraem investimentos (BECKER, 2001, p.180).

Concebido para ser veiculado depois do *Jornal Nacional*, a escolha do horário do *Jornal das Dez* foi arbitrária, embora ele tenha sido encaixado no que se convencionou chamar de faixa nobre da TV fechada, que vai de 19h até 1h da manhã (Idem). Além de não competir com o principal produto jornalístico da emissora-mãe, o telejornal estudado visa aprofundar as notícias veiculadas pela rede e trazer o resumo e a análise dos fatos mais importantes do dia (PATERNOSTRO, 2006, p.75).

Metaforicamente, o *Jornal das Dez* seria o mar onde deságuam os rios de informação que foram ao ar nas edições anteriores do *Em Cima da Hora*. Mas, para entender a profundidade almejada pelo este, é preciso compreender como funciona “a nascente da notícia”.

3.2. DE HORA EM HORA

As informações que pautarão as discussões e análises dos demais programas da *Globo News* costumam ser noticiadas pela primeira vez no *Em Cima da Hora*, cujas características editoriais podem ser sintetizadas pela máxima de Virilio de que “(...) a informação só tem valor pela rapidez de sua difusão” (VIRILIO *apud* MORETZSHON, 2002, p.125). Haja vista que o canal se posiciona como uma agência de notícias, um de seus principais objetivos é estar onde os fatos acontecem, a fim de poder acompanhá-los e dar a notícia na frente da concorrência. E é nesse telejornal, mais que em qualquer outro programa do canal, que se evidencia a busca desenfreada pelo furo, fruto da rapidez.

Apesar de ser nítida a preocupação da equipe em checar as informações que serão veiculadas no *Em Cima da Hora*, por vezes a pressão do relógio é muito maior que a responsabilidade profissional. Comumente, ouve-se na redação os jornalistas mais experientes orientando os mais jovens que “notícia boa é a que vai ao ar”. Assim, bem como uma agência de notícias, o canal acaba sendo acometido pelo males oriundos do “fetichismo de velocidade”, característica inerente ao jornalismo, mas que tem se agravado com a chegada de novas tecnologias que aceleram, cada vez mais, a transmissão de informações (MORETZSHON, 2002, p. 128).

Essa ânsia em transmitir as notícias o mais rápido possível faz com que os erros sejam mais frequentes nesse telejornal que no *Jornal das Dez* ou nos outros, veiculados pela rede. Não raro, informações veiculadas de forma dúbia ou errônea são corrigidas ao longo das edições do telejornal. No entanto, o medo de se perder a credibilidade conquistada junto ao público faz com que os profissionais tenham consciência de que é melhor perder o furo a ter que se retratar por um erro.

Para ilustrar essa questão, relembremos o desfecho do seqüestro da adolescente Eloá Cristina Pimentel, no dia 18 de outubro de 2008. A jovem de apenas 15 anos foi morta pelo ex-namorado, depois de ter sido mantida como refém por mais de cinco dias. O *Em Cima da Hora* cobriu o caso, mas não noticiou a morte da menina até a notícia ser comprovada por uma autoridade, ao contrário do que fizeram a Folha Online e a Record News.

O grande problema relativo ao erro no jornalismo é que, se ele for muito grave, pode colocar em cheque também a carreira dos profissionais envolvidos na cobertura em questão. No dia 20 maio de 2008, por exemplo, o *Em Cima da Hora* noticiou que um avião da *Pantanal Linhas Aéreas* caiu em cima de um prédio no bairro de Campo Belo, na zona sul de São Paulo. De acordo com o Portal Imprensa, a informação foi imediatamente replicada em sites como o *Terra*, *UOL*, *Folha Online*, *Estadão* e *iG*¹⁴. Para não perder o furo, a *Rede Record* também deu a notícia, mas com a ressalva de que a Infraero não havia confirmado a informação. Cerca de seis minutos depois de irem ao ar as primeiras imagens do suposto acidente, a *Globo News* teve que retificar a informação, explicando que, na verdade, o acidente foi provocado por um incêndio numa loja de colchões.

Embora erros aconteçam, era de se esperar mais atenção para conceitos tão elementares do jornalismo como apurar e checar a informação antes de mandar "o foguete" ao ar. É o caso de se voltar a pensar no camarada que está em casa, do outro lado do trabalho informativo. Teria sido um susto e um pesar muito grande da

¹⁴ Portal Imprensa, acessado em 30 de setembro de 2008.

população, que está horrorizada com acidentes aéreos. A população merece mais atenção. A ética, nesse caso, foi atropelada pela ânsia de vencer e ver o circo, literalmente, pegar fogo. Mais à noite, no *Jornal das Dez*, a Globo News pediu desculpas pelas trapalhadas na cobertura da reportagem. E disse que vai apurar os erros. Pelo visto, cabeças vão rolar (MUÑIZ, 2008).

E rolaram mesmo. O produtor e a coordenadora de produção do canal em São Paulo, que foram responsáveis pelo repasse da informação sem ser devidamente checada para a coordenação de produção, sediada no Rio de Janeiro, foram demitidos na mesma semana em que o problema aconteceu. Uma exoneração que parece ter tido como principal objetivo mostrar que, nem sempre, os erros passam impunes, ainda mais quando se trata de uma “barriga”¹⁵ como esta.

Como observado nesse exemplo, a veiculação de dados equivocados pelo canal apresenta graves consequências, já que o furo deste é reproduzido em outros veículos, a maioria das vezes com a Globo News sendo citada como fonte das informações. Não obstante, algumas notícias que vão ao ar no canal são reaproveitadas pelo G1, site denominado por sua editora-chefe, a jornalista Márcia Menezes, como um grande “guarda-chuva online” para o conteúdo produzido pelas Organizações Globo, o que inclui a TV Globo, a Globo News, as rádios Globo e CBN, os jornais O Globo e Diário de São Paulo e os periódicos *Época* e *Globo Rural*¹⁶.

Com uma vasta cobertura política e econômica, as matérias do *Em Cima da Hora* estão sempre presentes nas páginas do G1. Esse telejornal alimenta o *website* com vídeo e informações, tal qual o *Jornal das Dez* e os demais programas jornalísticos da TV Globo. Para conseguir atualizar de hora em hora as edições do telejornal com os desdobramentos das notícias do dia, a Globo News conta com um quadro fixo de repórteres no Brasil e no mundo, que apuram e transmitem as informações por telefone ou em *flashes* ao vivo.

Com escritórios em Brasília, Rio de Janeiro e São Paulo, a cobertura do canal é extensa nas três mais importantes cidades do país. Fato que condiz com a alegação de que “o ‘negócio’ canal de notícias tem seu filão garantido nas grandes cidades” (ARONCHI DE SOUZA, 2005, p.111). São Paulo, por exemplo, a maior metrópole do Brasil, abriga quase metade de todos os telespectadores do canal, que, para atender ao filão de audiência do centro financeiro do país, montou uma infra-estrutura própria de transmissão de vivos na Bolsa de

¹⁵ De acordo com o Dicionário da Comunicação, a chamada barriga é uma “notícia inverídica publicada por órgão de imprensa, geralmente com grande alarde e sem má fé, na tentativa de furar os concorrentes. Resulta de informação sem fundamento, inidônea, e posteriormente desmentida pelos fatos, causando grande desgaste e descrédito à publicação” (BARBOSA & RABAÇA, 2001, p.62).

¹⁶ Palestra aos estagiários e *trainees* da Central Globo de Jornalismo, ministrada em agosto de 2007.

Mercadorias e Futuro (BM&F). Assim, pode fazer um acompanhamento praticamente em tempo real do movimento no mercado financeiro.

Rotina semelhante se dá na cobertura política, em Brasília. A equipe de produção da Globo News na capital federal é a encarregada de deslocar os equipamentos de geração de vivo para os principais centros de poder do país, tais como o Congresso Nacional e o Palácio do Planalto, sede do Poder Executivo do governo brasileiro, onde se localiza o gabinete do Presidente da República.

Sede da emissora, o Rio de Janeiro possui a melhor infra-estrutura e reúne a maior parte dos profissionais e dos equipamentos do canal. No entanto, as entradas ao vivo dessa “praça” não são tão freqüentes. Os equipamentos de vivo, porém, são de grande valia nas coberturas de grandes eventos esportivos, como foi o caso dos Jogos Pan-Americanos de 2007, e de visitas de grandes personalidades internacionais e nacionais, tais como a vinda à cidade de ministros de Estado e do próprio presidente da República.

Em outras regiões do país, as transmissões ao vivo são um pouco mais difíceis, porque dependem da cooperação das emissoras afiliadas da TV Globo, que também trabalham em conjunto com a Globo News, mas nem sempre possuem o aparato técnico para fazer entradas ao vivo. Logo, as demais praças não têm tanta representatividade no *Em Cima da Hora*, que, como já foi dito, prioriza o noticiário mais voltado para assuntos econômicos e políticos.

A cobertura política do telejornal em questão foi colocada à prova em 2005, quando o canal passou a transmitir ao vivo os depoimentos da CPI dos Correios, Comissão Parlamentar de Inquérito instalada em maio desse ano para investigar denúncias de corrupção em estatais, mais especificamente, nos Correios, revelada pela revista *Veja*¹⁷. A cobertura de longas e cansativas sessões representou um desafio para a Globo News, como conta Rosa Magalhães, então diretora do canal.

Nós já tínhamos experiência de cobrir CPIs durante o governo Fernando Henrique, mas dessa vez o evento passou a ser o dia-a-dia do canal. Nós começamos a ficar nove, dez horas ao vivo, a cobertura não tinha hora para acabar, e tivemos que mexer na grade de programação (MAGALHÃES *apud* PATERNOSTRO, 2006, p.256).

Os altos índices de audiência conquistados pelo canal à época mostram que a cobertura foi bem-sucedida. No entanto, este não ficou livre de críticas, já que o excessivo interesse em

¹⁷ Folha Online, acessada em 30 de setembro de 2008.

explorar o escândalo do chamado Mensalão¹⁸ foi encarado como uma espécie de veneno pelos críticos e teóricos da Comunicação, que “em doses pequenas, salva; em doses grandes, mata” (MORETZSHON, 2002, p.151). Isto quer dizer que o aluvião de notícias foi encarado como um elemento que banalizou as notícias, tornando o público indiferente a estas.

Tudo deve ser exposto até se queimar. Como nas antigas películas de cinema ou projetores de slides sem sistema de refrigeração, a exposição excessiva de um diagrama queima o filme, fazendo-o desaparecer. No jornalismo, a exposição, depois a superexposição de pessoas, fatos, acontecimentos, provoca um processo social de “queima do fato, na medida em que as notícias excessivamente veiculadas tornam-se inócuas, não provocam mais nenhum efeito, conduzem ao seu total esquecimento. O excesso é a forma mais eficiente de extermínio da coisa e de seu total apagamento da memória (FILHO *apud* MORETZSHON, 2002, p.151).

Além de serem interpretada como denunciismo, a exploração demasiada de uma informação podem trazer contrapartidas economicamente prejudiciais ao canal. Um caso emblemático foi a cobertura do atentado de 11 de setembro. O caso foi tão noticiado pela Globo News que, segundo Marcos Novaes, muitos patrocinadores deixaram de associar sua marca aos telejornais da casa. “As empresas aéreas, por exemplo, deixaram de anunciar no canal por um tempo, porque o momento não era propício” (NOVAES, 2008).

Mas a direção da Globo News acredita que as coberturas consideradas “exaustivas” e até “sensacionalistas” fazem parte da obrigação do canal em acompanhar o desenrolar dos fatos, como uma agência de notícias, o que é constantemente reafirmado pelos editores-chefes do *Em Cima da Hora* nas reuniões de pauta. Entretanto, o canal deixa de lado este perfil editorial na hora do *Jornal das Dez*, que tem como objetivo primordial contextualizar e aprofundar os assuntos do dia, como veremos a seguir.

¹⁸ Nome dado ao escândalo, já que, junto com as denúncias de corrupção em estatais, também vieram à tona suspeitas de um suposto pagamento por parte do governo a parlamentares da base aliada, para que estes votassem projetos favoráveis à gestão petista do presidente Luiz Inácio Lula da Silva.

4. UMA QUESTÃO DE APROFUNDAMENTO

Com uma hora de duração, o *Jornal das Dez* foi criado para apresentar “as notícias do dia, a análise dos acontecimentos e grandes entrevistas”(PATERNOSTRO, 2006, p.75). O último quesito foi cumprido já na estréia do telejornal. No estúdio da Globo News em Brasília, o então ministro da Fazenda do governo Fernando Henrique Cardoso, Pedro Malan, respondeu as críticas a um pacote de medidas para reduzir o déficit público, que havia sido anunciado na semana anterior, e inaugurou o que viria ser um dos principais objetivos da equipe do telejornal: “discutir o principal assunto do dia com o principal personagem” (Ibidem, p.224).

Todas essas premissas deveriam ser seguidas para que o jornal atingisse o objetivo de ser um aprofundamento das notícias que foram veiculadas na Globo News ao longo do dia, com destaque para os assuntos econômicos e políticos. Nos primeiros anos, as matérias do *Jornal Nacional* eram reapresentadas no *Jornal das Dez* e cabia aos convidados do programa e comentaristas aprofundá-las. Com o tempo, percebeu-se que, para conseguir ter um produto mais denso, era preciso também investir na produção própria. Assim, o telejornal passou a ter o aprofundamento das notícias também nas matérias jornalísticas, que são, na sua maioria, produzidas pela própria equipe do canal.

Uma característica do telejornal que permanece igual desde sua criação é a apresentação de blocos de notícias nas seguintes praças: Rio de Janeiro, Brasília e São Paulo. Em 2003, o jornalismo da Rede Globo passou a contar com uma ligação direta com Nova York, graças à abertura do satélite Telstar, o que possibilitou que o *Jornal das Dez* tivesse seu bloco internacional apresentado diretamente de Nova York (Ibidem, p.230). A ancoragem principal fica no Rio de Janeiro, cidade onde se localiza a sede da Globo News e, conseqüentemente, a maior parte da equipe e a área técnica e de engenharia do canal. O termo “ancoragem” foi usado acima com o objetivo de deixar claro que os apresentadores participam ativamente das entrevistas e da definição do espelho do telejornal. Na época em que foi apresentadora do bloco de São Paulo, a jornalista Veruska Donato assim definia o enfoque dado às matérias do telejornal:

A economia, principalmente no Brasil, está muito ligada à política, sobretudo nas decisões da macroeconomia. Então, aqui em São Paulo, sempre temos os dois enfoques interligados, o que dá um resultado muito interessante (DONATO *apud* PATERNOSTRO, 2006, p.230)

Henrique Lago, um dos idealizadores do telejornal e editor-chefe deste por quase dez anos, dava destaque à cobertura política na organização dos espelhos.

Dentro do conceito do formato do jornal, eu procuro sempre abrir o primeiro bloco com Brasília, temas políticos com a nossa abordagem diferenciada, e naturalmente seguem as notícias nacionais com Rio e São Paulo, que é mais economia, e os assuntos internacionais para fechar (LAGO *apud* PATERNOSTRO, 2006, p.230).

Em março de 2008, a direção da Globo News sofreu uma importante mudança, que resultou numa redefinição editorial da programação. Luiz Cláudio Latgé, que era diretor de Jornalismo em São Paulo, assumiu a direção do canal, ao lado da diretora-geral Alice-Maria. Rosa Magalhães, que estava na chefia do canal antes de Latgé, assumiu a direção do setor de desenvolvimento de novas mídias do Jornalismo da Globo. Essa troca de cadeiras é importante porque a chegada de Latgé implica em uma redefinição da programação do canal. E a palavra de ordem trazida pelo novo diretor foi “aprofundamento”. Em reuniões constantes com a equipe do canal, ele deixou claro que a notícia, ou melhor, o *hard news* seria a grande commodity, o grande carro-chefe da programação deste.

Além disso, Latgé passou a cobrar mais análise e uma cobertura mais densa no noticiário. Por exemplo, o *Em Cima da Hora* deveria dar prioridade a um ou dois assuntos e aprofundá-los com a ajuda de mais entrevistados. O *Jornal das Dez* também não fugiria à regra. Trazendo um apanhado dos fatos mais importantes noticiados no dia, este telejornal deveria escolher alguns temas que seriam analisados de maneira mais densa. Esta mudança editorial ainda está em curso, mas, de acordo com Marcelo Lins, editor-chefe do *Jornal das Dez*, elas já podem ser percebidas pelo público.

O JD¹⁹ está vivendo neste momento talvez sua maior transformação: de um vasto cardápio de notícias, para um menu mais seletivo, com menos assuntos e mais profundidade. E talvez seja esta a palavra mais acertada para definir o jornal "profundidade". Quando fazemos nosso trabalho corretamente, não apenas damos a notícia, como também mostramos sua origem, seu contexto e suas eventuais consequências. E isso se faz com um texto mais analítico, uma produção de arte mais detalhada, o auxílio do arquivo, a contribuição dos comentaristas e/ou convidados. Neste contexto, o noticiário político, dado de uma forma plural e abrangendo todos os lados da questão, ainda ocupa uma parte importante do jornal. Mas também reforçamos, por exemplo, a participação do segmento internacional, notadamente nesses últimos tempos, por conta da extensa cobertura das eleições presidenciais nos Estados Unidos (a melhor cobertura do assunto na TV brasileira, diga-se), abusando de entradas ao vivo do escritório em Nova York, mas também com a produção de

¹⁹ Na Rede Globo e na Globo News, os telejornais são chamados, informalmente, pelas suas iniciais. Assim, o Jornal Nacional recebeu o apelido de JN, o Jornal da Globo, JG, Jornal Hoje, JH, e o Jornal das Dez, JD.

material nosso pelos correspondentes e pelo pessoal da Editoria Inter por aqui (LINS, 2008)²⁰.

O editor-chefe cita, em seu depoimento, a cobertura das eleições presidenciais nos Estados Unidos, o que evidencia a importância não apenas da cobertura internacional, mas da cobertura da política tanto no Brasil quanto no mundo. Vale ressaltar que no período que antecede o pleito norte-americano, a grade de programação da Globo News foi modificada, para que o *Jornal das Dez* ganhasse mais 30 minutos e pudesse, desta forma, transmitir ao vivo os discursos dos candidatos à Casa Branca.

Outra característica importante do telejornal estudado é o fato deste possuir um quadro fixo de comentaristas. Especialistas em um determinado tema, eles trazem um olhar diferenciado ao telejornal e podem expressar claramente sua opinião. Aliás, os comentaristas funcionam na televisão como a seção de opinião no jornal impresso. Quanto maior a pluralidade de opiniões trazidas por esses profissionais, maior é a capacidade do programa espelhar os diversos pontos de vista do povo brasileiro.

O meu trabalho na televisão não é um trabalho linear. No momento em que sento no estúdio eu conto o meu dia, o que vi nos bastidores, as informações que vou acumulando. Eu faço praticamente um *blog*, um *blog* na televisão (LÔBO *apud* PATERNOSTRO, 2006, p.231).

Cristiana Lôbo é a comentarista de Política do *Jornal das Dez* em Brasília. Quem também comenta o tema no Rio de Janeiro é o jornalista Merval Pereira²¹. Para falar de economia, o telejornal conta com as participações de George Vidor, também no Rio, e de Carlos Sardenberg, em São Paulo.

É importante ressaltar que o formato do telejornal é tão particular que dificulta a identificação concorrente direto deste. Conforme dito anteriormente, o público do programa é semelhante ao do *Jornal da Globo* e do *Jornal Nacional*. Mas um telejornal de uma TV aberta não pode ser comparado ao de uma TV por assinatura, cuja audiência é muito menor. Não obstante, além de os três jornais mencionados acima fazerem parte do mesmo grupo empresarial, eles são transmitidos em horários diferentes, o que inviabiliza qualquer tipo de concorrência.

De acordo com Marcelo Lins, a competição com os telejornais dos outros canais de notícias é inviável dada a natureza analítica do *Jornal das Dez*. No entanto, o editor-chefe ressalta que “tanto a Band News, quanto a Record News representam hoje a saudável

²⁰ Entrevista realizada para esta monografia em 12 de setembro de 2008. Ver Apêndice A.

lembrança de que não estamos sozinhos, principalmente quando se trata de uma cobertura ao vivo ao longo do dia, ou seja, fora do horário do JD” (LINS, 2008). Ele ressalta ainda que a falta de concorrência faz com que a responsabilidade da sua equipe seja ainda maior.

Sem empáfia, mas tampouco sem falsa modéstia, acho que o principal concorrente do JD hoje é o próprio JD. E explico: fechar um jornal que cumpra o que foi planejado e ainda justifique o esforço conjunto de todos os profissionais envolvidos é um desafio diário, que só é superado pelo desafio de fazer um jornal melhor do que o do dia anterior, principalmente se o dia anterior tiver sido marcado por alguma grande cobertura, uma transmissão ao vivo que funcionou, um comentário que adiantou informações, uma matéria que deu a exata noção do que estava em discussão, uma imagem impressionante... No atual espectro da TV brasileira, realmente não vejo um concorrente que trabalhe nos mesmos moldes dos nossos. Não concorremos com a Rede Globo, que tem limitações de horário e enfoque bem distintas das nossas. Somos sim, muito mais um complementador, ou aprofundador, “detalhador” do que sai na Rede. Os outros canais de notícias 24 horas também trabalham com formatos diferentes, o que não permite uma comparação razoável. Daí a certeza de que somos o nosso principal concorrente. E se não estivermos à altura de nós mesmos, é hora de mudar (LINS, 2008).

Vale destacar que o *Jornal das Dez* é dividido em três blocos. Das quatro cidades que ancoram o telejornal, só Nova York que não possui uma equipe dedicada à produção deste. Assim, o âncora desta praça é, na verdade, um correspondente cedido pela TV Globo para apresentar o bloco o chamado “bloco de Nova York”, que engloba as notícias referentes aos Estados Unidos. Os outros assuntos, referentes à cobertura dos demais países, são apresentados do Rio de Janeiro mesmo, onde se concentra toda a produção e a edição das notícias internacionais.

A equipe localizada na sede do canal também é responsável pela edição de matérias locais, de esporte e também nacionais, excluídas daí as cidades onde a Globo News possui equipe própria. Assim, as reportagens de São Paulo são produzidas e editadas pela equipe do canal localizada no coração financeiro do país. As de Brasília também são enviadas prontas pela equipe da capital federal. Porém, todo o material jornalístico enviado pelas praças é revisado pelos editores do Rio, que também são encarregados de padronizar o conteúdo do telejornal.

O número de profissionais que faz parte da equipe do *Jornal das Dez* varia muito. Segundo Marcelo Lins, isto se deve à própria natureza do canal. Se é ano de Olimpíadas, eleições, Copa do Mundo, o volume de trabalho aumenta, o que faz crescer o número de jornalistas no time. No escritório da Globo News em Brasília, por exemplo, trabalham entre

²¹ Desde julho, o jornalista participa da cobertura da eleição presidencial nos Estados Unidos, comentando, ao

15 e 20 pessoas, contabilizando aí repórteres, editores e repórteres cinematográficos (LINS, 2008). Deste total, cerca de seis jornalistas ficam mais a cargo do telejornal em questão, mas não há uma separação evidente dos profissionais pelos produtos do canal. Isto quer dizer que, quando um repórter sai para fazer uma matéria sobre uma votação importante no Congresso Nacional, por exemplo, além de fechar um texto e fazer uma passagem para o telejornal, ele ainda tem que fazer inúmeras entradas ao vivo no *Em Cima da Hora*.

Quando perguntado como são escolhidos os profissionais encarregados da cobertura política do telejornal, o editor-chefe deixa claro que, primeiro o jornalista deve atuar em funções distintas, para depois, com o tempo, especializar-se em alguma delas.

Na grande rotatividade que caracteriza a Globo News, que como se não bastassem todas as suas atribuições ainda serve de celeiro de profissionais para a Rede Globo, a escolha dos repórteres e editores para funções específicas se dá muito mais a partir de uma avaliação das aptidões dos mesmos ao longo de um período de trabalho do que como uma definição a priori da editoria à qual serão encaminhados de cara. Dito isto, é meio óbvio que toda a equipe de Brasília acaba, naturalmente, ficando mais especializada em política, uma vez que este é o grosso da cobertura jornalística do DF. E é claro também que com o tempo, vai ficando explícito quem tem mais ou menos aptidão para a coisa. Juntando uma ponta com a outra, constrói-se uma equipe com bom senso suficiente para cumprir as tarefas complexas, delicadas e espinhosas que a cobertura do noticiário político exige (LINS, 2008).

A função de formar profissionais para a TV aberta aumenta a necessidade de uma análise criteriosa acerca da cobertura jornalística do canal. Mas antes de fazê-la, urge relembrar duas coberturas emblemáticas do tema realizadas pela “emissora-mãe”, antes mesmo do surgimento dos canais a cabo.

5. COBERTURAS POLÊMICAS

Em palestra sobre as eleições 2008, o diretor-executivo de jornalismo da Rede Globo, Ali Kamel, disse aos profissionais da empresa que “o jornalista deve ter como ideal a isenção” (KAMEL, 2008) ²². Esta frase causou polêmica entre os presentes, que o questionaram sobre a falta de *pathos*, “de molho” na cobertura política e sobre a frieza com que eram veiculadas as informações sobre o tema. Mesmo reconhecendo que ninguém consegue ser 100% imparcial, o diretor insistiu na mesma tecla, como se diz popularmente.

A isenção só traz benefícios para o público e para nós. Isenção, correção e pluralidade são três critérios que andam juntos. Não devemos fazer nada apaixonados. Devemos, apenas, noticiar. O objetivo do trabalho jornalístico é informar (KAMEL, 2008).

É interessante observar que, apesar de saber que a imparcialidade é um mito, Ali Kamel reforça que esta deve ser a principal guia do trabalho jornalístico. Discurso que está em total sintonia com a postura das Organizações Globo, que preferem dissimular suas verdadeiras tendências políticas a se posicionar claramente. Mas nem sempre foi assim. Em dois momentos importantes da vida política do país, as propensões políticas da emissora revelaram-se, causando revolta em grande parte da população brasileira e deixando um legado que até hoje pesa sobre os ombros dos profissionais da Central Globo de Jornalismo.

5.1. O POVO NÃO É BOBO

Depois de vinte anos no poder, os militares começaram um “gradual, lento e seguro” (COTRIN, 2002, p.564) processo de abertura democrática no governo do general Ernesto Geisel, em 1974. No entanto, o processo de redemocratização ainda teria que passar por outro governo militar para chegar ao fim, ou melhor, para recomeçar no Brasil. Eleito em 1979, o general João Baptista Figueiredo, quinto presidente do regime de exceção, governou em meio a uma das piores crises econômicas pela qual o país já tinha passado até então. O milagre econômico mostrou sua face mais perversa: o Brasil estava mergulhado em dívidas e a inflação elevada diminuía o poder de compra do povo ao mesmo passo que aumentava sua insatisfação. Canalizando a revolta da população com suas precárias condições de vida, o

²²Palestra aos profissionais da Central Globo de Jornalismo sobre as eleições municipais realizada em 10 de setembro de 2008.

deputado Dante de Oliveira (PMDB-MT) apresentou, no dia dois de março de 1983, uma emenda à Constituição que previa o restabelecimento de eleições diretas para presidente da República em dezembro do ano seguinte. O movimento ganhou, pois, o apoio de políticos que faziam oposição ao regime, de membros da sociedade civil e, por fim, já no início de 1984, ganhou maciça adesão popular (Jornal Nacional..., 2004, p.154).

Adesão esta que se materializava nos comícios em prol do restabelecimento de eleições diretas para a Presidência da República. A cada dia, crescia o número de pessoas que saíam às ruas para gritar o slogan da campanha: “Diretas Já”. Mas a cobertura política do evento pela emissora líder de audiência parece não ter correspondido aos anseios do povo brasileiro. O ápice da insatisfação popular ocorreu quando as manifestações também chegaram ao seu apogeu, momento no qual a TV Globo não priorizou o assunto mais importante do dia, o comício em prol das Diretas na Praça da Sé, em São Paulo, e ainda omitiu o objetivo do evento na chamada do *Jornal Nacional*: “Festa em São Paulo. A cidade comemorou seus 430 anos com mais de 500 solenidades. A maior foi um comício na Praça da Sé” (Ibidem, p.157).

O texto do repórter Ernesto Paglia descrevia a comemoração do aniversário da cidade, da catedral da Sé, os 50 anos de existência da Universidade de São Paulo, para, só então, tratar das manifestações pelas eleições diretas para presidente.

São Paulo, 430 anos, nove milhões de brasileiros vindos de todo o país. A cidade de trabalho. São Paulo fez feriado hoje para comemorar o aniversário. Foi também aniversário de seu templo mais importante, a catedral da Sé. De manhã, na missa, o cardeal arcebispo dom Paulo Evaristo Arns lembrou o importante papel da catedral da Sé nesses 30 anos em que ela vive no coração da cidade: ‘Nessa igreja se promoveu praticamente a libertação de um povo que quer manifestar-se como povo. Eu acho que isso é fundamental para uma Igreja mãe que é tratada com tanto carinho’.

E junto com a cidade aniversariou também hoje a Universidade de São Paulo. A USP completou 50 anos de existência. A ministra da Educação, Ester de Figueiredo Ferraz, foi à USP hoje. Ela falou da importância da Universidade com suas 33 faculdades e 45 mil alunos e assistiu uma inesperada manifestação de estudantes e funcionários. Eles tomaram o anfiteatro com faixas e cartazes e pediram verbas para a educação, eleições diretas para reitor e para presidente da República.

Mais à tarde, milhões de pessoas vieram ao centro de São Paulo para, na praça da Sé, se reunir num comício em que pediam eleições diretas para presidente. Não foi apenas uma manifestação política. Na abertura, música, um frevo do cantor Moraes Moreira. A praça da Sé e todas as ruas vizinhas estão lotadas. [*Panorâmica da multidão e das ruas ao lado, tomadas.*] No palanque mais de 400 pessoas, deputados, prefeitos [*imagens do palanque, com destaque para os políticos*] e muitos artistas, Cristiane Torloni, Regina Duarte, Irene Ravache, Chico Buarque, Milton Gonçalves, Estér Goes, Bruna Lombardi, Alceu Valença, Fernanda Montenegro, Gilberto Gil.

A chuva não afasta o povo. Os oradores se sucedem no palanque e ninguém arreda o pé. O radialista Osmar Santos apresenta os oradores. O governador de São Paulo, Franco Montoro, fez o discurso de encerramento: ‘Um dos passos na luta da

democracia. Houve a anistia, houve a censura, o fim da tortura; mas é preciso conquistar o fundo do poder que é a Presidência da República' (PAGLIA in *Jornal Nacional...*, 2004, p.157).

A análise do texto na íntegra mostra uma contradição frente ao argumento de Ali Kamel, que defende que a principal missão do jornalista é informar. O texto não deixa de citar o comício pelas eleições diretas, mas o faz de forma obscura. O fato de o repórter desprezar a estrutura de pirâmide invertida²³ e escrever a matéria de acordo com a ordem cronológica é evidentemente intencional. Além disso, quando ele relata que o comício na Praça da Sé “não foi apenas uma manifestação política” fica implícita a tentativa de esvaziar o significado do movimento. Não obstante, apesar de a imagem mostrar os políticos que estão no palanque, em nenhum momento o texto dá a devida ênfase aos líderes do movimento e destaca, apenas, a presença de artistas e intelectuais neste.

Mais de dez anos depois do ocorrido, o jornalista José Bonifácio de Oliveira Sobrinho, o Boni, que já foi vice-presidente da TV Globo e hoje é consultor da empresa, confirma que a omissão de informação acerca dos políticos presentes no comício foi proposital.

A campanha das diretas foi uma censura dupla: primeiro a censura da censura, depois a censura do doutor Roberto [*Marinho*]. Como a televisão é uma concessão do serviço público, eles [*os militares*] sempre mantinham uma pressão muito grande dentro da televisão. No momento das Diretas-Já, eles ameaçaram claramente a Globo de perder a concessão ou de interferir mais duramente no entretenimento. Então, o doutor Roberto não queria que se falasse em Diretas-Já. Eu fui o emissário final do pessoal do jornalismo na conversa com o doutor Roberto e ele permitiu que a gente transmitisse aquilo ali dizendo que havia um show pró-Diretas-Já, mas sem a participação de nenhum dos discursantes, quer dizer, a palavra e o que se dizia, estava censurado (SOBRINHO apud DE MOURA & FANTINATTI, 2007, p.3).

A questão da autocensura é reforçada por Conti, que afirma ainda que a Rede Globo só passou a cobrir o movimento de forma mais regular e consistente devido à concorrência com outras emissoras de televisão.

Com a Bandeirantes e a Manchete dando flashes ao vivo e dedicando a maior parte de seus noticiários à manifestação na Sé, Boni imaginou uma maneira de mencioná-la, ao mesmo tempo que cumpria a ordem de não noticiá-la. Numa reunião na sala de Armando Nogueira, determinou que uma repórter falasse da Praça da Sé, em menos de vinte segundos, que ali estava sendo comemorado com um show o aniversário de São Paulo. Não deu certo: além de omitir, a Globo foi acusada de distorcer a verdade (CONTI, 1999, p.37-38).

A emissora passou a ser criticada justamente porque o público começou a comparar a cobertura desta às transmissões da concorrência. Depois do comício da Praça da Sé, a campanha pelas eleições diretas ganhou novas palavras de ordem: “o povo não é bobo, abaixo a Rede Globo” (Jornal Nacional..., 2004, p.158). A população que comparecia aos constantes comícios em favor das Diretas tentou inclusive agredir as equipes de reportagem da rede que trabalhavam no local. Mas a versão da empresa para explicar tamanha revolta limita-se a afirmar que o povo esperava mais da TV Globo, que sofria, em segredo, fortes pressões do governo militar.

Mesmo quando a Globo passou a noticiar os comícios nacionalmente, a irritação permaneceu grande. Porque, embora não tenha mais deixado de mostrar em rede os principais comícios posteriores ao da Sé, a emissora manteve ainda, por algum tempo, o padrão de noticiá-los em matérias de até três minutos, quando o anseio era que a Globo endossasse editorialmente a campanha (Ibidem, p.158).

A estratégia da emissora foi aumentar, gradualmente, o destaque dado à cobertura das Diretas. Até porque, se desse demasiada importância ao movimento logo após o fatídico comício da Sé, estaria quase passando um atestado de culpa pela, no mínimo exígua, veiculação deste.

Outro fator importante a ser observado é que a tentativa de fazer parecer que essa cobertura foi imparcial acabou prejudicando ainda mais a imagem das Organizações Globo, que, desde então, passou a ser vista como uma empresa que defende os seus interesses e não os do público.

5.2. UM FANTASMA COMO EXEMPLO

Apesar de ter reunido milhões de pessoas em manifestações populares que estão entre as maiores da história do Brasil, a campanha das Diretas Já não teve um final feliz. Políticos ligados aos militares entraram em ação e, graças a uma série de manobras, conseguiram derrotar a emenda Dante de Oliveira, acabando com o tão acalentado sonho de eleições diretas para presidente. O processo de redemocratização teve que ser mais lento, com um governo de transição eleito indiretamente por um colégio eleitoral. Quem saiu vitorioso da disputa foi ex-governador mineiro Tancredo Neves, que derrotou o paulista Paulo Maluf e

²³Prevista na maioria dos manuais de texto jornalístico, esta regra estabelece que as informações devem ser

assumiu o governo em 15 de janeiro de 1985. Mas, pouco mais de três meses depois da posse, o novo presidente faleceu, provocando uma profunda comoção no país. Assim, o vice-presidente José Sarney assumiu a presidência da República (COTRIN, 2002, p.569-570).

O Brasil caminhava rumo à democracia, mas o grande anseio da população ainda não tinha sido respondido. E só o foi em 1989, quando ocorreram as primeiras eleições diretas para o cargo máximo da nação. “Era o começo da volta da democracia política ao país, que trazia consigo uma outra novidade: uma campanha eleitoral muito diferente das que se viu no pré-1964. “Em 1989, as ruas e praças perderam para os meios de comunicação o posto de local fundamental da disputa política” (MANIN *apud* MENDES, 2004, p.11).

Outro aspecto importante dessas eleições diz respeito à conjuntura em que se realizou o pleito. Como classifica a cientista política, historiadora e jornalista, Lucia Hippolito, as eleições de 1989 deram-se “sem rede de proteção” ²⁴ (HIPPOLITO, 2008), ou seja, foi um pleito “solteiro”, apenas para o cargo de presidente. Este aspecto evidenciou o poder da mídia, que acabou por reduzir a importância do campo político envolvido no processo eleitoral.

Desta forma, os vinte e dois presidenciáveis que participaram da disputa de 1989 tiveram que aprender a adaptar seu discurso aos meios de comunicação, sobretudo à televisão. Para isso, eles contaram com o apoio de estrategistas, consultores de marketing político, entre outros profissionais, que os orientaram na adaptação do discurso dos palanques à telinha.

A eleição de 89 marca precisamente o início do processo de profissionalização das campanhas políticas no Brasil. A partir desse ano, essas campanhas passaram a investir cada vez mais no caráter publicitário de seu discurso e na adequação desse discurso político à lógica midiática (MENDES, 2004, p.11).

Os candidatos que melhor se adaptaram ao novo modo de se fazer campanha foram também os que se destacaram nas pesquisas. Fernando Collor de Mello (PRN), ex-governador do Estado de Alagoas, e Luiz Inácio Lula da Silva (PT), ex-líder sindical, polarizaram a disputa pela Presidência e também foram os protagonistas de um inédito e explícito processo de interferências político-eleitorais por parte da mídia.

(...) esta intervenção como ator no campo da política se vê ainda mais pelo caráter altamente competitivo das eleições em seu segundo turno, quando Collor e Lula disputaram a presidência de modo bastante acirrado até o momento da votação (COLLING & RUBIM, 2004, p.178).

apresentadas no texto em ordem decrescente de importância.

²⁴ Palestra aos profissionais da Central Globo de Jornalismo sobre as eleições municipais realizada em 10 de setembro de 2008.

Uma das evidências da postura ativa que a mídia teve no pleito foi a veiculação de boatos de que seqüestradores do empresário Abílio Diniz, do Grupo Pão de Açúcar, teriam ligação com o Partido dos Trabalhadores. Na televisão, foram mostradas, inclusive, imagens destes vestindo camisetas da campanha de Lula (Ibidem, p.177). A TV Globo eximiu-se da responsabilidade por este acontecimento, garantindo que não veiculou tais informações.

Começaram a circular informações sobre uma suposta apreensão de camisetas do partido com os seqüestradores. O fato poderia ter forte impacto negativo na campanha de Lula. A TV Globo começou a receber pressões tanto para divulgar como para omitir a versão. Fez o que lhe cabia. Apurou os fatos com as autoridades. Ouviu o secretário de Segurança de São Paulo, Luiz Antônio Fleury Filho, o diretor da Polícia Federal, Romeu Tuma, e o ministro da Justiça, Saulo Ramos. Nenhum dos três confirmou a versão sobre as camisetas e a TV Globo decidiu não dar a informação. No ar, foi lida uma nota do governo: 'O ministro da Justiça Saulo Ramos disse agora à noite, em Brasília, que o seqüestro do empresário Abílio Dinis não tem nada de político (Jornal Nacional..., 2004, p.208).

No entanto, apesar de se isentar da culpa pelo incidente descrito acima, a emissora reconhece que foi a grande estrela de um dos maiores escândalos dessas eleições. O pomo da discórdia, que deu tanta dor de cabeça às Organizações Globo, foi a edição do último debate do segundo turno da disputa.

A Rede Globo apresentou duas edições desse último debate, no dia seguinte à sua realização: uma no jornal *Hoje* (por volta das 13h) e outra no *Jornal Nacional*. O segundo resumo provocou grande polêmica. A Globo foi acusada de ter favorecido o candidato do PRN, tanto na seleção dos momentos como no tempo dado a cada candidato, já que Fernando Collor teve um minuto e meio a mais do que o adversário (Ibidem, p.211).

A população e os outros veículos de comunicação perceberam a diferença no tratamento dado aos dois candidatos. A princípio, a empresa reagiu às críticas alegando que retratou fielmente o que aconteceu no debate. Argumentou, também, que o embate entre os dois candidatos foi tão desigual que os próprios integrantes do Partido dos Trabalhadores reconheceram que Lula perdeu o debate para Collor. Mas, posteriormente, a diretoria da emissora assumiu as falhas na edição. De acordo com João Roberto Marinho, vice-presidente de Relações Institucionais das Organizações Globo, a primeira parte do debate, que foi ao ar no jornal *Hoje* também apresentava falhas, já que tentou igualar o que não era igualável, ou seja, equilibrava o desempenho dos dois candidatos, o que, por fim, evidenciou ainda mais os erros cometidos na versão veiculada no *Jornal Nacional*.

Depois desses anos todos, eu acredito que as duas edições estavam erradas: uma exagerou para um lado e a outra ficou aquém para o outro. De qualquer forma, eu debito os dois erros à inexperiência de todos nós na época. Era preciso sempre ter em mente que aquela era a primeira eleição para presidente na era da televisão de massa. Não passa pela minha cabeça que os erros tenham sido cometidos por má fé. Não passou na época. E não passa hoje depois de tantos anos (MARINHO *apud* Jornal Nacional..., 2004, p.213).

Não é o que garantem alguns pensadores e críticos da Comunicação. Eles não encararam o caso apenas como um erro explicado pela inexperiência em coberturas como essa, mas sim como uma postura anti-petista, uma estratégia para evitar que o Brasil fosse governado por um ex-operário com discurso radicalmente oposto às estratégias de opressão impostas pelo capital. Dito isto, eles acusam a cúpula da emissora de apoiar Fernando Collor, uma opção ao governo da “esquerda radical”, cuja rotina foi acompanhada “como uma grande telenovela” (BUCCI *apud* REZENDE, 2000, p.35)

O apoio da *Globo* à sua candidatura ficou evidenciado desde o início, mas manifestou-se com clareza ímpar na famosa edição do último debate do segundo turno, na véspera da eleição, levada ao ar no *Jornal Nacional*. Os melhores momentos de Collor foram unidos aos piores de Lula, em uma manipulação grosseira, cuja lembrança volta a cada eleição como um fantasma a assombrar os jornalistas da emissora (MIGUEL, 2003, p.291).

É impossível precisar até que ponto essa edição interferiu no resultado das urnas, isto é, na vitória de Collor por 42,75% sobre Lula, que ficou com 37,86% dos votos (Jornal Nacional..., 2004, p.209). Porém, vale lembrar que este episódio entrou para a história do telejornalismo como a prova cabal do poder da mídia em influenciar o campo político. Depois dele, a Rede Globo decidiu que não editaria mais nenhum debate e que eles seriam transmitidos na íntegra, de modo a evitar qualquer tipo de manipulação na representação dos candidatos. Não obstante, o caso serve, até hoje, de exemplo do que não se deve fazer no que tange à cobertura de eleições. Mas o fato é que a seleção de falas e imagens é inerente ao trabalho de edição, parte fundamental de qualquer cobertura, inclusive a política.

6. COBERTURA POLÍTICA NO JORNAL DAS DEZ

A reorganização partidária e as eleições diretas para presidente foram um dos principais marcos do processo de redemocratização. Mas os tempos de ditadura deixaram feridas difíceis de cicatrizar na vida política do país. A sociedade civil havia sido afastada do exercício pleno da cidadania e o surgimento de novos partidos políticos e o renascimento de outros que tinham sido sufocados pelo regime de exceção não significaram uma aproximação efetiva da população com o governo que visava representá-la. Neste contexto, o papel da mídia falou mais alto. Frente à incipiente estruturação do sistema partidário, os meios de comunicação acabaram por se estabelecer como palco das manifestações políticas e passaram a se posicionar como um canal de comunicação entre o público e os poderes Executivo, Legislativo e Judiciário.

No Brasil, ao fim do regime militar, os meios de comunicação também passaram a cobrar para si um papel como mediadores da relação que os três poderes estabelecem entre si, mas o fizeram de modo muito mais ativo do que seus congêneres americanos. Mais do que simplesmente servir como canal de comunicação entre os poderes (e destes com os cidadãos), eles reivindicaram o papel de *árbitros* dos conflitos que se estabelecem entre as instituições políticas e de *intérpretes* privilegiados do interesse nacional. (ALBUQUERQUE, 2008, p.11).

A eficácia e a força com que os meios de comunicação conquistaram um papel central da democracia deu-se, em boa parte, devido ao não alinhamento com nenhuma perspectiva política particular, mas sim com “os anseios do público como um todo”. Chamada de *catch-all*, esta estratégia de baixa definição ideológica favorece às empresas jornalísticas, à medida que abarcam uma audiência ampla e heterogênea com seu discurso meramente informativo (HALLIN *apud* ALBUQUERQUE, 2008, p.13). Os Estados Unidos podem ser apontados como principal exemplo desta estratégia de posicionamento dos *media*. Por isso que, segundo a classificação proposto por Afonso de Albuquerque, este país poderia ser classificado como detentor de um sistema partidário fracamente estruturado, com uma mídia politicamente passiva (2008: 13).

O modelo norte-americano serviu de inspiração para o discurso dos veículos de comunicação brasileiros, que se dizem empenhados na busca pela imparcialidade. A grande diferença entre o primeiro e seu congêneres nacional é que o posicionamento informativo das empresas não é o principal responsável pelo sucesso destas, aferido pelos índices de audiência, que acabam atraindo cada vez mais investimentos publicitários. No Brasil, a

liderança dos telejornais, por exemplo, tendo como grandes expoentes os produtos da Rede Globo, deve-se, sobretudo, às articulações com os afiliados políticos locais, emissoras regionais de propriedade de deputados, senadores, governadores, ministros e ex-ministros da Comunicação. São estas articulações políticas que fazem com que a TV Globo consiga fazer uma cobertura mais ampla e mais ágil que suas concorrentes

No mercado de televisão, onde o sistema é quase que totalmente privado, financiado pela publicidade, a questão regional se apresenta tanto pelo lado do modelo de concessões públicas, também extremamente politizado, característica que se radicaliza, mais uma vez, durante o governo Sarney, quanto pela estrutura do próprio oligopólio privado, montado sobre um sistema de afiliadas que promove a articulação de interesses econômicos e políticos entre grupos nacionais e estaduais, tornando, mais do que inócuos, contraproducentes – do ponto de vista da democracia – os limites legais à propriedade (BOLAÑO, 2003, p.35).

Esta articulação entre oligopólios privados e emissoras afiliadas é um aspecto único da mídia brasileira, classificada por Afonso de Albuquerque como “politicamente ativa” frente um “um sistema partidário fracamente estruturado” (2008: 13). De acordo com tal modelo, os veículos de comunicação chamariam para si o papel de vigiar e corrigir as ações dos agentes políticos, o que estabeleceria “um formato muito particular de ‘Quarto Poder’, cujo modelo primordial foi o ‘Poder Moderador’ do período imperial. (...) O ponto importante a se destacar é aquilo que o termo designa: uma situação na qual os meios de comunicação reivindicam um papel político ativo que, contudo, não se confunde com as posições políticas expressas pelos partidos ou forças representativas da vida política mas, ao contrário, reivindica um lugar transcendental, de representante do interesse nacional como um todo, e árbitro maior das disputas que se estabelecem entre as instituições e os agentes políticos” (ALBUQUERQUE, 2008, p.14 e 15).

Contudo, a arbitragem dessa “disputa política” dá-se por meio da linguagem, o que exige escolhas, subjetividades. Por mais impossível que seja pressupor um discurso jornalístico neutro e livre de intencionalidades, estes profissionais adotam uma série de subterfúgios com o intuito de “revelar verdades ocultas” (BECKER, 2001, p.176) e despertar a cidadania.

A objetividade é o principal instrumento de dissimulação da construção de sentidos nos discursos jornalísticos e supõe a existência de uma verdade absoluta, colada aos fatos, que possa ser expressa no discurso. O mecanismo que melhor exemplifica esse esforço é a tentativa de aproximação desses discursos ao científico, através do uso predominante da terceira pessoa, tentando deixar clara uma separação entre o pesquisador e o material observado. Essa distância funciona como garantia de

expressão de verdade e imparcialidade. Confere a credibilidade necessária para que o discurso jornalístico possa permanecer em sua posição privilegiada de lugar de enunciação dos acontecimentos do mundo (Ibidem, p.179).

Na construção de um discurso pretensamente objetivo, os jornalistas recorrem, cotidianamente, a práticas que se consagraram como instrumentos capazes de conferir credibilidade e legitimação às suas interpretações, visando escapar da tomada explícita de opinião. Como veremos na análise das matérias veiculadas no *Jornal das Dez*, alguns desses métodos são: “1) a apresentação de possibilidades conflituais, os seja, os famosos dois lados da questão ou ‘contraditório’; 2) A apresentação de provas auxiliares, utilizando ‘fatos expressivos’ que justifiquem as avaliações apresentadas; 3) O uso judicioso das aspas, que permite transferir a terceiros, personagens ou especialistas, a responsabilidade pela avaliação, interpretação ou posição; 4) A estruturação da informação numa seqüência apropriada, hierarquizando através dos atributos formais da notícia, do título ao lead, o que é para ser considerado mais importante em cada matéria” (TUCHMAN *apud* ALDÉ, MENDES & FIGUEIREDO, 2006, p.2).

Com relação ao uso de aspas, o *Jornal das Dez* passou a adotar um interessante recurso para incluir no espelho do telejornal citações relevantes que poderiam não ser abordadas devido à dificuldade de contextualização. Desde o segundo semestre de 2008, o quadro “Frase do Dia” traz declarações de personagens importantes da vida política nacional e internacional, destacadas por meio de uma arte lida por um dos âncoras do programa. Um exemplo do emprego desse recurso foi a divulgação, no dia 8 de setembro, de uma declaração feita pelo presidente Lula ao jornal argentino *Clarín* de que já teria um candidato, ou melhor, uma candidata para lhe suceder na Presidência da República.

[Cabeça lida pelo apresentador] Há algum tempo, a suposta candidatura da ministra-chefe da Casa Civil Dilma Rousseff à Presidência vem ganhando força na imprensa brasileira. Toda sinalização do presidente, como por exemplo a de chamar a ministra de mãe do PAC, é interpretada como mais uma indicação de que a escolha do governo já foi feita. Oficialmente, o presidente vinha procurando manter uma certa distância desse debate. Mas, numa entrevista publicada pelo jornal argentino “Clarín”, Lula deu a mais clara indicação, até agora, de que já tem uma candidata. E é do presidente a frase do dia do *Jornal das Dez*. *[Apresentador lê em off a frase que aparece na arte]* “Com muita humildade, lhes digo que vou eleger meu sucessor. Não posso dizer quem é, mas posso assegurar que há grandes possibilidades de ser uma mulher”.

Como vemos no extrato acima, a declaração não é apenas citada, mas também interpretada. O telespectador que não tem tanta familiaridade com o tema e que poderia não

entender quem seria a possível candidata de Lula para as próximas eleições já recebe a informação contextualizada.

Além disso, provavelmente, pouquíssimos brasileiros teriam acesso à esta notícia caso não fosse divulgada também pela televisão, ainda que por um canal de TV fechada, visto que a fala do presidente foi publicada primeiramente em espanhol, por um jornal da Argentina. O pesquisador Fausto Neto diria que os fatos sociais só se tornam notícia se veiculados pela televisão, grande mediadora das relações sociais. “O telejornal não apenas tem o poder de nos falar. Mas, também, o de conduzir a olhar aquilo que ele mostra. Os telejornais são simulacros” (*apud* BECKER, 2001, p.187).

Não obstante, vemos o poder do telejornal em pautar as discussões do público. Tal suposição está ligada à hipótese do *agenda-setting*, formulada pelos pesquisadores Maxwell E. McCombs e Donald Shaw, segundo a qual as pessoas agendariam seus assuntos e conversas em função da disposição e da incidência das informações divulgadas pelos veículos de comunicação, sobretudo no que tange à cobertura política.

O *agenda-setting* é consideravelmente mais que a clássica asserção que as notícias nos dizem sobre o que pensar. As notícias nos dizem também como pensar nisso. Tanto a seleção de objetos que despertam a atenção como a seleção de enquadramentos para pensar esses objetos são os poderosos papéis do *agenda-setting* (MCCOMBS & SHAW *apud* VIZEU, 2000, p.77).

A hipótese descrita acima condiz com a linha de pensamento de alguns teóricos da Comunicação que defendem que o telejornal é um mecanismo que visa à manutenção do *status quo*, não deixando espaço para que os receptores das notícias possam ter uma atitude reflexiva frente estas. No entanto, cresce a corrente de autores que acredita que a audiência não é um todo homogêneo e passivo, que pode ser facilmente manipulada. “Neste caso, acredita-se que os receptores têm mecanismos de defesa e que não absorvem necessariamente os sentidos conforme são produzidos pela emissão. A influência da informação é mediada pela visão crítica do público”(BECKER, 2001, p.190).

Um dos principais mecanismos que aumentou o arsenal de informações à disposição do público foi a Internet. Graças a ela, os telespectadores/internautas têm acesso a diferentes veículos de comunicação, a opiniões contrastantes acerca da realidade, podendo, assim, fugir ao discurso hegemônico. Além disso, eles transformam-se em centros de transmissão de conteúdo, interferindo, por vezes decisivamente, no fazer jornalístico. De acordo com Arnt, os espectadores interpretam as informações da maneira que lhes convém, ou seja, “o público

delimita os sentidos fornecidos pela notícia, segundo seus próprios interesses” (ARNT *apud* BECKER, 2001, p.190).

Embora o número de pessoas que acessam a Internet de suas residências tenha crescido 78% nos últimos dois anos, ainda é grande o número de brasileiros que não estão conectados à rede mundial de computadores²⁵. De acordo com o IBOPE NetRatings, 24,3 milhões de brasileiros acessaram a Internet em agosto de 2008 a partir de suas casas, o que representa um aumento de 26,1% e relação ao mesmo mês do ano passado, mas ainda é pouco se considerarmos que a população brasileira está em torno de 184 milhões de habitantes, segundo dados do IBGE de abril de 2007²⁶.

Como a maior parte dos telespectadores do país podem ser considerados excluídos digitais, infere-se que estes tendem a aceitar sem qualquer crítica os valores que estão por trás das matérias veiculadas pelas empresas jornalísticas, construindo a partir deles sua visão de mundo. Os estudos sobre *newsmaking* evidenciam tal questão, mostrando como os veículos de comunicação de massa controlam e geram acontecimentos através de avaliações subjetivas de seus profissionais. Esses estudos “procuram descrever o trabalho comunicativo dos emissores como um processo no qual *acontece de tudo* – rotinas cansativas, distorções intrínsecas e estereótipos funcionais” (VIZEU, 2000, p.77) e, de acordo com Wolf, representam o primeiro esforço em descrever empiricamente as práticas que levam ao produto final recebido pelos telespectadores (*apud* VIZEU, 2000, p.77).

A rotina produtiva do trabalho na televisão foi apontada pelo editor-chefe do *Jornal das Dez*, Marcelo Lins, como um dos principais desafios da cobertura política.

Acho que a grande dificuldade é resistir à tentação de manter os mesmos atores políticos ou temas em evidência. Para alguns, pode ser ótimo. Para nós e para a qualidade da informação, é perigoso. Na correria do dia-a-dia, é claro que lançamos mão de muletas, jargões, clichês. Mas temos como meta buscar sempre o diferente (LINS, 2008).

A chamada “linha de morte”, ou seja, o horário de fechamento do jornal é encarado como um impedimento para a realização de uma cobertura mais aprofundada e plural. E esta correria diária contra o tempo seria responsável, inclusive, pela superexposição de certos personagens da vida política nacional, prática reconhecida como perniciosa pelo editor-chefe,

²⁵ Dados do Ibope divulgados pelo G1, acessado em 7 de outubro de 2008.

²⁶ Total populacional proveniente da Contagem da População, realizada em abril de 2007. Disponível no site do IBGE, visitado no dia 7 de outubro de 2008.

que tem como seu exemplo máximo a cobertura de temas relacionados à Presidência da República.

Segundo Afonso de Albuquerque, o sistema de governo de um país é um fator importante a ser avaliado quando se analisa a cobertura política dos veículos de comunicação (2008: 10). Ele afirma que “personalismo”, considerado um dos vícios da política latino-americana, é estimulado pelo sistema presidencialista, exemplificado pelos Estados Unidos. Mas esse pressuposto também pode ser aplicado com relação ao Brasil, já que a figura politicamente forte de Lula, um torneiro mecânico que chegou ao cargo máximo do país, é presença constante, quiza diária, na cobertura política da mídia e, mais especificamente, do *Jornal das Dez*.

E por falar na cobertura das atividades do presidente, sua popularidade foi destaque da edição de 22 de setembro de 2008 do telejornal estudado. Na ocasião, foram divulgadas duas pesquisas que comprovam a avaliação positiva do governo e o bom desempenho do presidente. Além destas duas matérias, o levantamento do *Jornal das Dez* de um mês demonstra que Lula é o personagem, digamos, favorito da mídia brasileira. Ele foi citado nominalmente em 38 cabeças lidas pelos apresentadores e apareceu em 22 sonoras, ao longo de trinta dias, o que significa que foram feitas referências explícitas ao presidente numa média superior a uma vez por edição do telejornal. É importante ressaltar que, quando falamos em citações, não estamos incluindo neste cálculo as indiretas, em que se fala do governo brasileiro e dos ministros de Estado, nem as referências feitas ao longo das matérias.

Um dado interessante a ser observado é que o noticiário político é mais volumoso nos dias úteis, o que condiz com a rotina produtiva do Congresso e do Palácio do Planalto. É comum que no domingo, dia de escassas atividades nas principais casas legislativa e executiva do país, respectivamente, vá ao ar apenas um flash em que é exposta a agenda do presidente, dos ministros e, por vezes, dos congressistas. Nos dias em que é veiculada alguma notícia ligada à cobertura política, como, por exemplo, a matéria sobre as festividades do feriado de 7 de setembro, normalmente o chamado “Agendão” é preterido.

O fato de o *Jornal das Dez* levar ao ar um *flash* com a agenda dos líderes do governo ilustra a idéia defendida por Paulo Liedtke, que acredita que existe um agendamento mútuo entre mídia e governo. Tanto o conteúdo veiculado pelos meios de comunicação interfere no governo, quanto a política governamental pauta o repertório destes (2007: 3). A própria assessoria da Presidência fornece aos jornalistas as informações sobre os eventos dos quais participarão o presidente e os ministros de Estado, o que evidencia o caráter oficialista do noticiário político, mas também a importância deste em dar visibilidade às ações do governo.

A importância dos meios de comunicação de massa (MCM) reside no fato de mediar os acontecimentos gerados no governo federal, com possíveis conseqüências para a população e principalmente para o próprio Estado brasileiro. Entendemos que estes efeitos também serão perceptíveis no governo, que reconhecendo esse potencial da mídia, também tentará interferir no processo, disputando espaços no campo jornalístico (LIEDTKE, 2007, p.6).

Neste caso, os políticos acabam agendando as ações da mídia, visto que reconhecem o poder desta em agendar o público e até suas próprias ações e discussões. Uma das evidências da importância que a cobertura midiática em dar visibilidade às ações governamentais é a “profissionalização agregada aos políticos no sentido de facilitar a cobertura midiática. Assessores de imprensa, relações públicas e profissionais do marketing político sabem como trabalhar nessa perspectiva. Já os políticos, elaboram suas agendas de olho na visibilidade pública que pode ser adquirida com a repercussão na mídia dos seus atos. Assim, além do planejamento estratégico da rotina de trabalho, a agenda é alterada para atender qualquer pedido solicitado pela imprensa” (Ibidem, p.7).

Desta forma, o autor destaca que, nessa tensão entre os interesses conjugados à agenda midiática e a política, a primeira sempre sai ganhando. Cientes da importância dos meios de comunicação como palcos de visibilidade pública, tanto para os eleitores, quanto para os seus pares, os políticos acabam adaptando sua rotina para atender às solicitações feitas pelos jornalistas.

Além disso, os veículos de comunicação acabam tendo certa vantagem nesse processo porque são eles que definirão o enquadramento das informações fornecidas pelos políticos. O pesquisador Antonio Hohlfeldt cita alguns conceitos ligados à hipótese do agendamento, dos quais podemos destacar a tematização e a focalização, para ilustrar como a mídia acaba tendo mais poder que os políticos na questão do duplo agendamento. A tematização é o processo pelo qual os meios de comunicação escolhem uma entre muitas abordagens possíveis de um fato social para dar destaque em seu noticiário, com o intuito de chamar a atenção de seu público. Já a focalização é a maneira pela qual se dá essa abordagem, ou seja, leva em conta sua linguagem, editoração e contextualização (HOHLFELDT, 1997, p.50).

Ao explicar como se deu o processo de desvelamento do *agenda-setting*, Hohlfeldt explica que essa hipótese está necessariamente ligada à uma seqüência temporal, o que significa que os meios de comunicação efetivamente pautam as discussões do público com o passar do tempo, o que significa que são necessárias exposições corriqueiras de um determinado assunto para que ele passe a fazer parte da agenda do receptor. Não obstante, o

autor ressalta que McCombs e Shaw descobriram, ao longo de suas pesquisas, que o receptor pode também influenciar a agenda midiática, a qual também sofre o que eles chamaram de interagendamento (Ibidem, p.47).

(...) descobriu-se que também havia um interagendamento entre os diferentes tipos de mídia, chegando-se mesmo a perceber que a mídia impressa possui certa hierarquia sobre a mídia eletrônica, tanto no que toca ao agendamento do receptor em geral (pela sua maior permanência e poder de introjeção através da leitura) quanto sobre as demais mídias (que, por sua vez, evidenciam maior dinamicidade e flexibilidade para expandir a informação e complementá-la. Estabelece-se, desta maneira, uma espécie de suíte *sui generis*, em que um tipo de mídia vai agendando o outro (HOHLFELDT, 1997, p.47 e 48).

Na edição do *Jornal das Dez* do dia 21 de setembro, fica patente a questão do interagendamento. Nesse dia, o jornal *Folha de São Paulo* publicou uma matéria que revelava que o governo estava estudando a possibilidade de reabrir a compra de ações da Petrobras com recursos do FGTS (Fundo de Garantia do Tempo de Serviço), o que serviria para capitalizar a empresa na exploração do pré-sal. Visando repercutir essa informação, a produção da Globo News tentou entrar em contato com os ministros que compõem a pasta do presidente Lula. O único que foi encontrado foi o ministro do Trabalho, Carlos Lupi, que acentou dar uma entrevista por telefone ao *Jornal das Dez*, na qual confirmou a informação primeiramente veiculada pela *Folha*. Veja abaixo como era a cabeça lida pelo locutor, que anunciou a entrevista.

[Cabeça lida pelo apresentador] O ministro do Trabalho, Carlos Lupi, confirmou que o governo estuda autorizar o uso do Fundo de Garantia por Tempo de Serviço para a compra de ações da Petrobras. Vamos conversar agora com o ministro, por telefone, que está na cidade de Lumiar, na Região Serrana do Rio de Janeiro. Boa noite, ministro.

A preocupação que os editores demonstraram quando perceberam que a produção do telejornal estava tentando entrar em contato com Carlos Lupi confirmou-se, já que a entrevista concedida pelo ministro acabou repercutindo negativamente no governo, cujas ações subsequentes acabaram sendo pautadas pela mídia. No dia seguinte à entrevista, o presidente Lula, que estava em Nova York, negou que já tenha decidido permitir o uso do FGTS para uma nova rodada de investimentos na Petrobras, o que causou certo desconforto entre este e sua pasta.

[Cabeça lida pelo apresentador] Em Nova York, o presidente Lula classificou de abominável a notícia de que o governo estaria estudando liberar parte do dinheiro do

FGTS para a compra de ações da Petrobras. A operação serviria para capitalizar a empresa para a exploração da área do pré-sal. Lula criticou ainda o fato de a informação ter sido divulgada sem que ele tenha sido consultado.

Desta forma, pode-se observar que a mídia acabou por explorar o incidente, com o intuito de questionar a coesão e o compasso entre presidente e ministros. A matéria chamada pela cabeça destacada acima é encerrada com uma fala do Lula, na qual ele defende que: “Isso é uma irresponsabilidade e não contribui para o Brasil. Pelo contrário, prejudica o nosso país”.

É bem verdade que a mídia brasileira também explora tais incidentes porque o presidente é um personagem polêmico, cujos discursos estão sempre repletos de frases efeitos ou, como diriam os editores de TV, cheios de sobe-sons interessantes. Um bom exemplo disso foi a cobertura da repercussão da crise financeira no governo brasileiro. Como em uma novela, Lula protagonizou as principais cenas do “núcleo brasileiro”. À princípio, ele afirmou que o Brasil poderia atravessar a crise sem se preocupar e parece que só ao longo da “catástrofe” foi conseguindo compreender a dimensão do problema, que, de acordo com o Fundo Monetário Internacional, vai afetar o crescimento de todos os países do mundo. A demora do presidente em entender, ou até mesmo em reconhecer o porte da crise foi explorada pelo *Jornal das Dez*, como vemos a seguir.

[Cabeça lida pelo apresentador no dia 19 de setembro] Pontual, a crise também continuou sendo assunto aqui no Brasil. E mais uma vez, o presidente Lula ironizou a situação dos Estados Unidos. Ele repetiu que a crise é um problema do presidente Bush. E que o Brasil não vai ser contaminado porque não é mais tão dependente quanto antes.

[Cabeça lida pelo apresentador no dia 22 de setembro] O presidente Lula voltou a falar sobre a crise financeira internacional agora à noite, em Nova York. Neste momento, Lula está num jantar oferecido a ele pelo Conselho das Américas. *[Muda a câmera]* O correspondente Jorge Pontual está acompanhando o evento e fala, ao vivo, por telefone. Boa noite, Pontual, o presidente continua otimista que a crise não vai atingir o Brasil em cheio...

[Cabeça lida pelo apresentador no dia 27 de setembro] O presidente Lula admitiu que a crise financeira vai atingir o Brasil, mas garantiu, mais uma vez, que o país está preparado. Para ele, a diversificação das exportações vai amenizar os efeitos de uma provável recessão nos Estados Unidos.

[Cabeça lida pelo apresentador no dia 29 de setembro] Depois do estouro da crise política nos Estados Unidos, o governo brasileiro se apressou em passar tranquilidade para o país. O presidente Lula lembrou que a economia está sólida e preparada para resistir à crise financeira. *[Divide tela com a apresentadora de Brasília]* Cristina Serra, boa noite. Apesar de manter a serenidade e o discurso de que está tudo bem no Brasil, o tom hoje do presidente era de uma certa indignação... *[Apresentadora Cristina chama a matéria]* Boa noite, André. Lula disse que os países pobres não

podem ser vítimas do que chamou de cassino montado na economia americana. E voltou a cobrar do governo e do Congresso americanos uma solução para a crise. Já o presidente do Banco Central, Henrique Meirelles não escondeu a surpresa pela rejeição do pacote.

[Cabeça lida pelo apresentador no dia 30 de setembro] O governo brasileiro mudou definitivamente o discurso. E agora é unânime em reconhecer a gravidade da crise financeira mundial. O presidente Lula, que havia dito que a crise era um problema do colega Bush, admitiu hoje que essa é uma das maiores crises que o mundo já viu. *[Divide tela com a apresentadora de Brasília]* Boa noite, Cristina Serra. O problema que era só do Bush, agora também é nosso. O governo já cogita tomar medidas para evitar uma crise de crédito...

Percebe-se que a gradativa mudança no discurso do presidente Lula com relação à crise é tratada de forma negativa, o que demonstra que a exposição excessiva de um homem público nem sempre é convertida em publicidade, isto é, nem sempre resulta em bons dividendos para a imagem deste.

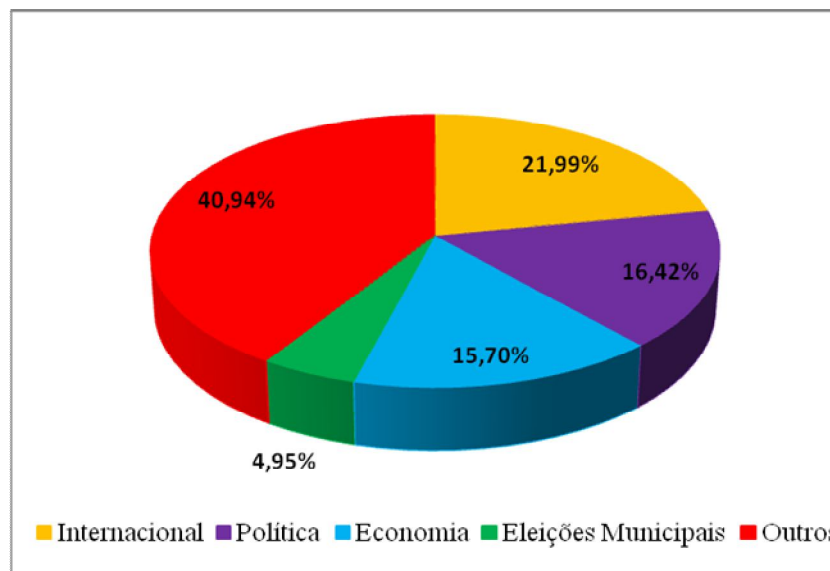
No artigo “Tomando Partido: Imprensa e eleições presidenciais em 2006”, Alessandra Aldé, Gabriel Mendes e Marcus Figueiredo evidenciaram tal questão, ao mostrar a maneira como o presidente Lula, então candidato à reeleição, foi retratado pelos três principais jornais do país: Folha de São Paulo, O Globo e O Estado de São Paulo. Nos dois últimos, a conjuntura eleitoral parece ter sido ignorada, visto que estes deram excessivo destaque a críticas das políticas federais, com forte ênfase na questão da corrupção, e também em denúncias de possíveis intenções eleitorais nos anúncios e discursos de Lula, enquanto presidente, o que deixa implícita a tentativa de rechaçar a imagem deste como candidato (2006: 10-17).

A politização da imprensa não é, em si, condenável ou louvável. O posicionamento em relação a temas e projetos da pauta pública contribui para alimentar o repertório disponível aos cidadãos para que formem opiniões e tomem decisões. No entanto, o democrático é que haja uma pluralidade de informações e opiniões à disposição do público. Este pluralismo pode ser interno – quando cada veículo pretende trazer todas as versões e interpretações para as notícias – ou externo, quando várias empresas jornalísticas dividem o público de acordo com as suas opiniões políticas, oferecendo linhas editoriais explicitamente diferentes (ALDÉ, MENDES & FIGUEIREDO, 2006, p.17).

Como foi mencionado anteriormente, a linha editorial do *Jornal das Dez* é marcadamente dirigida às camadas mais altas da estratificação social do país, pois os temas de maior destaque neste são ligados à cobertura internacional, política e econômica, respectivamente. A análise quantitativa de todos os espelhos deste telejornal no mês de setembro nos permitiu exemplificar tal proposição, haja vista que esses três temas juntos

correspondem à 54,11% de seu tempo total, excluindo desta proporção às matérias ligadas às eleições municipais para prefeito e vereadores. Incluindo no cálculo a cobertura destas eleições, o percentual sobe para 59,06%, dos quais 21,99% correspondem à cobertura internacional, 16,42% à política, 15,70% à econômica e 4,95% às matérias sobre as eleições²⁷.

GRÁFICO 2: COBERTURA DO TELEJORNAL / ASSUNTO



Vale destacar que o *Jornal das Dez* preferiu não fazer uma cobertura mais ampla desse pleito porque este se posiciona como um produto jornalístico que busca pensar nacionalmente, tanto na produção de suas matérias, quanto na condução editorial destas. Por isso que, a direção do canal preferiu que a cobertura das eleições municipais se limitasse a divulgar as pesquisas sobre as intenções de voto, bem como os casos mais escandalosos relativos ao pleito, decisão comunicada aos editores quando das reuniões de pauta do telejornal.

Vale destacar que a cobertura política, segundo tema de maior destaque no telejornal estudado, abrange, sobretudo, os temas relacionados ao Executivo e ao Legislativo em âmbito nacional, o que condiz com o posicionamento do programa. Até mesmo no que tange à cobertura das eleições, observa-se uma tentativa editorial de contextualizar as matérias ligadas

²⁷Os percentuais apresentados foram formulados graças à avaliação dos espelhos do telejornal no mês de setembro de 2008, apresentados no Anexo A. Como dito na Introdução, este trabalho não se propõe a discutir ou questionar a divisão das matérias por editorias. Aceita-se, pois, a classificação temática adotada pela equipe do telejornal estudado.

ao tema, para dar um enlevo mais nacional a estas. Como veremos a seguir, o papel da comentarista Cristiana Lôbo foi fundamental para dar cabo desta empreitada.

Entretanto, urge mencionar que esta separação em proporções temáticas é apenas uma tentativa de classificação, já que, por vezes, a cobertura política, econômica e internacional se mesclam. A última, por exemplo, abarca uma ampla gama temática, que vai desde sisudas matérias sobre geopolítica até *fait divers* que mostram os costumes de diferentes grupos sociais ao redor do mundo.

Além disso, a cobertura internacional pode, com o tempo, mesclar-se com a econômica e a política. Um bom exemplo disso foram os protestos na Bolívia contra o presidente Evo Morales, que acabaram gerando contrapartidas econômicas e diplomáticas para o Brasil. No dia 3 de setembro, os prefeitos e líderes cívicos de cinco regiões que fazem oposição ao governo boliviano decidiram intensificar seus protestos em prol da restituição da renda petrolífera e alertaram que estes poderiam acarretar na suspensão da exportação de gás natural para o Brasil e para a Argentina. Mas a questão do fornecimento do combustível e suas consequências econômicas para o país só foi noticiada pelo *Jornal das Dez* dois dias depois, com a ressalva de que a Bolívia exporta hoje 31 milhões de m³ diários de gás somente para o mercado de São Paulo. No dia 10 do mesmo mês, os manifestantes explodiram um gasoduto no sul do país, o que acarretou em corte no fornecimento de gás para o Brasil e mereceu, pois, destaque no bloco de notícias internacionais do telejornal estudado. No entanto, no dia seguinte, o assunto passou a fazer parte da pauta política do Brasil, visto que o recrudescimento da violência na Bolívia tornou-se uma questão diplomática para o país, que interfeiu junto ao presidente Evo Morales “em busca de uma solução negociada para a crise” (*Jornal das Dez*, 11/09/2008).

Os acontecimentos descritos acima são úteis para compreender a complexidade de certos fatos sociais, que podem receber diferentes abordagens ao longo de sua cobertura pelos meios de comunicação e, mais especificamente, pela televisão. E como podemos entender a que editoria cabe cada assunto? Vale destacar que esta é uma questão subjetiva, que está ligada, sobretudo, à uma necessidade de dividir o trabalho quando da reunião de pauta. Tal divisão ganha enlevos quase fordistas e vai determinar, em última instância, a constituição do roteiro do telejornal.

Pode-se compreender melhor essa divisão através da análise dos espelhos do telejornal estudado, observando-se não apenas a disposição das matérias em blocos temáticos, como

também o editor responsável por estas²⁸. No caso específico do *Jornal das Dez*, se o editor que assinar a página for o Murillo Moreno, por exemplo, isto quer dizer que sua abordagem está ligada à cobertura internacional. Mas se a responsável pelo assunto for a editora Juliana Hollanda, observa-se que serão ressaltados os aspectos políticos relacionados ao fato social em questão. Cada profissional, responsável por uma determinada editoria, contextualizará o assunto de acordo com sua especialização na cadeia produtiva do programa.

A divisão do trabalho entre os editores e a conseqüente separação dos fatos sociais por temas estão intimamente relacionadas ao planejamento ao qual o telejornal está submetido, com a preocupação com o encadeamento das matérias, o que determina sua distribuição por blocos, e também com a apreensão causada pelo fato de o telejornal ter um tempo determinado, que deve ser preenchido, mas não “estourado”, a fim de não prejudicar os interesses comerciais da empresa. Fishman diria que “o mundo é burocraticamente organizado pelos jornalistas. De certa forma é o que o editor-chefe faz todos os dias quando organiza o espelho do jornal e determina a ordem das matérias que vão ao ar no telejornal” (*apud* VIZEU, 2000, p.122).

Essa sistematização do trabalho, entretanto, não implica em isolamento total dos editores em suas funções. Há uma grande cooperação entre os membros da equipe, o que se evidencia perto do horário do fechamento do telejornal. Como explica Vizeu em sua descrição da rotina produtiva do RJTV 1ª. edição, “esse espírito de colaboração e solidariedade está sempre presente no telejornal. Todos estão sempre dispostos a, conjuntamente com o editor-chefe, dar o máximo para fazer um bom jornal” (Ibidem, p.125).

A cooperação e a integração entre os membros da equipe pode trazer bons resultados no que tange ao aprofundamento de temas relativos à pauta política. No dia 2 de setembro, por exemplo, o *Jornal das Dez* conseguiu a proeza de efetivamente contextualizar a cobertura política da visita do presidente Lula ao Espírito Santo, para inaugurar a extração de petróleo da camada pré-sal pela Petrobras. A preocupação com a produção de pautas contribuiu para que o telejornal ficasse “redondo” e superou uma simples visão oficialista da inauguração da plataforma de extração, porque trouxe duas matérias que tratavam do uso do dinheiro proveniente dos royalties do petróleo. A primeira na ordem de paginação do telejornal, foi feita em Campos dos Goytacazes, no norte do Estado do Rio de Janeiro, e denunciou que o aumento na arrecadação dos municípios que recebem os royalties não se converteu ainda em melhora nas áreas de saúde e educação, como prevê a legislação brasileira, dada à má

²⁸ Ver Anexo A.

administração dos recursos. A segunda mostrou qual a cidade que possui a maior arrecadação per capita de royalties do país, que é a cidade capixaba de Presidente Kennedy, a 150 quilômetros Vitória, “a primeira a receber os benefícios da exploração do pré-sal” (*Jornal das Dez*, 02/09/2008).

Infelizmente, mesmo num telejornal que se posiciona um produto que visa o aprofundamento, a produção de matérias que auxiliam a contextualizar temas relativos à agenda política é escassa. Por vezes, uma única matéria não dá conta de explicar um determinado assunto ligado ao tema e, por mais que o telejornal possua uma comentarista de política, a contextualização com imagens facilita ainda mais o entendimento por parte dos telespectadores.

Tudo aquilo que afeta sua existência é a política. Não é apenas o que acontece com o presidente da República, não é algo que só acontece em ano eleitoral. Política é vida cotidiana. E a cobertura política tem um efeito pedagógico sobre o telespectador (HIPOLITO *apud* PATERNOSTRO, 2006, p.257).

Na ausência ou na impossibilidade de uma produção audiovisual, quem dá assume a função do professor que aprofunda e destrincha os acontecimentos políticos é o comentarista. E não é só isso, ele funciona no telejornal como a seção de opinião dos jornais impressos, lançando um olhar parcial, porém autorizado, sobre os acontecimentos políticos.

6.1. UM ESPAÇO PARA A OPINIÃO

No espelho do telejornal, o comentarista pode ser considerado um privilegiado. Ele possui um determinado tempo e uma página em branco, onde pode escrever, ou melhor, contar a história que quiser. Mas essa liberdade está associada também a uma grande responsabilidade: a de representar a opinião do público.

Para Bülman, Merkel e Wessels, a comercialização dos media e a mediatização da política são os dois grandes desafios das democracias contemporâneas, pois os meios de comunicação interferem nos regimes políticos ao desempenhar quatro funções sociais fundamentais: “a) promover um fórum de discussões de idéias diversas e/ou conflitantes; b) dar voz à opinião pública; c) servir como olhos e ouvidos dos cidadãos para observar a cena política e a performance dos seus atores; d) e atuar como cão-de-guarda que late alto quando encontra mal-comportamento, corrupção e abusos de poder nos corredores do governo” (*apud*

RODRIGUES, 2008, p.4). Pode-se dizer que o comentário reúne esses quatro quesitos num único elemento discursivo do telejornal.

O papel de representar a voz do cidadão é reconhecido pelo editor-chefe *do Jornal das Dez*, que, quando perguntado sobre os desafios futuros da cobertura política, deixa transparecer sua interpretação sobre o papel do comentarista e a relevância deste para que o telejornal atinja seu principal objetivo, o de aprofundar as notícias do dia.

Entre os muitos desafios está o de fazer a cobertura *[política]* cada vez mais apetitosa. Seja lançando mão de recursos gráficos, seja levando os personagens em foco para fora do seu habitat natural, ou ampliando a gama de comentaristas, para que ela seja o retrato mais abrangente possível das diversas visões de mundo presentes no universo político (LINS, 2008)²⁹.

Vale lembrar que o telejornal em questão possui um quadro fixo de comentaristas, mas também conta com a participação de entrevistados, que, por vezes, são os homens que decidem os rumos do país, tais como ministros, governadores e também os principais líderes da sociedade civil. Estes se encaixam nos desafios apontados acima por Marcelo Lins como “personagens em foco” que devem ser levados “para fora de seu habitat natural”. No entanto, esta é uma função realmente difícil de ser levada a cabo. No mês em que o telejornal foi analisado, por exemplo, nenhum ministro de Estado compareceu aos estúdios do telejornal e só o ministro do Trabalho participou do programa, mesmo assim por telefone, como foi citado anteriormente, o que é apenas uma evidência da dificuldade que a produção do telejornal encontra em conseguir a proeza que o editor-chefe persegue.

A comentarista de política que mais participa do *Jornal das Dez* é Cristiana Lôbo, que entra em ação em alguns finais de semana e nos dias úteis, os de maior atividade em Brasília. A cientista política Lucia Hippólito participa do programa como comentarista em alguns finais de semana. No mês de setembro, ela aplicou seu profundo conhecimento acerca dos partidos e da história política do país para dar um ar “nacionalista” às eleições municipais analisando as pesquisas de intenção de voto das principais capitais do país, que eram divulgadas no telejornal, e contextualizando a estratégia dos partidos e suas alianças partidárias, seu perfil ideológico (quando passíveis de definição) e seu alinhamento com os principais líderes do país, entre eles, o presidente Lula.

Como sempre, o presidente foi referência quase obrigatória nos comentários, com destaque para os de Cristiana Lôbo, considerada uma especialista dos bastidores de Brasília, tema que recebe uma atenção especial no programa *Fatos & Versões*, comandado por ela.

Cristiana é famosa por antecipar informações e tendências que serão seguidas pelo governo, o que a também jornalista consegue graças às suas fontes. Para citar apenas um exemplo, ela antecipou que o então ministro da Casa Civil, José Dirceu deixaria o cargo. Ele renunciou em 16 de junho de 2005, em meio à crise do Mensalão, reassumindo seu mandato de deputado federal, como lembra a diretora da Globo News à época, Rosa Magalhães.

A Cristiana Lôbo me ligou dizendo que tinha conversado com várias fontes e tinha a informação de que Dirceu ia sair do governo. Nós demos antes a notícia não como fato, mas como informação contextualizada da comentarista (MAGALHÃES *apud* PTERNOSTRO, 2006, p.257).

Mas nem sempre as informações de bastidores conseguem cumprir a tarefa de contextualizar uma notícia. Neste caso, cabe questionar não apenas o conteúdo informativo, mas, sobretudo, a paginação do telejornal, visto que os comentaristas costumam entrar no ar depois de um bloco de notícias. Por vezes, quando o comentário vem depois de um grande número de matérias, ele não consegue dar conta de esclarecer e contextualizar todas as informações, que acabam adquirindo um contorno superficial.

Assim, deduz-se que o sucesso de um comentário deve-se também ao seu posicionamento no espelho, o que pode ser exemplificado pelo comentário do dia 22 de setembro, um dos mais informativos e interessantes do período analisado, quando Cristiana Lôbo explica o porquê da avaliação positiva do governo Lula, citando como principal fator o sucesso de sua política econômica.

Economia e política sempre andam juntas. Tem até aquele ditado, que já virou o bordão do marketing político, que o marqueteiro da campanha do Bill Clinton à reeleição, quando o assessor perguntou: “qual vai ser o mote da campanha?”. E o marqueteiro explicou: “é a política, estúpido!”. E a economia sempre alavanca quem está no governo. E é o que acontece agora. O que é impressionante nessa pesquisa é que o presidente Lula tem esse percentual, ele é majoritário, ele é forte, ele é apoiado, ele é aprovado em todas as regiões, em todas as classes, em todos os extratos sociais, no eleitorado de todo o tipo, de toda a escolaridade... Porque, antigamente, a gente via uma força dele muito grande no Nordeste, mas ele perdia no Sul e no Sudeste. Agora, isso deu uma homogeneizada. Apesar de que, no Nordeste, ainda é maior. O presidente Lula tem 75% de bom ou ótimo no nordeste. Tem 2% de ruim ou péssimo. Isso quer dizer que, se você botar 100 nordestinos dentro de uma sala, dois vão considerar o presidente Lula ruim ou péssimo (LÔBO, 2008).

²⁹ Entrevista realizada para esta monografia em 12 de setembro de 2008. Ver Apêndice A.

Neste trechinho do comentário de Cristiana, observa-se uma curiosidade histórica e certo didatismo, conquistado através do uso de uma linguagem simples, informal. Desta forma, a opinião é apresentada com informações adjacentes, que auxiliam sua compreensão.

Mas o espaço para opinião não se restringe ao momento de fala do comentarista. Todo o processo produtivo contido num telejornal é construído com base em decisões arbitrárias. “Os fatos não carregam algo que fale sobre sua essência e tampouco uma tarja definindo se devem ou não virar notícia” (SANTOS *apud* BECKER, 2001, p.178).

Depois da escolha do que deve ou não ser noticiado, os produtores escolhem quem vão ouvir, quais são as imagens necessárias para fechar a matéria, qual o repórter mais adequado para fazê-la e em que local este fará sua passagem. Quando a equipe chega à redação, o editor de texto revisa o texto, conversa com o repórter sobre os fatos mais importantes a serem ressaltados neste e define qual informação deve estar na cabeça que será lida pelo apresentador do telejornal. Posteriormente, os editores de texto e de imagem entram na ilha de edição, para dar início a outro processo de escolhas: o que será usado para cobrir o *off*.

Ao mesmo tempo, na redação, o editor-chefe e o executivo discutem a paginação do telejornal e o que merece destaque na escalada. Percebe-se, deste modo, que todo a produção do telejornal já é, de certa forma, um espaço de opinião, mas que leva o nome e tem a roupagem de “informativo”.

Não obstante, a escolha das notícias mais importantes do dia, que não podem ficar de fora do telejornal, também é um processo de negociação, o que se evidencia no relato abaixo, no qual o editor-chefe do *Jornal das Dez* explica também como se dá o desenvolvimento da pauta.

A escolha das pautas de políticas, como, aliás, a de qualquer outra pauta, tem alguns parâmetros básicos, a saber: o calendário, que propicia a produção de uma série de notícias ligadas a efemérides (datas festivas, celebrações, passagem de aniversários de acontecimentos políticos importantes, por exemplo, os 20 anos da Constituição de 1988, e por aí vai); a agenda oficial, de votações, encontros e viagens de autoridades; o acompanhamento, em tempo real, de fatos em andamento nos três poderes e seus eventuais desdobramentos; a matéria investigativa, nascida da determinação do trabalho de algum profissional da equipe, seja ele repórter, editor ou comentarista; o imponderável, sempre rico em surpresas. A partir da análise desses fatores todos, cabe ao editor e ao editor-chefe traçar uma escala de valores, um tanto ampla, do tipo: “Esta notícia não pode ficar fora do jornal, só se fala disso no governo, na oposição, onde quer que seja. Esta aqui seria bom que entrasse, afinal estamos acompanhando o caso. Esta outra vale um registro, diz respeito ao desfecho de uma história antiga ou é um serviço interessante para nosso público. Aqui temos uma curiosidade pitoresca, coisas que só acontecem na nossa política, um personagem engraçado, uma frase bem encaixada. E esta última aqui só entra se sobrar espaço, senão, não fará falta”. Não há

uma regra explícita e, mais uma vez, o bom senso, é fundamental. E, no caso, recebe uma boa contribuição da experiência jornalística dos profissionais (LINS, 2008).

Não se pode esquecer que a linguagem não verbal também interfere na transmissão da informação. A postura e a entonação com que o apresentador chama uma matéria e o sorriso, gesto ou olhar que se segue à sua exibição são elementos que devem ser observados, pois interferem no processo comunicativo. Este é um tipo de construção comunicacional em que não há como prever o resultado final, sujeito à predisposição ou não do receptor em assimilar tais sentidos.

Os elementos não verbais da Comunicação Social são responsáveis por cerca de sessenta e cinco por cento do total de mensagens enviadas e recebidas. A construção possível de uma imagem social requer consciência e controle de gestos e posturas. E a referência gestual serve tanto a uma intenção cognitiva, expressiva ou descritiva, quanto a referências de ordem afetiva (TRINTA *apud* BECKER, 2001, p.195).

No que tange ao jornalismo político, já existem estudos que tratam da valência negativa e positiva no tratamento de temas e/ou personagens na seção informativa do jornal, entendida também como um espaço de opinião, mas que se apresenta de forma imparcial. Porém, faltam estudos tanto sobre a comunicação não-verbal, quanto sobre o trabalho dos comentaristas nos telejornais.

Enfim, o comentário pode ser encarado como um instrumento eficiente para aprofundar certos temas, quando na ausência de imagens, e também para requestrar determinados assuntos, sobretudo aqueles cujos meandros se perdem pelo caminho, frente sua excessiva veiculação, como é o caso da cobertura das Comissões Parlamentares de Inquéritos, as famosas, mas pouco compreendidas CPIs.

6.2. A CRISE DOS GRAMPOS

Um dos temas que recebeu maior destaque na cobertura política do mês analisado foi a chamada crise dos grampos ilegais, que começou a partir de uma denúncia da revista Veja. A reportagem, divulgada na edição de 3 de setembro, mostrava um trecho de uma conversa telefônica entre o presidente do Supremo Tribunal Federal (STF), ministro Gilmar Mendes e o senador Demóstenes Torres, com o intuito de provar que a revista teve acesso a documentos

que comprovariam que “os arapongas federais não só bisbilhotaram o gabinete do ministro como grampearam todos os seus telefones no STF” (*Veja*, 03/09/2008).

Em verdade, a edição de 13 de agosto havia trazido uma matéria que denunciava que o ministro Gilmar Mendes havia sido espionado por agentes da Agência Brasileira de Inteligência (Abin). No entanto, o frenesi midiático deu-se graças à essa edição de três semanas depois, em que um servidor da própria Abin, que pediu para ser mantido anônimo, afirmava que a escuta clandestina feita contra o presidente do STF seria quase uma rotina em Brasília.

A fonte dos autores da matéria (a saber, Policarpo Junior e Expedito Filho) citou outros alvos das interceptações telefônicas ilegais, tais como os ministros José Múcio, das Relações Institucionais e Dilma Rousseff, da Casa Civil, além de parlamentares e do também ministro do STF, Marco Aurélio Mello, causando um grande alvoroço em Brasília.

A partir dessa reportagem, engendrou-se um processo de interagendamento, visto que os demais veículos reproduziram a denúncia da *Veja*, ou melhor, tentaram repercuti-la no governo. O *Jornal das Dez* seguiu a corrente, citando explicitamente a reportagem da revista.

[Trecho do off da matéria que foi ao ar no dia 31 de agosto] Em Santo André, no ABC Paulista, onde fazia campanha eleitoral, o presidente Lula não falou sobre a denúncia de espionagem no Supremo. Segundo a revista *Veja*, agentes da Abin grampearam o telefone do presidente do STF, ministro Gilmar Mendes. A revista transcreve um diálogo entre ele e o senador Demóstenes Torres, do Democratas de Goiás. Também teriam sido grampeados ministros de Estado e senadores. O vice-presidente José Alencar condenou os grampos ilegais. *[Finaliza a matéria com a sonora do vice-presidente dizendo que acha “abominável essa questão de escutas”]*.

Há uma nítida tentativa em trazer algo a mais que a simples questão das escutas ilegais, já noticiada pela *Veja*. Para explicar tal constatação, basta observar que a reportagem da revista é apresentada de forma indireta, depois da notícia de que o presidente preferiu não se pronunciar sobre a possível espionagem. Pressupõe-se, pois, que o público do *Jornal das Dez* já teria tido acesso a tal informação, através de outros telejornais, jornais, Internet e até mesmo pela própria revista. Para Pierre Bourdieu, este seria um recurso tipicamente usado pelos jornalistas, os maiores consumidores dos *media*, que acreditam que os telespectadores estão sempre com a TV ligada, como eles, esquecendo-se que muitos escolhem um único telejornal como fonte de informação das notícias do dia (1997: 33)

Diferenças absolutamente imperceptíveis para o espectador médio, que ele só poderia perceber se visse simultaneamente várias emissoras; diferenças que passam, portanto, inteiramente despercebidas são muito importantes do pontos de vista dos produtores que têm a idéia de que, sendo percebidas, elas contribuem para o sucesso no índice de

audiência, Deus oculto desse universo, que reina sobre as consciências, e perder um ponto de índice de audiência, em certos casos, é a morte sem comentários (BOURDIEU, 1997, p.34).

Pode-se questionar a afirmação de Bourdieu, visto que na época em que esta foi proferida não existia ainda a Internet, ou melhor, esta ainda não havia se popularizado e ainda era uma realidade restrita aos meios militares e acadêmicos. Além disso, há de se posicionar o telejornal como um produto de um canal de TV fechada, cuja audiência é supostamente mais bem informada. Cabe ressaltar que as pesquisas de opinião dão conta de que os telespectadores do canal são das classes A e B, mas tais levantamentos excluem os consumidores do chamado “gato Net”, que assistem aos canais da TV paga por meio de ligações clandestinas, mas que também são, em última instância, consumidores das informações veiculadas por esses.

Um dos destaques da cobertura do *Jornal das Dez* sobre a denúncia de grampos foi a questão da inconstitucionalidade das escutas telefônicas, que teriam sido realizadas sem a devida permissão da Justiça, o que contraria o art. 5º, inc. XII da Constituição da República que estabelece que “é inviolável o sigilo da correspondência e das comunicações telegráficas, de dados e das comunicações telefônicas, salvo no último caso, por ordem judicial, nas hipóteses e na forma que a lei estabelecer para fins de investigação criminal ou instrução processual penal”.

Outro fator que mereceu atenção especial da equipe do telejornal estudado foi o duelo entre a Abin e a Polícia Federal, ocasionado porque a primeira teria coordenado secretamente uma operação policial (para instalar os grampos) sem o conhecimento do diretor da PF, Luiz Fernando Corrêa, o que teria repercutido negativamente no governo.

[Cabeça lida pela apresentadora no dia 31 de agosto, chamando para o comentário acerca do tema] E o presidente Lula também estaria contrariado com o presidente da Agência Brasileira de Inteligência, Paulo Lacerda, depois dessas últimas denúncias de escutas telefônicas envolvendo autoridades do governo. Para os aliados de Lula, o governo teria perdido o controle da atuação da Abin. O comentário é de Gerson Camarotti.

A análise da cobertura do telejornal permite inferir que até houve um esforço para aprofundar a questão dos grampos ilegais – por exemplo, no dia 2 de setembro foi veiculada uma matéria que mostrava como é fácil contratar um serviço de arapongagem ilegal – no entanto, observa-se que a equipe do telejornal não conseguiu contextualizar bem o caso,

detendo-se mais às intrigas palacianas que à apuração dos fatos e ao verdadeira explicação dos meandros da chamada crise dos grampos.

Uma questão que não foi esclarecida pela cobertura realizada pelo *Jornal das Dez* foi a ligação entre essa crise, deflagrada pela Veja, e a CPI dos Grampos. A denúncia realizada pela revista acabou pautando os deputados federais, que decidiram incorporá-la à CPI dos Grampos, instalada em 23 de outubro de 2007, para investigar interceptações ilegais feitas por órgão policiais contra integrantes do Poder Judiciário³⁰.

A crise das escutas, pois, passou a ser tratada pela mesma CPI que investiga os crimes cometido por um quadrilha acusada de desvio de verbas públicas e de crimes financeiros, deflagrada pela Operação Satiagraha, da Polícia Federal. Entre os acusados dessa quadrilha, estão o empresário e investidor financeiro Naji Nahas e o banqueiro Daniel Dantas, dono do Opportunity. A inclusão deste caso à CPI dos Grampos deve-se, entre outras, à suspeita de que Dantas teria contratado uma empresa de investigação para grampear líderes do governo e obter informações privilegiadas³¹.

Vale destacar que a Polícia Federal começou a investigar quadrilha ligada a Dantas a partir de denúncias contidas na CPI dos Correios, que investigou o Mensalão, um esquema de pagamento de propinas a parlamentares em troca de apoio ao governo do presidente Lula. A CPI dos Correios teria descoberto evidências de que as empresas do Banco Opportunity, de Daniel Dantas, eram responsáveis pela arrecadação de dinheiro que serviria de propina aos parlamentares da base Lula.

Toda essa correlação de fatos é conseguida através de um trabalho de leitura cruzada de jornais, sites da Internet e revistas, o que é uma função do jornalista. A contextualização das informações não é uma tarefa restrita aos comentaristas, pois passa também pelo exercício de traçar paralelos, que ajudem o público a entender melhor quais são as verdadeiras raízes dos escândalos políticos.

Indaga-se, pois, se não deveria ser próprio da cobertura política um papel mais didático, o que implicaria a diminuição do destaque dado às conversas de bastidores e às disputas partidárias e/ou pessoais.

Quando trabalhei na Câmara dos Deputados, pude constatar como os jornalistas estavam mais preocupados com a “política de bastidores”, as negociações, disputas ou revelações das lideranças políticas, do que com o funcionamento mesmo do Congresso Nacional (PORTO *apud* JORGE, 2003, p.70).

³⁰ Site do Estadão, acessado em 23 de outubro de 2008.

Bourdieu explicaria que esse destaque dado às *inside informations* e às negociações políticas, deve-se, sobretudo, à proximidade dos jornalistas com os principais atores políticos.

Pelo fato de que o essencial de sua competência consiste em um conhecimento de mundo político baseado na intimidade dos contatos e as confidências (ou mesmo dos rumores ou dos mexericos) mais que na objetividade de uma observação ou de uma investigação, eles tendem, com efeito, a levar tudo para um terreno em que são peritos, interessando-se mais pelo jogo e pelos jogadores do que por aquilo que está em jogo, mais pelas questões de pura tática política que pela substância dos debates, mais pelo efeito político dos discursos na lógica do campo político (a das coligações, das alianças ou dos conflitos entre as pessoas) que por seu conteúdo (BOURDIEU, 1997, p.135).

Mas há de se destacar que as informações de bastidores não sustentam um noticiário por muito tempo, visto que um outro assunto ou escândalo que aconteça, acaba mudando o rumo das conversas nos corredores do poder, fazendo com que a cobertura que foi tão exaustivamente abordada perca força, como se pode observar pela análise dos espelhos do *Jornal das Dez* durante o mês analisado.

A crise das escutas é um caso emblemático dessa dinâmica da cobertura política, pois foi intensamente noticiada pelo telejornal no início de setembro, perdeu força no meio deste mês e no final, já não fazia mais parte de sua pauta³². Isto também leva a crer que o excesso de denúncias e rumores transforma-se, por fim, em uma estratégia prejudicial à boa informação, pois “banaliza-se o escândalo, de modo que já não se distingue o que é importante e pode ter graves conseqüências do que é periférico ou simplesmente exagerado” (MORETZSHON, 2002, p.152).

Outro aspecto importante no que tange à cobertura de CPIs é o predomínio de fontes oficiais, que são colocadas em contradição, em discordância, como se as clivagens político-ideológicas entre oposição e situação fossem claras no Brasil. Apresentada como estratégia que os jornalistas empregam para fugir à tomada de opinião, a criação de um conflito entre as partes envolvidas em determinada questão é um dos principais elementos agravadores desses escândalos alimentados pelas conversas de bastidores.

No caso das escutas telefônicas, o *Jornal das Dez* não deu tanta ênfase ao possível conflito gerado entre direita e esquerda, mas sim aos desentendimentos entre a Agência Brasileira de Inteligência e a Presidência da República, o que fica patente quando observamos a edição de 01 de setembro do telejornal.

³¹ Site da Folha de São Paulo, visitado em 23 de outubro de 2008.

³² Ver os espelhos do telejornal no Anexo A.

[Cabeça lida pelo apresentador do Rio de Janeiro] Numa segunda-feira longa e tensa em Brasília, o presidente Lula afastou, temporariamente, toda a direção da Agência Brasileira de Inteligência. A decisão foi tomada depois de encontros entre Lula e integrantes do Legislativo, do Executivo e do Judiciário. O afastamento, que segundo o governo, vai dar transparência às investigações, foi uma resposta às denúncias de que autoridades dos três poderes teriam sido alvos de grampo ilegal. Na edição deste fim de semana, a revista *Veja* afirma que agentes da Abin teriam participado de escutas ilegais no Supremo Tribunal Federal. A reportagem descreve uma conversa entre o presidente do STF, ministro Gilmar Mendes, e o senador Demóstenes Torres, do Democratas de Goiás. Cristina Serra, boa noite. Foi uma segunda-feira de suspense aí na capital... *[Apresentadora de Brasília continua a ler a cabeça, chamando a matéria sobre os grampos telefônicos]* Foi, André. O desfecho só veio no fim do dia, quando a comentarista Cristiana Lôbo adiantou a decisão do presidente Lula de afastar a cúpula da Abin. Deixam os cargos por tempo indeterminado o diretor-geral da agência, Paulo Lacerda, o diretor-geral-adjunto, José Milton Campana, e o secretário de Planejamento e Orçamento, Wilson Roberto Trezza.

Intencionalmente estruturada como um diálogo, a cabeça lida pelos apresentadores ressalta o papel da comentarista do telejornal como antecipadora das informações. A grande questão que merece reflexão é se a decisão do presidente foi realmente antecipada pelos *media* ou se foi influenciada por estes. O implícito conflito de interesses entre a Abin e a Presidência tem realmente fundamento ou foi uma criação midiática, na sua ânsia por criar escândalos que repercutam na população e aumentem, cada vez mais, a audiência do canal?

Questionamentos à parte, o que se pode concluir é que as conversas de bastidores podem ter o mesmo efeito que um comentário mal paginado, encaixado depois de um grande bloco de notícias, visto que podem ganhar contornos generalistas e superficiais, na medida em que esvaziam uma discussão política ao transformá-la em um conjunto de fofocas de corredor. Destarte, a mídia deixaria de cumprir a função social que lhe caberia, “como instrumento de informação cultural, debate e crítica em consonância com os mais legítimos interesses da nação” (STEDILE in ARBEX JÚNIOR, 2001, p.17).

7. CONCLUSÃO

Este trabalho teve por objetivo investigar a cobertura política do principal telejornal da Globo News, um canal fechado que faz parte de um dos maiores grupos de Comunicação do país. Para viabilizar a pesquisa, delimitou-se o foco na questão do aprofundamento, uma das principais promessas do programa. Além disso, escolheu-se o mês de setembro para um levantamento minucioso dos espelhos, que contêm mais de 28 horas de produção.

As informações coletadas ajudaram a traçar um retrato mais fidedigno de um telejornal ainda pouco estudado, que visa analisar os principais fatos do dia, exaustivamente noticiados pelo canal, que também se posiciona como uma agência de notícias. Procurou-se, contudo, contextualizar estes dados sobre o programa com um breve histórico do canal e também com uma explicação detalhada de seu funcionamento.

Como o enfoque da pesquisa era a cobertura política, tentou-se resgatar fatos polêmicos que marcaram decisivamente a reputação da emissora-mãe, antes mesmo do surgimento dos canais a cabo. O intuito era refletir sobre as marcas deixadas por tais acontecimentos, que ajudaram a construir o posicionamento político das Organizações Globo.

Herdeiro da tradição jornalística da Rede Globo, o *Jornal das Dez* também se empenha na busca por uma cobertura dita imparcial, utilizando-se de certos artifícios para tentar representar a opinião do público, sem contudo definir explicitamente seu perfil ideológico. Como vimos, o comentário é um dos instrumentos empregados pelo telejornal para dar voz à opinião pública, para falar sem tomar partido. Outro, é o uso do quadro *Frase do Dia*, que se utiliza das aspas para dar lugar à falas que estão fora de contexto, ou seja, fora dos temas abarcados pelas matérias.

Mas o papel desses elementos como aprofundadores das notícias do dia só podem ser considerados úteis ao público se contextualizarem as informações, com históricos, exemplos, comparações. Quando restrita aos bastidores dos fatos políticos, a cobertura acaba por esvaziar as informações, perdendo seu poder de agendar o público, fazendo com que este discuta os acontecimentos políticos, podendo, inclusive, gerar uma repercussão entre os líderes do governo, com cobranças por tomadas de decisão e por prestação de contas.

A importância da análise da cobertura política é, sobretudo, esta: dar instrumentos aos telespectadores para que estes desempenhem melhor seu papel de cidadãos. Num contexto de modernidade em que os partidos não tem a mesma importância de antes, é dos *media* a responsabilidade de intermediar o processo democrático, favorecendo uma relação direta entre a sociedade e as instituições que a representam (MANIN *apud* RODRIGUES, 2008, p.6).

Embora os trabalhos acerca da importância do jornalismo político para a consolidação do processo democrático estejam em franca expansão no Brasil, faltam análises da cobertura realizada pelos meios eletrônicos. Esta foi uma das principais dificuldades deste trabalho, que se propôs a analisar um telejornal da TV a cabo, o que foi um desafio, visto que falta bibliografia específica sobre este tema.

No entanto, essas dificuldades devem ser encaradas como um incentivo para a continuação da pesquisa que, assim como o telejornal estudado, deve ter como foco o aprofundamento, uma análise cada vez mais específica das reflexões iniciadas no presente trabalho. A isso, pretende-se somar a sugestão de Dahl de formação de um público atento, capaz de subverter a manipulação da informação pelas elites aliadas e detentoras dos veículos de comunicação (DAHL *apud* RODRIGUES, 2008, p.7).

A idéia é, pois, questionar a possibilidade de desconcentrar o poder dos *media*, o que está intimamente relacionado à cobertura política realizada pelos veículos de comunicação eletrônicos, considerados uma das principais fontes de informação da atualidade. A resposta para uma cobertura política mais informativa pode vir do abandono do ideal da imparcialidade em prol da adoção de um jornalismo parcial, partidário, publicista, em que a opinião seja claramente visível em todos os elementos do telejornal. Assim, como prevê o dito popular, tudo ficaria “em pratos limpos”. Mas, esta não seria também uma utopia?

8. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Livros

ARBEX JÚNIOR, José. **Showrnlismo: a notícia como espetáculo**. São Paulo: Casa Amarela, 2001.

ARONCHI DE SOUZA, José Carlos. **Seja o primeiro a saber. A CNN e a globalização da informação**. São Paulo: Summus, 2005.

BARBOSA, Gustavo; RABAÇA, Carlos Alberto. **Dicionário de Comunicação**. 2ª edição revista e atualizada. Rio de Janeiro: Elsevier, 2001.

BISTANE, Luciana; BACELLAR, Luciane. **Jornalismo de TV**. 2ª edição. São Paulo: Contexto, 2006.

BOLAÑO, César Ricardo Siqueira. **Políticas de Comunicação e Economia Política das telecomunicações no Brasil: convergência, regionalização e reforma**. 2ª edição. Aracaju: UFS, 2003.

BORELLI, S. H. S.; Prioli G. (Coord.) **A deusa ferida. Por que a rede globo não é mais a campeã absoluta de audiência**. São Paulo: Summus, 2000.

BOURDIEU, Pierre. **Sobre a Televisão**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

CONTI, Mário Sérgio. **Notícias do Planalto**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

COTRIN, Gilberto. **História Global: Brasil e Geral**. 6ª edição reformulada. São Paulo: Saraiva, 2002.

MEMÓRIA GLOBO. **Jornal Nacional: A notícia faz história**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

MORETSZHON, Sylvia. **Jornalismo em “tempo real” – o fetiche da velocidade**. Rio de Janeiro: Revan, 2002.

PATERNOSTRO, Vera Íris. **O Texto na TV: Manual de Telejornalismo**. São Paulo: Campus, 1999.

PATERNOSTRO, Vera Íris (coord.). **Globonews: o primeiro canal de jornalismo do Brasil, 10 anos, 24 horas no ar**. São Paulo: Globo, 2006.

REZENDE, Guilherme Jorge de. **Telejornalismo no Brasil: um perfil editorial**. São Paulo: Summus, 2000.

VIZEU, Alfredo. **Decidindo o que é notícia: os bastidores do telejornalismo**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2000.

Monografias, Dissertações e Teses

BECKER, Beatriz. **Os 500 anos do descobrimento nos noticiários da TV**. Rio de Janeiro, 2001, 440f. Tese de Doutorado. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

MENDES, Gabriel Gutierrez. **Da Frente Brasil Popular à Aliança Capital/Trabalho: as campanhas de Lula a Presidente de 89 a 2002**. Rio de Janeiro, 2004, 99f. Dissertação (mestrado). Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro.

RODRIGUES, Malena Rehbein. **Imprensa e Consolidação/Qualidade Democrática no Brasil**. Rio de Janeiro, 2008, 24f. Projeto de Doutorado. Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro.

Artigos

ALBUQUERQUE, Afonso de. **A Mídia como Poder Moderador: uma perspectiva comparada**. Artigo apresentado no Grupo de Trabalho “Comunicação e Política” da 17ª Compós, realizada em 2008, em São Paulo.

ALDÉ, A.; MENDES, G.; FIGUEIREDO, M. **Tomando partido: imprensa e eleições presidenciais em 2006**. Trabalho apresentado ao Grupo de Trabalho “Comunicação e política” da 16ª Compós, realizada em 2007, em Curitiba.

COLLING, Leandro ; RUBIM, A. A. C. . **Mídia e eleições presidenciais no Brasil pós-ditadura**. Comunicação & Política, Rio de Janeiro, v. 22, n. 3, 2004, p. 169-190.

DE MOURA, Patrícia Rodrigues; FANTINATTI, Márcia. **A cobertura dada pela Rede Globo ao movimento Diretas Já: o que as atuais gerações sabem a respeito?** Trabalho apresentado no III Intercom Júnior – Jornada de Iniciação Científica em Comunicação, realizado em 2007, em Santos.

HOHLFELDT, Antonio. **Os estudos sobre a hipótese de agendamento.** Revista FAMECOS, Porto Alegre, n.7, 1997, p. 42-51

JORGE, Vladimyr Lombardo. **A cobertura do Congresso Nacional pelos jornais brasileiros, 1985-1990.** Revista Estudos Históricos, FGV-RJ, n.31, 2003, p. 64-82.

LIEDTKE, Paulo. **Governando com a mídia: o agendamento mútuo entre o Estado e os *mass media* na política nacional.** Trabalho apresentado ao Grupo de Trabalho “Comunicação e política” da 16ª Compós, realizada em 2007, em Curitiba.

MIGUEL, Luis Felipe. **A eleição visível: a Rede Globo descobre a política em 2002.** Revista de Ciências Sociais, 2003, vol.46, no.2, p.289-310.

Sites da Internet

Relatório Anual da Anatel de 2006. **Comunicação de Massa.** Disponível em: <http://www.anatel.gov.br/hotsites/relatorio_anual_2006/cap_04.htm>
Acesso em: 03 de setembro de 2008.

Redação Portal Imprensa. **Sites copiam Globo News e Noticiam Falsa Queda de Avião.** Portal Imprensa, São Paulo, 20/05/2008. Disponível em: <http://portalimprensa.uol.com.br/portal/ultimas_noticias/2008/05/20/imprensa19533.shtml>
Acesso em: 30 de setembro de 2008.

MUÑIZ, Manuel. **Barriga do ano: Globo News derruba avião da Pantanal.** Observatório da Imprensa, 27/05/2008. Disponível em: <<http://observatorio.ultimosegundo.ig.com.br/artigos.asp?cod=487JDB005>>
Acesso em: 30 de setembro de 2008.

http://www.cdn.com.br/cdnportal/arquivo/CDNEP_PesquisaCredibilidade_VApresenta%C3%A7%C3%A3oEVENTO_14ago08.pdf
Acessado em: 28 de agosto de 2008.

<http://globonews.globo.com/>
Acesso em: 04 de setembro de 2008.

<http://www.recordnewstv.com.br/home.asp>

Acesso em: 11 de setembro de 2008.

<http://bandnewstv.band.com.br/sobre.asp?id=435>

Acesso em: 11 de setembro de 2008.

<http://www1.folha.uol.com.br/folha/brasil/ult96u71875.shtml>

Acesso em: 30 de setembro de 2008.

<http://g1.globo.com/Noticias/Tecnologia/0,,MUL781317-6174,00.html>

Acesso em: 7 de outubro de 2008.

<http://www.ibge.gov.br/home/estatistica/populacao/contagem2007/default.shtm>

Acesso em: 7 de outubro de 2008.

http://www.estadao.com.br/nacional/not_nac69577,0.htm

Acesso em 23 de outubro de 2008.

<http://www1.folha.uol.com.br/fsp/brasil/fc1707200818.htm>

Acesso em 23 de outubro de 2008.

Impressos

JUNIOR, Policarpo & FILHO, Expedito. **A Abin gravou o ministro**. Veja, São Paulo, n. 35, p.64-69, 3 de setembro de 2008.

9. APÊNDICE E ANEXOS

APÊNDICE A – ENTREVISTA COM O EDITOR-CHEFE DO JORNAL DAS DEZ, MARCELO LINS,
REALIZADA À 19 DE SETEMBRO DE 2008

1. Quantos jornalistas trabalham no escritório da Globo News em Brasília? Quantos deles fazem parte da equipe do Jornal das Dez?

R: Ambos os números são variáveis, e até pela natureza do canal, podem aumentar ou diminuir dependendo da época do ano, do volume de trabalho, das votações em curso no Congresso, de uma eventual cobertura especial, etc. Mas não estaríamos longe da realidade se trabalhássemos com um número total entre 15 e 20 pessoas, entre repórteres, editores e repórteres cinematográficos (os antigos cameramen). Ainda pelas peculiaridades da Globo News, não há nas praças uma exclusividade na equipe, é mais uma divisão por horários. Logo, quem faz o turno tarde/noite, acaba municiando com informações os "Em Cima da Hora", o "Conta Corrente - segunda edição" e o Jornal das Dez. Mas se for para bater um número, eu diria que 6 pessoas devem cuidar mais do JD na capital federal.

2. Qual é o critério para a escolha dos repórteres e editores que vão fazer a cobertura política do canal?

R: Mais uma vez, uma pergunta objetiva que abre espaço para uma resposta mais generalizante: na grande rotatividade que caracteriza a Globo News, que como se não bastassem todas as suas atribuições ainda serve de celeiro de profissionais para a Rede Globo, a escolha dos repórteres e editores para funções específicas se dá muito mais a partir de uma avaliação das aptidões dos mesmos ao longo de um período de trabalho do que como uma definição a priori da editoria à qual serão encaminhados de cara. Dito isto, é meio óbvio que toda a equipe de Brasília acaba, naturalmente, ficando mais especializada em política, uma vez que este é o grosso da cobertura jornalística do DF. E é claro também que com o tempo, vai ficando explícito quem tem mais ou menos aptidão para a coisa. Juntando uma ponta com a outra, constrói-se uma equipe com bom senso suficiente para cumprir as tarefas complexas, delicadas e espinhosas que a cobertura do noticiário político exige.

3. Como se dá a escolha dos temas que vão fazer parte dessa cobertura? Como você decide qual assunto relativo à política deve ou não entrar no espelho do telejornal?

R: A escolha das pautas de políticas, como, aliás, a de qualquer outra pauta, tem alguns parâmetros básicos, a saber: o calendário, que propicia a produção de uma série de notícias ligadas a efemérides (datas festivas, celebrações, passagem de aniversários de acontecimentos

políticos importantes, por exemplo, os 20 anos da Constituição de 1988, e por aí vai); a agenda oficial, de votações, encontros e viagens de autoridades; o acompanhamento, em tempo real, de fatos em andamento nos três poderes e seus eventuais desdobramentos; a matéria investigativa, nascida da determinação do trabalho de algum profissional da equipe, seja ele repórter, editor ou comentarista; o imponderável, sempre rico em surpresas. A partir da análise desses fatores todos, cabe ao editor e ao editor-chefe traçar uma escala de valores, um tanto ampla, do tipo: "Esta notícia não pode ficar fora do jornal, só se fala disso no governo, na oposição, onde quer que seja. Esta aqui seria bom que entrasse, afinal estamos acompanhando o caso. Esta outra vale um registro, diz respeito ao desfecho de uma história antiga ou é um serviço interessante para nosso público. Aqui temos uma curiosidade pitoresca, coisas que só acontecem na nossa política, um personagem engraçado, uma frase bem encaixada. E esta última aqui só entra se sobrar espaço, senão, não fará falta". Não há uma regra explícita e, mais uma vez, o bom senso, é fundamental. E, no caso, recebe uma boa contribuição da experiência jornalística dos profissionais.

4. Com relação à cobertura da CPI dos Grampos, o que se pode fazer para não deixar a cobertura enfadonha? Não é excessiva a atenção que vocês dão ao tema?

R: Qualquer cobertura feita a conta-gotas, com apenas algumas informações novas por dia, mas nenhum desfecho à vista corre o risco de ficar enfadonha. Cabe aos editores não deixar que isso aconteça. Por exemplo, buscamos detalhes dos bastidores, indo atrás de personagens obscuros, chamando os comentaristas a terem uma participação mais ativa, contextualizando o caso, lembrando outros parecidos, fazendo uma análise da perspectiva histórica dos fatos, e por aí vai. E cabe a chefia do jornal decidir, em dado momento, se é o caso de manter o assunto à tona ou mais vale deixá-lo de lado, à espera de um fato novo que justifique a volta do tema ao jornal. Quanto ao espaço dado a este ou aquele caso ser excessivo, isto é um julgamento muito pessoal que varia enormemente de pessoa para pessoa. Há quem se deleite com as pequenas filigranas jurídicas de qualquer discussão entre os poderes da República. E há quem defenda a abolição completa do noticiário político. Entre esses dois extremos, cabe aos profissionais envolvidos na produção e na edição, encontrar um equilíbrio razoável, entre as informações que não podem deixar de ser passadas ao telespectador e o prazer que o acompanhamento do telejornal pode proporcionar.

5. Qual o principal concorrente do Jornal das Dez?

R: Sem empáfia, mas tampouco sem falsa modéstia, acho que o principal concorrente do JD hoje é o próprio JD. E explico: fechar um jornal que cumpra o que foi planejado e ainda justifique o esforço conjunto de todos os profissionais envolvidos é um desafio diário, que só é superado pelo desafio de fazer um jornal melhor do que o do dia anterior, principalmente se o dia anterior tiver sido marcado por alguma grande cobertura, uma transmissão ao vivo que funcionou, um comentário que adiantou informações, uma matéria que deu a exata noção do que estava em discussão, uma imagem impressionante... No atual espectro da TV brasileira, realmente não vejo um concorrente que trabalhe nos mesmos moldes dos nossos. Não concorremos com a Rede Globo, que tem limitações de horário e enfoque bem distintas das nossas. Somos sim, muito mais um complementador, ou aprofundador, “detalhador” do que sai na Rede. Os outros canais de notícias 24 horas também trabalham com formatos diferentes, o que não permite uma comparação razoável. Daí a certeza de que somos o nosso principal concorrente. E se não estivermos à altura de nós mesmos, é hora de mudar.

6. Com relação à Globo News, você acha que a Band News e a Record News oferecem algum tipo de concorrência para vocês?

R: Creio já ter respondido, parcialmente ao menos, a esta pergunta ali em cima, no que diz respeito especificamente ao Jornal das Dez. Mas por outro lado, acho sim que tanto a Band News, quanto a Record News representam hoje a saudável lembrança de que não estamos sozinhos, principalmente quando se trata de uma cobertura ao vivo ao longo do dia, ou seja, fora do horário do JD. Nestes casos é importante manter o foco na primazia da notícia, no acompanhamento minuto a minuto e no aprofundamento do que está sendo noticiado. Fazendo isso, a tendência é manter a liderança no segmento, construída ao longo de mais de uma década, com o esforço e o suor de muita gente boa.

7. Voltando ao jornal, como você classificaria este? Que assuntos que têm destaque neste? Como você classifica sua cobertura política?

R: O JD está vivendo neste momento talvez sua maior transformação: de um vasto cardápio de notícias, para um menu mais seletivo, com menos assuntos e mais profundidade. E talvez seja esta a palavra mais acertada para definir o jornal "profundidade". Quando fazemos nosso trabalho corretamente, não apenas damos a notícia, como também mostramos sua origem, seu contexto e suas eventuais consequências. E isso se faz com um texto mais analítico, uma produção de arte mais detalhada, o auxílio do arquivo, a contribuição dos comentaristas e /ou convidados. Neste contexto, o noticiário político, dado de uma forma plural e abrangendo

todos os lados da questão, ainda ocupa uma parte importante do jornal. Mas também reforçamos, por exemplo, a participação do segmento internacional, notadamente nesses últimos tempos por conta da extensa cobertura das eleições presidenciais nos Estados Unidos (a melhor cobertura do assunto na TV brasileira, diga-se), abusando de entradas ao vivo do escritório em Nova Iorque, mas também com a produção de material nosso pelos correspondentes e pelo pessoal da Editoria Inter por aqui. Aproveitando que falei da praça NYC, não custa lembrar que uma das principais características do JD, cada dia mais trabalhada e, espero, melhor trabalhada, é a de ser um jornal apresentado ao mesmo tempo do Rio, São Paulo, Brasília e Nova Iorque. Neste aspecto também é único.

8. Qual a principal dificuldade de cobrir o tema? Você acha que faltam matérias produzidas que explique os assuntos relativos à Política? Você vê alguma função didática na cobertura do assunto?

R: Acho que a grande dificuldade é resistir à tentação de manter os mesmos atores políticos ou temas em evidência. Para alguns, pode ser ótimo. Para nós e para a qualidade da informação, é perigoso. Aqui o desafio principal é garantir a pluralidade de opiniões sem perder a profundidade. Na correria do dia-a-dia, é claro que lançamos mão de muletas, jargões, clichês. Mas temos como meta buscar sempre o diferente. A principal função didática na cobertura do noticiário político é mostrar sempre e mais ao telespectador/assinante que o universo político diz sim respeito à vida cotidiana de todos os cidadãos brasileiros. Brasília não pode ser vista como uma "ilha da fantasia". O que se decide no Planalto afeta a vida de cada indivíduo deste país e tem que ser bem noticiado, por todos os ângulos. E é isso que buscamos fazer.

9. Quais os desafios futuros para esse tipo de cobertura? Você acha que ela pode ser aprimorada? Como?

R: Entre os muitos desafios está o de fazer a cobertura cada vez mais apetitosa. Seja lançando mão de recursos gráficos, seja levando os personagens em foco para fora do seu habitat natural, ou ampliando a gama de comentaristas, para que ela seja o retrato mais abrangente possível das diversas visões de mundo presentes no universo político. A tecnologia surge aqui como ferramenta imprescindível para tornar o noticiário político mais palatável. Tanto a tecnologia de som e imagem quanto os recursos da informática, da análise de dados, o uso da Internet, a busca por uma interatividade maior com o universo virtual (que, não podemos esquecer, é alimentado por pessoas muito reais), uma troca mais ágil com os telespectadores,

a abertura de novos canais de comunicação entre os fornecedores de informações e o público que as consome. Ou seja, trabalho não falta. Disposição, tampouco.

ANEXO A – ESPELHOS DO JORNAL DAS DEZ NO MÊS DE SETEMBRO DE 2008

PAG	NOTAS	RETRANCA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 01/09/08		00:00	01:30	01:30		penedo		00:00	OK	
00A	/	TEASER 1 GRAMPOS		00:00	00:10	00:10	TE01	penedo		01:30	OK	JUL
00B	/	TEASER 2 REPERCUTE		00:00	00:11	00:11	TE02	holanda		01:40	OK	JUL
00D	/	TEASER 4 GUSTAV		00:00	00:05	00:05	TE04	murillo		01:51	OK	MUR
00E	/	TEASER 5 REPUBLIC		00:00	00:05	00:05	TE05	penedo		01:56	OK	ALI
00F	/	TEASER 6 REMÉDIOS		00:00	00:10	00:10	TE06	penedo		02:01	OK	BOU
1		***** ESCALADA *****	TRI	01:36	00:00	01:36		trigueiro	LINS	02:11	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		03:47	OK	
01B		*****COMERCIAL*****		00:00	00:00	00:00		penedo		03:59	OK	
2	NOTA	NT RJO CHAMA NYC	TRI	00:35	00:00	00:35	NOTA	lins	godoy	03:59	OK	MUR
3	JN PO/	PO NYC GUSTAV	LIL	00:35	01:50	02:25	AN05	godoy	godoy	04:34	OK	MUR
4	NOTA	NT PÉ GUSTAV	LIL	00:23	00:00	00:23	NOTA	lins	godoy	06:59	OK	MUR
5	JN PO/	PO NYC POLÍTICO GM	LIL	00:25	01:26	01:51	AN06	penedo	godoy	07:22	OK	ALI
6	NOTA	NT NYC DEVOLVE	LIL	00:18	00:00	00:18	NOTA	lins	godoy	09:13	OK	ALI
7	JD PO/	PO CONV.TUMULTO	TRI	00:10	00:28	00:38	AN19	penedo	LINS	09:31	OK	RAP
8	JD PO/	PO A. DEMOCRATAS	TRI	00:13	01:33	01:46	AN07	penedo	LINS	10:09	OK	ALI
9	JD PO/	PO MULHERES	TRI	00:43	01:37	02:20	AN08	trigueiro	LINS	11:55	OK	ALI
12	NOTA	NT RJO CHAMA BSB	TRI	00:45	00:00	00:45	NOTA	godoy	godoy	14:15	OK	JUL
13	JD PO/	PO BSB GRAMPOS MF	CRI	00:21	01:36	01:57	AN02	godoy	godoy	15:00	OK	JUL
15	JD PO/	PO BSB REPERCUTE	CRI	00:33	02:18	02:51	AN03	lins	LINS	16:57	OK	JUL
16	ESTU	ESTÚ. CRISTIANA	C/T	00:01	03:20	03:21	ESTU	penedo	LINS	19:48	OK	JUL
10	NOTA	NT RJ CHAMA ST. PAUL	TRI	00:18	00:00	00:18	NOTA	lins	LINS	23:09	OK	ALI
11	JD NET	NET REPUBLICANOS	PON	00:01	02:50	02:51	NET	penedo	LINS	23:27	OK	ALI
20		***** INTERVALO *****	TRI	00:30	00:20	00:50	V07	penedo		26:18:00	OK	
20B	JD PO/	PO VTA PRÉ-SAL	TRI	00:44	01:43	02:27	AN12	penedo	godoy	27:08:00	OK	BOU
22	ESTU	ESTÚ. SARDENBERG	T/C	00:18	04:00	04:18	ESTU	penedo	godoy	29:35:00	OK	BO
23	NOTA	NT MERCADO / DEVOLVE	CAR	00:35	00:00	00:35	NOTA	lins	LINS	33:53:00	OK	BOU
24	JD PO/	PO RJO IPCS DIEESE	TRI	00:19	01:27	01:46	AN62	alines	godoy	34:28:00	OK	AND
25	NOTA	NT RJO CHAMA BSB	TRI	00:32	00:00	00:32	NOTA	lins	godoy	36:14:00	OK	CAD
26	JD PO	PO BSB ECONOMIA	CRI	00:17	00:30	00:47	AN24	veloso	godoy	36:46:00	OK	CAD
27	JD PO/	PO BSB STJ SEGURO	CRI	00:25	01:08	01:33	AN10	lins	godoy	37:33:00	OK	CAD
28	JD PO	PO BSB NEPOTISMO	CRI	00:17	01:33	01:50	AN25	godoy	godoy	39:06:00	OK	CAD
29	NOTA	NT BSB DEVOLVE	CRI	00:20	00:00	00:20	NOTA	penedo	godoy	40:56:00	OK	CA
30	NOTA	NT RJO CHAMA SPO	TRI	00:15	00:00	00:15	NOTA	godoy	godoy	41:16:00	OK	BOU
31	JD PO	PO SPO DEFENSORIA	CAR	00:14	02:27	02:41	AN39	penedo	godoy	41:31:00	OK	BOU
32	JD PO	PO SPO REMÉDIOS	CAR	00:33	01:43	02:16	AN42	lins	LINS	44:12:00	OK	BOU
33	NOTA	NT SPO DEVOLVE	CAR	00:05	00:00	00:05	NOTA	lins	LINS	46:28:00	OK	BOU
40		***** INTERVALO *****	TRI	00:18	00:06	00:24	V07	trigueiro		46:33:00	OK	
45	JD PO	PO GEORGIA CRISE	TRI	00:07	01:06	01:13	AN45	penedo	LINS	46:57:00	OK	MUR
46	JD PO	PO TAILÂNDIA TUMULTO	TRI	00:24	00:36	01:00	AN46	murillo	LINS	48:10:00	OK	AGO
47	JD PO	PO JAPÃO RENUNCIA	TRI	00:12	00:44	00:56	AN47	murillo	LINS	49:10:00	OK	AGO
50	JD PO	PO NC DOPING PESSOA	TRI	00:14	00:00	00:14	AN50	veloso	LINS	50:06:00	OK	CAD
51	JN PO	PO PQM PARAOLÍMPICO	TRI	00:13	01:25	01:38	AN51	penedo	lins	50:20:00	OK	CAD
52	NOTA	NT ROBINHO/HERNANES	TRI	00:36	00:00	00:36	NOTA	lins	lins	51:58:00	OK	CAD
59	NOTA	NT BOA NOITE	TRI	00:03	00:00	00:03	NOTA	penedo		52:34:00	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		penedo		52:37:00	OK	

PAG	NOTAS	RETRANCA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 02/09/08		00:00	01:30	01:30		penedo		00:00	OK	
00A	/	TEASER 1 PRÉ-SAL DIA		00:00	00:05	00:05	TE01	penedo		01:30	OK	AND
00B	/	TEASER 2 ROYALTIES		00:00	00:16	00:16	TE02	penedo		01:35	OK	AND
00C	/	TEASER 3 GRAMPO		00:00	00:05	00:05	TE03	penedo		01:51	OK	JU
00D	/	TEASER 4 REPUBLIC		00:00	00:05	00:05	NET	penedo		01:56	OK	AL
00F	/	TEASER 6 TRÁFICO		00:00	00:05	00:05	TE06	penedo		02:01	OK	ED
1		***** ESCALADA *****	TRI	01:31	00:00	01:31		trigueiro	LINS	02:06	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		03:37	OK	
01B		*****COMERCIAL*****		00:00	00:00	00:00		penedo		03:49	OK	
2	NOTA	NT RJO CHAMA BSB	TRI	00:36	00:00	00:36	NOTA	lins	godoy	03:49	OK	JUL
3	JD PO/	PO BSB GRAMPO MF	CRIS	00:28	02:05	02:33	BN03	lins	godoy	04:25	OK	JUL
4	JD PO/	PO BSB CPI HT	CRIS	00:34	02:32	03:06	BN04	penedo	LINS	06:58	OK	JUL
04B	NOTA	NT PÉ BSB CPI	CRI	00:07	00:00	00:07	NTPÉ	penedo	godoy	10:04	OK	JUL
5	ESTU	ESTÚ. CRISTIANA	CRIS	00:01	03:10	03:11	ESTU	penedo	LINS	10:11	OK	JUL
6	JD PO/	PO RJO ARAPONGAS	TRI	00:20	02:23	02:43	BN06	penedo	godoy	13:22	OK	EDE
06A	NOTA	NT OPERADORAS	TRI	00:10	00:00	00:10	NOTA	lins	godoy	16:05	OK	ED
7	NOTA	NT RJO CHAMA ST.PAUL	TRI	00:17	00:00	00:17	NOTA	lins	godoy	16:15	OK	ALIN
9	JD PO/	PO RJO SARAH PALIN JP	TRI	00:12	01:51	02:03	BN14	penedo	godoy	16:32	OK	A/RA
10	NOTA	NT RJO CHAMA NYC	TRI	00:25	00:00	00:25	NOTA	lins	godoy	18:35	OK	ALIN
10C	JD PO/	PO BUSH LEGADO	TRI	00:27	01:18	01:45	BN09	lins	LINS	19:00	OK	AL
13	JN PO/	PO NYC GUSTAV - LFSP	T/LI	00:32	01:32	02:04	BN62	lins	lins	20:45	OK	RAG
14	JD PO/	PO NC BRASILEIRA	LIL	00:51	00:00	00:51	BN12	penedo	LINS	22:49	OK	RAG
15	JD NET	NET REPUBLICANOS	PON	00:01	02:30	02:31	NET	lins	LINS	23:40	OK	ALIN
20		***** INTERVALO *****	TRI	00:38	00:25	01:03	V07	penedo		26:11:00	OK	
21	JD PO	PO VTA PETRÓLEO	TRI	00:34	01:33	02:07	BN21	lins	godoy	27:14:00	OK	AND
21B	JD PO/	PO NC FRASE DO DIA	TRI	00:42	00:00	00:42	BN24	penedo	LINS	29:21:00	OK	AND
22	JD PO	PO RJO PRÉ-SAL RC	TRI	00:31	03:22	03:53	BN61	lins	godoy	30:03:00	OK	AND
23	JD PO/	PO PRES.KENNEDY	TRI	00:23	01:58	02:21	BN63	lins	godoy	33:56:00	OK	AN
25	ESTU	ESTÚ. VIDOR	T/C	00:00	04:30	04:30	ESTU	penedo	lins	36:17:00	OK	
25A	NOTA	NT MERCADO/	CAR	00:40	01:10	01:50	NOTA	penedo	godoy	40:47:00	OK	BOU
25B	JD PO	PO NC RJO ENCALHA	TRI	00:48	00:00	00:48	BN31	penedo	godoy	42:37:00	OK	EDE
25C	NOTA	NT RJO CHAMA SPO	TRI	00:20	00:00	00:20	NOTA	godoy	godoy	43:25:00	OK	BOU
26	JD PO	PO SPO MANÍACO	CAR	00:26	02:10	02:36	BN44	godoy	godoy	43:45:00	OK	BOU
28	JD PO	PO SPO CÔRNEAS	CAR	00:26	01:09	01:35	BN28	penedo	godoy	46:21:00	OK	BOU
29	JD PO	PO SPO GRANADAS	CAR	00:12	00:29	00:41	BN29	boudon	godoy	47:56:00	OK	BOU
30	NOTA	NT SPO DEVOLVE	CAR	00:17	00:00	00:17	NOTA	godoy	godoy	48:37:00	OK	BOU
32	JD PO	NC RJO FESTA TRÁFICO	TRI	00:45	00:00	00:45	BN32	penedo	godoy	48:54:00	OK	EDE
33	NOTA	NT STJ PIMENTA NEVES	TRI	00:25	00:00	00:25	NOTA	lins	LINS	49:39:00	OK	CAD
40		***** INTERVALO *****	TRI	00:20	00:06	00:26	V07	penedo		50:04:00	OK	
41	JD PO/	PO PESQUISA IBOPE	TRI	00:17	00:37	00:54	BN22	penedo	godoy	50:30:00	OK	CAD
41B	NOTA	NT PÉ PESQUISA	TRI	00:13	00:00	00:13	NOTA	lins	godoy	51:24:00	OK	CAD
42	JD PO	PO PARAGUAI CRISE	TRI	00:13	01:00	01:13	BN42	murillo	LINS	51:37:00	OK	MUR
43	JD PO	PO ARGENTINA PAGA AP	TRI	00:34	01:20	01:54	BN43	murillo	godoy	52:50:00	OK	MUR
43A	NOTA	NT ARGENTINA BNDES	TRI	00:23	00:00	00:23	NOTA	lins	godoy	54:44:00	OK	MUR
45	JD PO	PO FUT JANELA	TRI	00:20	01:34	01:54	BN45	godoy	LINS	55:07:00	OK	MUR
57	JD NET	NET "ENTRE ASPAS"	TRI	01:04	00:00	01:04	NET	lins	lins	57:01:00	OK	
58	JD PO	PO EXPO FOTOS	TRI	00:11	02:23	02:34	BN58	penedo	godoy	58:05:00	OK	C/MB
59	NOTA	NT BOA NOITE	TRI	00:03	00:00	00:03	NOTA	penedo		1:00:39	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		penedo		01:00:42	OK	

PAG	NOTAS	RETRANCA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 03/09/08		00:00	00:08	00:08		penedo		00:00	OK	
00A	/	TEASER 1 GRAMPOS		00:00	00:14	00:14	TE01	penedo		00:08	OK	JU
00B	/	TEASER 2 AVIÃO		00:00	00:05	00:05	TE02	penedo		00:22	OK	
00D	/	TEASER 4 REPUBLICANOS		00:00	00:05	00:05	NET	penedo		00:27	OK	
1		***** ESCALADA *****	TRI	01:10	00:00	01:10		penedo	LINS	00:32	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		01:42	OK	
01B		***** COMERCIAL *****		00:00	00:00	00:00		penedo		01:54	OK	
01B	NOTA	NT RJO CHAMA BSB	TRI	00:45	00:00	00:45	NOTA	godoy	godoy	01:54	OK	JUL
6	JD PO/	PO BSB CPI /MALETA	CRI	00:30	01:59	02:29	CN05	lins	godoy	02:39	OK	JUL
7	JD PO	PO BSB GRAMPOLÂNDIA	CRI	00:37	02:27	03:04	CN04	penedo	LINS	05:08	OK	JUL
8	ESTU	ESTÚ. CRISTIANA	CRI	00:01	02:40	02:41	ESTU	penedo	LINS	08:12	OK	JUL
9		VINHETA ELEIÇÕES USA		00:00	00:04	00:04	VHEE	lins	LINS	10:53	OK	LINS
10	JD NO	NT RJO CHAMA NYC	TRI	00:21	00:00	00:21	NOTA	lins	LINS	10:57	OK	ALI
11	JN PO/	PO NYC ELEIÇÃO	LIL	00:28	01:50	02:18	CN06	penedo	godoy	11:18	OK	ALI
12	JD NO	NT NYC DEVOLVE	LIL	00:13	00:00	00:13	NOTA	godoy	godoy	13:36	OK	ALI
14	JD NO	NT RJO CHAMA ST.PAUL	TRI	00:13	00:00	00:13	NOTA	lins	LINS	13:49	OK	ALI
15	JD NET	NET REPUBLICANOS	PON	00:01	06:00	06:01	NET	godoy	LINS	14:02	OK	ALI
15B	JD PO	PO A.MAIS SARAH	TRI	00:20	01:16	01:36	CN07	lins	LINS	20:03	OK	ALI
16	JD PO/	PO CHENEY	TRI	00:42	01:42	02:24	CN08	penedo	LINS	21:39	OK	MUR
17	JD PO/	PO EUA FURACÕES	TRI	00:21	00:54	01:15	CN09	ragostini	godoy	00:03	OK	RAG
17A	NOTA	NT PÉ EUA FURACOES	TRI	00:07	00:00	00:07	NTPE	penedo	godoy	01:18	OK	RAG
18	NOTA	NT RJO CHAMA SPO	TRI	00:22	00:00	00:22	NOTA	godoy	godoy	01:25	OK	BOU
19	JD PO/	PO SPO AVIÃO SUSTO	CAR	00:20	01:23	01:43	CN03	lins	LINS	01:47	OK	BOU
19A	JD NET	NET ATUALIZA	CAR	00:07	01:10	01:17	NOTA	penedo	godoy	27:30:00	OK	BOU
20		***** INTERVALO *****	TRI	00:18	00:10	00:28	V07	penedo		28:47:00	OK	
21	JD PO/	PO GNA MOHAMED ALI	TRI	00:13	00:36	00:49	CN21	boudon	godoy	29:15:00	OK	BOU
21A	JD PO/	PO RJO JACARÉS	TRI	00:25	00:29	00:54	CN23	lins	godoy	30:04:00	OK	AND
21B	NOTA	NT RJO CHAMA SPO	TRI	00:25	00:00	00:25	NOTA	godoy	godoy	30:58:00	OK	BOU
22	JN PO/	PO SPO SOLTA MF	CAR	00:19	02:28	02:47	CN22	boudon	godoy	31:23:00	OK	BOU
24	NOTA	NT SPO DEVOLVE	CAR	00:00	00:00	00:00	NOTA	godoy	godoy	34:10:00	OK	BO
25	NOTA	NT RJO CHAMA BSB	TRI	00:16	00:00	00:16	NOTA	godoy	godoy	34:10:00	OK	CAD
26	JD PO	PO BSB PEDOFILIA MF	CRI	00:29	01:38	02:07	CN26	veloso	godoy	34:26:00	OK	CAD
26A	NOTA	NT PÉ PEDOFILIA	CRI	00:24	00:00	00:24	NOTA	lins	godoy	36:33:00	OK	CAD
27	JD PO/	PO BSB CNI	CRI	00:22	00:31	00:53	CN27	veloso	godoy	36:57:00	OK	MUS
27C	JD PO	PO BSB PETRÓLEO	CRI	00:22	01:53	02:15	CN28	veloso	godoy	37:50:00	OK	CAD
27D	PO J10	PO RJO LULA PETRÓLEO	CRI	00:21	00:26	00:47	CN62	lins	godoy	40:05:00	OK	AND
28	NOTA	NT BSB CHAMA SPO	CRI	00:21	00:00	00:21	NOTA	godoy	godoy	40:52:00	OK	BOU
29	JD PO	PO SPO GÁS RC	CAR	00:17	02:35	02:52	CN29	godoy	godoy	41:13:00	OK	BOU
30	JD PO	PO SPO QUARTA EM	CAR	00:23	02:03	02:26	CN30	godoy	godoy	44:05:00	OK	BOU
30C	NOTA	NT SPO DEVOLVE	CAR	00:20	00:00	00:20	NOTA	penedo		46:31:00	OK	BOU
31	JD PO/	PO RJO FÓRUM RC	TRI	00:29	01:30	01:59	CN31	penedo	lins	46:51:00	OK	EDE
40		***** INTERVALO *****	TRI	00:16	00:06	00:22	V07	penedo		48:50:00	OK	
40B	JD PO/	PO RJO SAÚDE PMM	TRI	00:26	01:31	01:57	CN52	penedo	LINS	49:12:00	OK	AND
41	JD PO	PO CHILE PROTESTO	TRI	00:08	00:35	00:43	CN41	lins	LINS	51:09:00	OK	MUR
42	JD PO	PO PAQUISTÃO ATENTADO	TRI	00:10	00:34	00:44	CN42	murillo	LINS	51:52:00	OK	MUR
54	JD PO	PO NC FIFA INVESTIGA	TRI	00:33	00:00	00:33	CN54	penedo	LINS	52:36:00	OK	CAD
55	JD PO	PO RJO GORDUCHO	TRI	00:06	00:19	00:25	CN55	penedo	godoy	53:09:00	OK	CAD
56	JD PO	PO GOLS	TRI	00:09	00:36	00:45	CN65	penedo	godoy	53:34:00	OK	CAD
59	NOTA	NT BOA NOITE	TRI	00:03	00:00	00:03	NOTA	penedo		06:19:00	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		penedo	LINS	59:53:00	OK	

PAG	NOTAS	RETRANÇA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ - 04/09/08		00:00	00:08	00:08		penedo		00:00	OK	
00A	/	TEASER 1 GRAMPO		00:00	00:12	00:12	TE01	penedo		00:08	OK	JU
00B	/	TEASER 2 TROPAS		00:00	00:14	00:14	TE02	penedo		00:20	OK	CA
00C	/	TEASER 4 GÁS		00:00	00:12	00:12	TE04	penedo		00:34	OK	BO
00D	/	TEASER 3 MERCADO		00:00	00:18	00:18	TE03	penedo		00:46	OK	BO
00E	/	TEASER 5 REPUBLICANOS		00:00	00:05	00:05	NET	penedo		01:04	OK	AL
00F	/	TEASER 6 FURACÃO		00:00	00:05	00:05	TE06	penedo		01:09	OK	MU
1		***** ESCALADA *****	TRI	01:45	00:00	01:45		trigueiro	lins	01:14	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		02:59	OK	
01B		***** COMERCIAL *****		00:00	00:00	00:00		penedo		03:11	OK	
2	NOTA	NT RJO CHAMA BSB	TRI	00:32	00:00	00:32	NOTA	godoy	lins	03:11	OK	JUL
3	JD PO/	PO BSB GRAMPOS HT	CRI	00:32	01:53	02:25	DN03	penedo	godoy	03:43	OK	JUL
4	ESTU	ESTÚ. CRISTIANA	CRI	00:01	04:20	04:21	ESTU	penedo	godoy	06:08	OK	JUL
04A		VINHETA ELEIÇÃO EUA		00:00	00:04	00:04	VHEE	lins	lins	10:29	OK	LINS
5	NOTA	NT RJO CHAMA NYC	TRI	00:27	00:00	00:27	NOTA	godoy	godoy	10:33	OK	ALI
6	JD PO/	PO NYC CLIMÃO JP	LIL	00:33	02:40	03:13	DN05	godoy	godoy	11:00	OK	A/RA
7	JD PO/	PO NYC REPUBLICANOS G	LIL	00:22	01:48	02:10	DN06	godoy	godoy	14:13	OK	ALI
8	NOTA	NT NYC DEVOLVE	LIL	00:12	00:00	00:12	NOTA	godoy	godoy	16:23	OK	ALI
10	NOTA	NT RJO CHAMA ST.PAUL	TRI	00:15	00:00	00:15	NOTA	lins	lins	16:35	OK	ALI
11	JD NET	NET ST.PAUL PONT-MERV	PON	00:01	04:30	04:31	NET	penedo	lins	16:50	OK	ALI
12	ESTU	ESTÚ. SPO R. BARBOSA	T/C	00:11	08:40	08:51	ESTU	penedo	lins	21:21	OK	
13b	JD PO	PO NC CAPILAR	TRI	00:36	00:00	00:36	DN10	lins	godoy	06:12	OK	ALI
14	JD PO	PO A. DEMOCRATAS EJ	TRI	00:09	01:29	01:38	DN09	lins	lins	06:48	OK	ALI
15	NOTA	NT CHAMA MAIS	TRI	00:08	00:00	00:08	NOTA	lins	lins	32:26:00	OK	ALI
16	JD PO/	PO FURACÃO	TRI	00:13	00:50	01:03	DN46	penedo	godoy	32:34:00	OK	RAG
20		***** INTERVALO *****	TRI	00:26	00:25	00:51	V07	penedo		33:37:00	OK	
20B	JD PO/	PO 1o TURNO	TRI	00:15	00:40	00:55	DN49	penedo	lins	34:28:00	OK	CAD
20C	JD PO	PO 2o TURNO	TRI	00:07	00:27	00:34	DN14	veloso	lins	35:23:00	OK	CAD
20D	NOTA	NT PÉ 2o TURNO	TRI	00:10	00:00	00:10	NOTA	penedo	lins	35:57:00	OK	CAD
21A	NOTA	NT RJO CHAMA SPO	TRI	00:33	00:00	00:33	NOTA	godoy	godoy	36:07:00	OK	BOU
22	JD PO/	PO SPO QUINTA EM	CAR	00:14	01:58	02:12	DN22	boudon	godoy	36:40:00	OK	BOU
23	JD PO	PO SPO MEXILHÃO RC	CAR	00:33	02:20	02:53	DN23	godoy	godoy	38:52:00	OK	BOU
25	ESTU	ESTÚ. RCE SARDENBERG	C/T	00:25	06:00	06:25	ESTU	penedo	godoy	41:45:00	OK	JUL
31	NOTA	NT RJO CHAMA BSB	TRI	00:30	00:00	00:30	NOTA	veloso	lins	48:10:00	OK	CAD
32	JD PO	PO BSB CÉREBRO MF	CRI	00:22	02:23	02:45	DN29	lins	lins	48:40:00	OK	CAD
33	NOTA	NT BSB DEVOLVE	CRI	00:10	00:00	00:10	NOTA	veloso		51:25:00	OK	CA
34C		***** INTERVALO *****	TRI	00:11	00:06	00:17	V07	trigueiro		51:35:00	OK	RSI
41	JD NET	NET DISCURSO MCCAIN	TRI	00:11	11:00	11:11	NET	lins		51:52:00	OK	AL
42	ESTU	ESTÚ. JÓRIO DAUSTER	TRI	00:00	00:05	00:05	ESTU	penedo		1:27:03	OK	
43		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		penedo		0:54:15	OK	

PAG	NOTAS	RETRANCA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 05/09/08		00:00	00:08	00:08		penedo		00:00	OK	
00A	/	TEASER 1 AEROPORTOS		00:00	00:13	00:13	TE01	penedo		00:08	OK	AND
00C	/	TEASER 3 GÁS		00:00	00:05	00:05	TE03	penedo		00:21	OK	BO
00D	/	TEASER 4 ABIN		00:00	00:15	00:15	TE04	penedo		00:26	OK	JU
00E	/	TEASER 5 CAMPANHA		00:00	00:05	00:05	TE05	penedo		00:41	OK	AL
1		***** ESCALADA *****	MBE	02:06	00:00	02:06		penedo	lins	00:46	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		02:52	OK	
01B		*****COMERCIAL*****		00:00	00:00	00:00		penedo		03:04	OK	
2	JD PO/	PO AEROPORTOS PMM	MBE	00:27	01:45	02:12	EN02	godoy	godoy	03:04	OK	AND
02B	NOTA	NT BNDES AEROP	MBE	00:14	00:00	00:14	NOTA	penedo	godoy	05:16	OK	AND
3	JD PO/	PO RJO INFLAÇÃO	MBE	00:20	01:39	01:59	EN03	penedo	godoy	05:30	OK	AND
4	JD PO/	PO MUNDO ECONOMIA	MBE	00:29	01:18	01:47	EN04	penedo	godoy	07:29	OK	MUR
5	NOTA	NT RJO CHAMA SPO	MBE	00:20	00:00	00:20	NOTA	godoy	godoy	09:16	OK	BOU
6	JD PO	PO SPO SEXTA	CAR	00:19	00:22	00:41	EN06	penedo	godoy	09:36	OK	BOU
06B	JD PO/	PO RCE LULA	CAR	00:34	00:47	01:21	EN50	lins	godoy	10:17	OK	BOU
7	ESTU	ESTÚ. SARDENBERG	CAR	00:02	03:30	03:32	ESTÚ	penedo	lins	11:38	OK	
8	JD PO	PO SPO CAMINHÕES	CAR	00:38	02:28	03:06	EN09	penedo	godoy	15:10	OK	BOU
9	JD PO/	PO SPO GÁS RC	CAR	00:31	02:36	03:07	EN08	penedo	godoy	18:16	OK	BOU
10	ESTU	ESTÚ. A. LACERDA	C/MB	00:06	04:50	04:56	ESTU	penedo	lins	21:23	OK	
20		***** INTERVALO *****	TRI	00:17	00:06	00:23	V07	lins		02:19	OK	
20B	NOTA	NT RJO CHAMA BSB	MBE	01:05	00:00	01:05	NOTA	mbeltrao	godoy	02:42	OK	JUL
21	JD PO	PO BSB ABIN JB	CRI	00:40	03:30	04:10	EN22	holanda	godoy	03:47	OK	JUL
22	JD PO/	PO BSB PARAGUAI MF	CRI	00:29	01:37	02:06	EN21	lins	lins	07:57	OK	CAD
22A	NOTA	NT BSB DEVOLVE	CRI	00:10	00:00	00:10	NOTA	penedo	godoy	34:03:00	OK	JUL
22B	NOTA	NT RJO CHAMA NYC	MBE	00:15	00:00	00:15	NOTA	lins	lins	34:13:00	OK	ALI
23	JD PO	PO NYC CAMPANHA JP	LIL	00:45	03:29	04:14	EN23	godoy	godoy	34:28:00	OK	ALI
24	NOTA	NT NYC DEVOLVE	LIL	00:16	00:00	00:16	NOTA	lins	lins	38:42:00	OK	ALI
26	JD PO	PO HAITI FURACÃO	MBE	00:16	01:10	01:26	EN26	ragostini	godoy	38:58:00	OK	RAG
27	NOTA	NT PÉ FURACAO	MBE	00:14	00:00	00:14	NOTA	penedo	godoy	40:24:00	OK	RAG
28	NOTA	NT RJO CHAMA SPO	MBE	00:10	00:00	00:10	NOTA	godoy	godoy	40:38:00	OK	BOU
28B	JD PO	PO SPO RESGATE	CAR	00:16	00:21	00:37	EN32	boudon	godoy	40:48:00	OK	BOU
29	JN PO	PO SJP SECURA SAÚDE	CAR	00:21	01:17	01:38	EN29	godoy	godoy	41:25:00	OK	BOU
30	NOTA	NT SPO DEVOLVE	CAR	00:24	00:00	00:24	NOTA	godoy	godoy	43:03:00	OK	BOU
30B	JD PO	PO NC PAE FRIACA	MBE	00:27	00:00	00:27	EN27	penedo	godoy	43:27:00	OK	BOU
30C	NOTA	PÉ POA FRIACA/CICL	MBE	00:15	00:00	00:15	NTPÉ	penedo	godoy	43:54:00	OK	DAM
30D	JD PO	PO PERFIL F. B. LIMA	MBE	00:19	01:05	01:24	EN15	lins	godoy	44:09:00	OK	B/DA
30E	JD PO	PO NC FAUSTO WOLFF	MBE	00:36	00:00	00:36	EN12	penedo	lins	45:33:00	OK	AND
40		***** INTERVALO *****	TRI	00:13	00:06	00:19	V07	penedo		46:09:00	OK	
40B	JD PO	PO IBOPE GOIÂNIA	MBE	00:18	00:46	01:04	EN64	holanda	lins	46:28:00	OK	CAD
40C	JD PO	PO IBOPE 2o TURNO	MBE	00:04	00:27	00:31	EN66	holanda	lins	47:32:00	OK	CAD
40D	NOTA	NT PÉ IBOPE 2o TURNO	MBE	00:11	00:00	00:11	NOTA	veloso	lins	48:03:00	OK	CAD
41	JD PO	PO RJO MILÍCIA	MBE	00:11	00:34	00:45	EN42	lins	godoy	48:14:00	OK	AND
41B	NOTA	NT PÉ MILÍCIAS	MBE	00:05	00:00	00:05	NOTA	penedo	godoy	48:59:00	OK	AND
42	JD PO	PO ANGOLA ELEGE	MBE	00:31	01:12	01:43	EN41	murillo	lins	49:04:00	OK	MUR
53	JD PO/	PO BSB REBEÇÃO	MBE	00:21	00:51	01:12	EN53	penedo	lins	50:47:00	OK	CAD
54	JN PO/	PO SELEÇÃO	MBE	00:15	01:15	01:30	EN54	lins	lins	51:59:00	OK	CAD
55	JD PO	PO BÉLGICA USAIN BOLT	MBE	00:08	00:35	00:43	EN55	veloso	lins	53:29:00	OK	CAD
59	NOTA	NT BOA NOITE	MBE	00:03	00:00	00:03	NOTA	penedo		54:12:00	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		penedo		0:54:15	OK	

PAG	NOTAS	RETRANCA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 06/09/08		00:00	00:08	00:08		cristinas		00:00	OK	
00A	/	TEASER 1 GRAMPO	CRI	00:00	00:10	00:10	TE01	marques		00:08	OK	BO
00B	/	TEASER 2 BRASILEIRA	CRI	00:00	00:00	00:00	TE02	marques		00:18	OK	AN
00C	/	TEASER 3 IKE	CRI	00:00	00:00	00:00	TE03	marques		00:18	OK	MB
00D	/	TEASER 4 PARAOLIMP	CRI	00:00	00:11	00:11	TE04	marques		00:18	OK	CRI
00E	/	TEASER 5 GOL	CRI	00:00	00:14	00:14	TE05	cristiano		00:29	OK	CRI
00F	/	TEASER 6 ARGENTINA	CRI	00:00	00:09	00:09	TE06	marques		00:43	OK	MA
1		***** ESCALADA *****	CRI	01:25	00:00	01:25		veloso		00:52	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		02:52	OK	
01B		*****COMERCIAL*****		00:00	00:00	00:00		penedo		03:04	OK	
2	JD/ PO	PO BSA GRAMPOS	CRI	00:43	01:56	02:39	FN19	veloso	veloso	02:17	OK	BOU
3	JD/ PO	PO MCO LESSA	CRI	00:24	00:58	01:22	FN18	veloso	veloso	04:56	OK	BOU
4	JD/ PO	PO SPO // DATAFOLHA	CRI	00:27	00:47	01:14	FN02	marques	veloso	06:18	OK	DAM
5	NT PÉ	PÉ SPO / DATAFOLHA	CRI	00:16	00:00	00:16	NOTA	marques	veloso	07:32	OK	DAM
6	JD/ PO	PO SPO // 2o TURNO	CRI	00:04	00:19	00:23	FN04	marques	veloso	07:48	OK	DAM
7	NT PÉ	PÉ SPO / 2o TURNO	CRI	00:16	00:00	00:16	NOTA	marques	veloso	08:11	OK	DAM
8	JD/ PO	PO RJO // DATAFOLHA	CRI	00:10	01:17	01:27	FN06	marques	veloso	08:27	OK	DAM
9	NTPÉ	PÉ RJO / DATAFOLHA	CRI	00:14	00:00	00:14	NOTA	marques	veloso	09:54	OK	DAM
10	JD/ PO	PO RJO // 2o TURNO	CRI	00:06	00:20	00:26	FN08	marques	veloso	10:08	OK	DAM
11	NT PÉ	PÉ RJO / 2o TURNO	CRI	00:12	00:00	00:12	NOTA	marques	veloso	10:34	OK	DAM
12	JD/ PO	PO BHE // DATAFOLHA	CRI	00:06	00:55	01:01	FN10	marques	veloso	10:46	OK	DAM
13	NT PÉ	PÉ BHE / DATAFOLHA	CRI	00:09	00:00	00:09	NOTA	marques	veloso	11:47	OK	DAM
14	JD/ PO	PO BHE // 2o TURNO	CRI	00:06	00:35	00:41	FN12	marques	veloso	11:56	OK	DAM
15	NT PÉ	NTPÉ BHE / 2o TURNO	CRI	00:11	00:00	00:11	NOTA	marques	veloso	12:37	OK	DAM
16	JD/ PO	PO RCE // DATAFOLHA	CRI	00:09	00:49	00:58	FN14	marques	veloso	12:48	OK	DAM
17	NT PÉ	PÉ RCE / DATAFOLHA	CRI	00:07	00:00	00:07	NOTA	marques	veloso	13:46:00	OK	DAM
18	JD/ PO	PO RCE // 2o TURNO	CRI	00:04	00:52	00:56	FN16	marques	veloso	13:53:00	OK	DAM
19	NT PÉ	PÉ RCE / 2o TURNO	CRI	00:08	00:00	00:08	NOTA	marques	veloso	14:49:00	OK	DAM
19A	NOTA	NOTA CHAMA	CRI	00:06	00:00	00:06	NOTA	marques	veloso	14:57:00	OK	CA
20		***** INTERVALO *****	CRI	00:02	00:06	00:08	V07	veloso		15:03:00	OK	
21	PO/ JD	PO BRASILEIRA	CRI	00:29	00:24	00:53	FN34	marques	veloso	15:11:00	OK	ANT
22	PO/ JN	PO FURACÃO HANNA	CRI	00:16	01:13	01:29	FN26	antonios	veloso	16:04:00	OK	ANT
23	PO/ JD	PO CAMPANHA EUA	CRI	00:24	00:47	01:11	FN22	marques	veloso	17:33:00	OK	MTE
24	PO/ JD	PO A.ELEGE PAQ	CRI	00:14	01:46	02:00	FN24	marques	veloso	18:44:00	OK	MTE
24A	ESTU	ESTU EDGARD LEITE	CRI	00:10	03:00	03:10	ESTU	marques	veloso	20:44:00	OK	
25	NT JD	NT ANGOLA ELEIÇÃO	CRI	00:26	00:00	00:26	NOTA	marques	veloso	23:54:00	OK	ANT
26	PO JD	PO VENEZA FESTIVAL	CRI	00:23	00:55	01:18	FN28	antonios	veloso	24:20:00	OK	ANT
40		***** INTERVALO *****	CRI	00:26	00:06	00:32	V07	veloso		25:38:00	OK	
41	JD/ PO	PO FNS / IBOPE	CRI	00:18	00:50	01:08	FN41	veloso	veloso	26:10:00	OK	DAM
42	NT PÉ	NTPÉ FNS / IBOPE	CRI	00:04	00:00	00:04	NOTA	veloso	veloso	27:18:00	OK	DAM
43	JD/ PO	PO FNS / 2o TURNO	CRI	00:05	00:41	00:46	FN43	veloso	veloso	27:22:00	OK	DAM
44	NT PÉ	PÉ FNS / 2o TURNO	CRI	00:11	00:00	00:11	NOTA	veloso	veloso	28:08:00	OK	DAM
45	JD/ PO	PO BLM / IBOPE	CRI	00:12	00:45	00:57	FN45	veloso	veloso	28:19:00	OK	DAM
46	NT PÉ	NTPÉ BLM / IBOPE	CRI	00:06	00:00	00:06	NOTA	veloso	veloso	29:16:00	OK	DAM
47	JD/ PO	PO BLM / 2o TURNO	CRI	00:04	00:29	00:33	FN47	veloso	veloso	29:22:00	OK	DAM
48	NT PÉ	PÉ BLM / 2o TURNO	CRI	00:10	00:00	00:10	NOTA	veloso	veloso	29:55:00	OK	DAM
49	JD PO	PO PMS / IBOPE	CRI	00:08	00:30	00:38	FN49	veloso	veloso	30:05:00	OK	DAM
50	NT PÉ	NTPÉ PMS / IBOPE	CRI	00:07	00:00	00:07	NOTA	veloso	veloso	30:43:00	OK	DAM
51	JD/ PO	PO PMS / 2o TURNO	CRI	00:04	00:28	00:32	FN51	marques	veloso	30:50:00	OK	DAM
52	NT PÉ	NTPÉ PMS / 2o TURNO	CRI	00:10	00:00	00:10	NOTA	veloso	veloso	31:22:00	OK	DAM
53	JN/ PO	PO PEQUIM ABERTURA	CRI	00:12	01:04	01:16	FN85	veloso	veloso	31:32:00	OK	CRI
54	JN/ PO	PO ADEUS FOFÃO	CRI	00:08	01:09	01:17	FN86	veloso	veloso	32:48:00	OK	CRI
55	JN/ PO	PO SPA FÓRMULA 1	CRI	00:13	01:10	01:23	FN84	veloso	veloso	34:05:00	OK	CRI
56	JD/ PO	PO GOLS BRASILEIRO	CRI	00:15	01:29	01:44	FN87	veloso	veloso	35:28:00	OK	CRI
57	ESTU	ESTÚDIO A. MARIA 1	CRI	00:06	03:00	03:06	ESTU	veloso	veloso	37:12:00	OK	CA
58	JD/ PO	PO TABELA 1	====	00:00	00:00	00:00	FN38	veloso	veloso	40:18:00	OK	
59	JD/ PO	PO TABELA 2	====	00:00	00:00	00:00	FN39	veloso	veloso	40:18:00	OK	
60	IMGS	IMGS FLU X GRÊMIO	====	00:00	01:00	01:00	FN56	marianaf	veloso	40:18:00	OK	MAR
61	IMGS	IMGS BOTAXCORITIBA	====	00:00	00:20	00:20	FN57	marianaf	veloso	41:18:00	OK	MAR
62	JD/ PO	PO GOLS EUROPA	CRI	00:24	00:51	01:15	FN35	veloso	veloso	41:38:00	OK	MAR
63	NOTA	NTPÉ GOLS EUROPA	CRI	00:21	00:00	00:21	NTPÉ	veloso	veloso	42:53:00	OK	MAR
64	JD/ PO	PO GOLS AMERICA	CRI	00:20	01:40	02:00	FN88	veloso	veloso	43:14:00	OK	M/CR
65	JD PO	PO BRASIL ÚLTIMAS	CRI	00:16	01:00	01:16	FN53	veloso	veloso	45:14:00	OK	MAR
66	JN PO	PO SELEÇÃO MN	CRI	00:12	01:30	01:42	FN54	veloso	veloso	46:30:00	OK	CRI
67	ESTU	ESTÚDIO A. MARIA 2	CRI	00:02	03:00	03:02	ESTU	veloso	veloso	48:12:00	OK	CA
68	IMGS	IMGS SELEÇÃO	====	00:00	00:00	00:00	FN65	marques	veloso	51:14:00	OK	RO
69	IMGS	IMGS ARGENTINA	====	00:00	00:00	00:00	FN66	marques	veloso	51:14:00	OK	RO
70	JD/ PO	PO GOLACÃO FALCÃO	CRI	00:15	00:14	00:29	FN99	veloso	veloso	51:14:00	OK	CRI
71	NOTA	NT BOA NOITE	CRI	00:11	00:00	00:11	NOTA	veloso	veloso	51:43:00	OK	
80		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		marques		0:51:54	OK	

PAG	NOTAS	RETRANCA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0	DOMINGO	J. DAS DEZ - 07/09/08		00:00	00:08	00:08		marques		00:00	OK	
00A	/	TEASER 1 7 SETEMBRO		00:00	00:00	00:00	TE01	veloso		00:08	OK	BOU
00B	/	TEASER 2 EXCLUÍDOS		00:00	00:00	00:00	TE02	dametto		00:08	OK	DAM
00C	/	TEASER 3 NARRIMAN		00:00	00:00	00:00	TE03	marques		00:08	OK	MT
00D	/	TEASER 4 FURACÃO		00:00	00:00	00:00	TE04	marques		00:08	OK	AN
00E	/	TEASER 5 OURO		00:00	00:09	00:09	TE05	marques		00:08	OK	CRI
00F	/	TEASER 6 F1		00:00	00:08	00:08	TE06	marques		00:17	OK	CRI
1	53 min.	***** ESCALADA *****	CRI	01:56	00:00	01:56		marques	veloso	00:25	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	marques		02:21	OK	
2	JD/ PO	PO BSA 7 DE SETEMBRO	CRI	00:30	02:10	02:40	GN02	veloso	veloso	02:33	OK	BOU
3	JD/ PO	PO RJO PRAÇAS	CRI	00:12	02:24	02:36	GN03	marques	veloso	05:13	OK	AND
4	JD/ PO	PO LAPADA GRITO	CRI	00:13	00:45	00:58	GN04	veloso	veloso	07:49	OK	DAM
5	JD/ PO	PO CAMAROTTI	CRI	00:21	01:32	01:53	GN05	veloso	veloso	08:47	OK	BOU
6	PO/ JD	PO A.EUA HIPOTECAS	CRI	00:29	01:26	01:55	GN21	veloso	veloso	10:40	OK	MTE
8	ESTU	ESTUDIO CASTANHAR	CRI	00:06	05:00	05:06	ESTU	marques	veloso	12:35	OK	CA
9	HÍBR	HÍB. NAKABA MERCADO	CRI	00:17	02:00	02:17	GN52	marques	veloso	17:41	OK	ANT
12	JD/ PO	PO VIDOR	CRI	00:23	01:29	01:52	GN08	marques	veloso	19:58	OK	BOU
20		***** INTERVALO *****	CRI	00:23	00:06	00:29	V07	marques		21:50	OK	
21	PO/ JD	PO NARRIMAN	CRI	00:37	02:54	03:31	GN29	marques	sheilav	22:19	OK	MTE
22	PO/ JD	PO CTA FAMÍLIA	CRI	00:07	01:45	01:52	GN31	veloso	sheilav	01:50	OK	LU
23	PO/ JD	PO A.OLMERT DANIELA	CRI	00:22	01:02	01:24	GN24	marques	sheilav	03:42	OK	ANT
24	PO/ JD	PO ANGOLA ELEIÇÃO	CRI	00:09	00:40	00:49	GN25	marques	sheilav	05:06	OK	TEM
10	PO/ JD	PO A. EUA GALLUP	CRI	00:20	01:05	01:25	GN53	veloso	veloso	05:55	OK	ANT
11	PO/ JD	PO ENTREV REPUBLIC	CRI	00:19	03:44	04:03	GN23	marques	veloso	31:20:00	OK	MTE
25	PO/ JD	PO FURACÃO	CRI	00:27	00:40	01:07	GN26	marques	veloso	35:23:00	OK	ANT
26	PO/ JD	PO PAPA HAITI	CRI	00:09	00:25	00:34	GN27	veloso	veloso	36:30:00	OK	MTE
27	PO/ JD	PO CICLONE	CRI	00:10	00:29	00:39	GN30	veloso	veloso	37:04:00	OK	LU
40		***** INTERVALO *****	CRI	00:24	00:06	00:30	V07	veloso		37:43:00	OK	
41	PO/FANT	PO FÓRMULA UM	CRI	00:20	01:38	01:58	GN41	veloso	veloso	38:13:00	OK	CRI
42	JD/ PO	PO CLASSIFICAÇÃO	CRI	00:06	00:32	00:38	GN46	marques	veloso	40:11:00	OK	RO
43	PO/FANT	PO PARAOLIMPIADAS	CRI	00:19	01:08	01:27	GN42	marques	veloso	40:49:00	OK	CRI
44	JD/ PO	PO QUADRO MEDALHA	CRI	00:06	00:24	00:30	GN47	veloso	veloso	42:16:00	OK	RO
45	JD/ PO	PO VÔLEI FOFÃO	CRI	00:24	02:01	02:25	GN44	veloso	veloso	42:46:00	OK	MA
46	JD/ PO	PO NADAL	CRI	00:13	01:08	01:21	GN43	marques	veloso	45:11:00	OK	RO
47	JD/ PO	PO SURFE	CRI	00:05	00:36	00:41	GN45	marques	veloso	46:32:00	OK	CRI
48	ESTU	ESTÚDIO A MARIA	CRI	00:12	03:00	03:12	ESTU	veloso	veloso	47:13:00	OK	
60	IMGS	IMAGENS SELEÇÃO	====	00:00	00:00	00:00	GN48	marques		50:25:00	OK	
49	NOTA	NT BOA NOITE	CRI	00:06	00:00	00:06	NOTA	marques		50:25:00	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		pisco		0:50:31	OK	

PAG	NOTAS	RETRANÇA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 08/09/08		00:00	00:08	00:08		penedo		00:00	OK	
00A	/	TEASER 1 FACULDADES		00:00	00:13	00:13	TE01	penedo		00:08	OK	JU
00B	/	TEASER 2 GRAMPO		00:00	00:13	00:13	TE02	penedo		00:21	OK	JU
00C	/	TEASER 3 NYC HIPOTECA		00:00	00:05	00:05	TE03	penedo		00:34	OK	ALI
00D	/	TEASER 4 SEGUNDA		00:00	00:16	00:16	TE04	penedo		00:39	OK	BOU
00E	/	TEASER 5 ENXOFRE		00:00	00:08	00:08	TE05	penedo		00:55	OK	BOU
1		***** ESCALADA *****	TRI	01:40	00:00	01:40		trigueiro	lins	01:03	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		02:43	OK	
01B		*****COMERCIAL*****		00:00	00:00	00:00		penedo		02:55	OK	
2	NOTA	NT RJO CHAMA BSB	TRI	00:32	00:00	00:32	NOTA	lins	veloso	02:55	OK	JUL
3	JD PO/	PO BSB FACULDADES MF	CRI	00:22	01:58	02:20	AN03	veloso	veloso	03:27	OK	JUL
4	JD PO/	PO BSB CRISTINA MC	CRI	00:36	01:45	02:21	AN05	penedo	veloso	05:47	OK	JUL
5	JD PO/	PO BSB FAZENDA JB	CRI	00:32	01:51	02:23	AN04	penedo	veloso	08:08	OK	JUL
6	NOTA	NT BSB DEVOLVE	CRI	00:10	00:00	00:10	NOTA	penedo	veloso	10:31	OK	JUL
7	NOTA	NT RJO CHAMA NYC	TRI	00:30	00:00	00:30	NOTA	lins	veloso	10:41	OK	ALI
8	JN PO/	PO NYC HIPOTECA LT	KOV	00:27	01:36	02:03	AN06	aliner	veloso	11:11	OK	ALI
9	ESTU	ESTÚ. SARDENBERG	K/C	00:01	03:30	03:31	ESTU	penedo	veloso	13:14	OK	
11	JD PO/	PO SPO SEGUNDA RR	CAR	00:31	01:02	01:33	AN08	penedo	veloso	16:45	OK	BOU
12	JD PO/	PO SPO IMPOSTOS	CAR	00:33	00:34	01:07	AN11	penedo	veloso	18:18	OK	BOU
13	JD PO/	PO SPO VASP	CAR	00:23	01:40	02:03	AN09	veloso	veloso	19:25	OK	BOU
14	NOTA	NT SPO DEVOLVE	CAR	00:00	00:00	00:00	NOTA	veloso	veloso	21:28	OK	BO
15	NOTA	NT RJO CHAMA NYC	TRI	00:16	00:00	00:16	NOTA	lins	lins	21:28	OK	ALI
16	JD PO/	PO A. PESQUISAS EJ	KOV	00:16	01:29	01:45	AN13	penedo	lins	21:44	OK	ALI
16A	JD PO/	PO NC SARAH	KOV	00:38	00:00	00:38	AN46	penedo	lins	23:29:00	OK	ALI
17	NOTA	NT NYC DEVOLVE	KOV	00:29	00:00	00:29	NOTA	lins	lins	24:07:00	OK	ALI
18	JD PO/	PO RÚSSIA CRISE	TRI	00:16	01:15	01:31	AN15	penedo	lins	24:36:00	OK	MUR
20		***** INTERVALO *****	TRI	00:25	00:27	00:52	V07	penedo		26:07:00	OK	
20B	NT PÉ	NT RJO CHAMA BSB	TRI	00:31	00:00	00:31	NOTA	veloso	veloso	26:59:00	OK	JUL
21	JD PO	PO BSB GRAMPOS HT	CRI	00:25	01:44	02:09	AN21	holanda	veloso	27:30:00	OK	JUL
21A	NT PÉ	NOTA PÉ GRAMPOS	CRI	00:18	00:00	00:18	NOTA	holanda	veloso	29:39:00	OK	JUL
21B	JD PO/	PO NC FRASE DO DIA	CRI	00:50	00:00	00:50	AN25	penedo	lins	29:57:00	OK	AND
22	ESTU	ESTÚ. CRISTIANA	CRI	00:01	02:00	02:01	ESTU	penedo	lins	30:47:00	OK	JUL
23	JD PO	PO IBOPE FORTALEZA	TRI	00:17	01:04	01:21	AN23	lins	lins	32:48:00	OK	AND
23A	NOTA	NT PÉ IBOPE FORTALEZA	TRI	00:10	00:00	00:10	NOTA	alines	lins	34:09:00	OK	AND
23B	JD PO/	PO FLA 2 TURNO	TRI	00:05	00:39	00:44	AN24	lins	lins	34:19:00	OK	AND
23C	NOTA	NT PÉ IBOPE	TRI	00:09	00:00	00:09	NOTA	alines	lins	35:03:00	OK	AND
26	NOTA	NT RJO CHAMA SPO	TRI	00:20	00:00	00:20	NOTA	veloso	veloso	35:12:00	OK	BOU
27	JD PO	PO SPO MACRO HG	CAR	00:10	03:33	03:43	AN27	veloso	veloso	35:32:00	OK	BOU
28	JD PO	PO SPO ENXOFRE RL	CAR	00:30	02:40	03:10	AN28	lins	lins	39:15:00	OK	BO
29	ESTU	ESTÚ. BESSERMAN	C/T	00:06	03:40	03:46	ESTU	penedo	lins	42:25:00	OK	
40		***** INTERVALO *****	TRI	00:11	00:06	00:17	V07	penedo		46:11:00	OK	
40A	JD PO	PO RJO LULA	TRI	00:16	00:45	01:01	AN16	lins	lins	46:28:00	OK	EDE
40B	JD PO	PO BOLÍVIA GÁS	TRI	00:14	00:47	01:01	AN44	lins	lins	47:29:00	OK	MUR
40C	NOTA	NT PÉ BOLÍVIA GÁS	TRI	00:26	00:00	00:26	NOTA	lins	veloso	48:30:00	OK	MUR
51	JN PO/	PO SELEÇÃO	TRI	00:42	02:20	03:02	AN52	lins	lins	48:56:00	OK	AND
52	JN PO/	PO PQM PARAOLÍMPICO	TRI	00:05	01:07	01:12	AN51	penedo	veloso	51:58:00	OK	AND
53	NOTA	NT PÉ PARAOLIMPIADAS	TRI	00:14	00:00	00:14	NOTA	veloso	veloso	53:10:00	OK	AND
54	PO JD	PO NC FEDERER VENCE	TRI	00:38	00:20	00:58	AN66	penedo	lins	53:24:00	OK	MUR
59	NOTA	NT BOA NOITE	TRI	00:03	00:00	00:03	NOTA	penedo		54:22:00	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		penedo		0:54:25	OK	

PAG	NOTAS	RETRANÇA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 09/09/08		00:00	00:08	00:08		penedo		00:00	OK	
00A	/	TEASER 1 MERCADO		00:00	00:12	00:12	TE01	penedo		00:08	OK	BOU
00B	/	TEASER 2 BOLÍVIA		00:00	00:12	00:12	TE02	penedo		00:20	OK	MU
00C	/	TEASER 3 GRAMPO		00:00	00:08	00:08	TE03	penedo		00:32	OK	JU
00D	/	TEASER 4 IPEA		00:00	00:14	00:14	TE04	penedo		00:40	OK	JU
00E	/	TEASER 5 PALIN É POP		00:00	00:05	00:05	TE05	penedo		00:54	OK	ALI
1		***** ESCALADA *****	TRI	01:21	00:00	01:21		trigueiro	lins	00:59	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		02:20	OK	
01B		*****COMERCIAL*****		00:00	00:00	00:00		penedo		02:32	OK	
2	NOTA	NT ABRE CHAMA SPO	TRI	00:56	00:00	00:56	NOTA	lins	veloso	02:32	OK	BOU
3	JD PO/	PO SPO INCERTEZAS	CAR	00:28	01:28	01:56	BN03	veloso	veloso	03:28	OK	BOU
4	ESTU	ESTÚ. SARDENBERG	CAR	00:02	01:50	01:52	ESTU	penedo	lins	05:24	OK	BOU
04b	HÍBR	HÍBR. BOLIVIANA	TRI	00:44	03:30	04:14	BN10	penedo	veloso	07:16	OK	MUR
04c	JN PO/	PO CGE BOLÍVIA	====	00:00	02:30	02:30	BN11	lins	lins	11:30	OK	MUR
04D	ESTU	ESTÚ. SARDENBERG	TRI	00:18	02:10	02:28	ESTU	penedo	lins	14:00	OK	
5	JD PO/	PO RJO INDÚSTRIA PMM	TRI	00:13	01:40	01:53	BN05	penedo	veloso	16:28	OK	EDE
6	NOTA	NT RJO CHAMA BSB	TRI	00:24	00:00	00:24	NOTA	veloso	veloso	18:21	OK	JUL
7	JD PO/	PO BSB IPEA PESQUISA	CRI	00:09	01:38	01:47	BN07	veloso	veloso	18:45	OK	JUL
8	JD PO/	PO BSB FAZENDA JB	CRI	00:24	01:23	01:47	BN08	lins	veloso	20:32	OK	JUL
9	NOTA	NT BSB CHAMA SPO	CRI	00:36	00:00	00:36	NOTA	lins	lins	22:19	OK	BOU
12	JD PO/	PO SPO FALÊNCIAS RC	CAR	00:15	02:08	02:23	BN12	lins	lins	22:55	OK	BOU
13	NOTA	NT SPO DEVOLVE	CAR	00:20	00:00	00:20	NOTA	penedo		01:18	OK	lins
20		***** INTERVALO *****	TRI	00:21	00:15	00:36	V07	penedo		01:38	OK	
21	NOTA	NT RJO CHAMA BSB	TRI	00:35	00:00	00:35	NOTA	veloso	veloso	26:14:00	OK	JUL
22	JD PO	PO BSB GRAMPOLÂNDIA	CRI	00:31	02:30	03:01	BN22	lins	veloso	26:49:00	OK	JUL
23	ESTU	ESTÚ. CRISTIANA LÔBO	CRI	00:01	03:10	03:11	ESTU	penedo	lins	29:50:00	OK	JUL
24	JD PO	PO BSB DEFESA MF	CRI	00:45	01:58	02:43	BN24	lins	veloso	33:01:00	OK	JUL
25	NOTA	NT BSB DEVOLVE	CRI	00:42	00:00	00:42	NOTA	veloso	veloso	35:44:00	OK	JUL
25B		VINHETA ELEIÇÃO EUA		00:00	00:07	00:07	VHEE	lins	lins	36:26:00	OK	
26	NOTA	NT RJO CHAMA NYC	TRI	00:22	00:00	00:22	NOTA	veloso	veloso	36:33:00	OK	ALI
27	JN PO/	PO NYC SARAH PALIN GM	KOV	00:34	01:09	01:43	BN27	veloso	veloso	36:55:00	OK	ALI
28	JD PO	PO A. PALIN PESQUISAS	T/K	00:22	01:55	02:17	BN28	lins	lins	38:38:00	OK	ALI
28A	NOTA	NT PÉ PESQUISAS	KOV	00:29	00:00	00:29	NOTA	aliner	lins	40:55:00	OK	ALI
29	NOTA	NT NYC DEVOLVE	KOV	00:43	00:00	00:43	NOTA	lins	lins	41:24:00	OK	ALI
32	JD PO	PO RJO HUZUN	TRI	00:20	02:50	03:10	BN57	lins	lins	42:07:00	OK	AN
40		***** INTERVALO *****	TRI	00:22	00:06	00:28	V07	penedo		45:17:00	OK	
41	JN PO/	PO PRS PARTÍCULAS SB	TRI	00:24	02:30	02:54	BN41	lins	lins	45:45:00	OK	MUR
42	JD PO	PO CORÉIA SOME	TRI	00:14	01:29	01:43	BN43	ragostini	lins	48:39:00	OK	MUR
43	JD PO	PO ÍNDIA ENCHENTE	TRI	00:16	00:40	00:56	BN42	ragostini	lins	50:22:00	OK	RAG
44	JD PO	PO BHE RIOS LC	TRI	00:15	02:13	02:28	BN44	lins	veloso	51:18:00	OK	BOU
48		VINHETA PARAOLÍMPICO		00:00	00:06	00:06	VHPO	lins	lins	53:46:00	OK	
49	JN PO/	PO PQM PARAOLÍMPICOS	TRI	00:08	01:30	01:38	BN49	lins	veloso	53:52:00	OK	EDE
58	JD NET	NET "ENTRE ASPAS"	TRI	01:01	00:00	01:01	NET	lins	lins	55:30:00	OK	
59	JD PO	PO BOA NOITE	TRI	00:22	00:30	00:52	BN69	lins	lins	56:31:00	OK	EDE
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		penedo		0:57:23	OK	

PAG	NOTAS	RETRANCA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 10/09/08		00:00	00:08	00:08		penedo		00:00	OK	
00A	/	TEASER 1 COPOM		00:00	00:17	00:17	TE01	penedo		00:08	OK	JU
00B	/	TEASER 2 GRAMPOS		00:00	00:07	00:07	TE02	penedo		00:25	OK	JU
00C	/	TEASER 3 BOLÍVIA		00:00	00:05	00:05	TE03	penedo		00:32	OK	
00D	/	TEASER 4 PARAOLÍMPICO		00:00	00:05	00:05	TE04	penedo		00:37	OK	
1		***** ESCALADA *****	TRI	01:37	00:00	01:37		lins	lins	00:42	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		02:19	OK	
01B		*****COMERCIAL*****		00:00	00:00	00:00		penedo		02:31	OK	
2	JD PO/	PO RJO PIB JR	TRI	00:45	02:14	02:59	CN02	lins	veloso	02:31	OK	AND
3	NOTA	NT RJO CHAMA BSB	TRI	00:22	00:00	00:22	NOTA	lins	veloso	05:30	OK	JUL
4	JD PO/	PO BSB REPERCUTE PIB	CRI	00:18	01:31	01:49	CN04	penedo	veloso	05:52	OK	JUL
5	JD PO/	PO BSB COPOM	CRI	00:20	01:07	01:27	CN05	penedo	veloso	07:41	OK	JUL
6	NOTA	NT BSB CHAMA SPO	CRI	00:35	00:00	00:35	NOTA	veloso	veloso	09:08	OK	BOU
7	JD PO/	PO SPO COPOM REPERCU	ROS	00:17	01:55	02:12	CN07	veloso	veloso	09:43	OK	BOU
8	ESTU	ESTÚ. VIDOR	R/T	00:06	03:20	03:26	ESTU	penedo	lins	11:55	OK	
10	JD PO/	PO SPO QUARTA	ROS	00:34	01:03	01:37	CN09	veloso	veloso	15:21	OK	BOU
11	NOTA	NT SPO DEVOLVE	ROS	00:20	00:00	00:20	NOTA	penedo	veloso	16:58	OK	BO
20		***** INTERVALO *****	TRI	00:29	00:10	00:39	V07	penedo		17:18	OK	
22	JD PO/	PO BOLÍVIA CRISE	TRI	00:41	02:25	03:06	CN22	penedo	lins	17:57	OK	MUR
22A	JD PO/	PO FLASH BSB BOLÍVIA	TRI	00:41	01:08	01:49	CN19	lins	lins	21:03	OK	JUL
23	JN PO	PO CGE STA CRUZ GÁS	TRI	00:14	00:37	00:51	CN23	aliner	lins	22:52	OK	MUR
23B	HÍBR	HÍBR. BOLÍVIA ATUALIZA	TRI	00:14	02:40	02:54	CN21	penedo	veloso	23:43	OK	MUR
25	JD PO/	PO RJO PETROBRAS	TRI	00:06	00:28	00:34	CN25	penedo	veloso	02:37	OK	EDE
26	NOTA	NT RJO CHAMA BSB	TRI	00:37	00:00	00:37	NOTA	lins	veloso	27:11:00	OK	JUL
27	JD PO/	PO BSB GRAMPOS MF	CRI	00:44	02:16	03:00	CN27	lins	veloso	27:48:00	OK	JUL
27B	NOTA	NT PÉ BSB GRAMPOS	CRI	00:46	00:00	00:46	NOTA	veloso	veloso	30:48:00	OK	JUL
28	ESTU	ESTÚ. CRISTIANA	CRI	00:01	03:30	03:31	ESTÚ	penedo	veloso	31:34:00	OK	JUL
28A		VINHETA ELEIÇÕES EUA		00:00	00:05	00:05	VHEE	penedo	lins	35:05:00	OK	lins
29	NOTA	NT RJO CHAMA NYC	TRI	00:20	00:00	00:20	NOTA	lins	lins	35:10:00	OK	ALI
30	JD PO	PO A. CAMPANHA EJ	KOV	00:20	02:03	02:23	CN30	aliner	lins	35:30:00	OK	ALI
31	NOTA	NT NYC DEVOLVE	KOV	00:32	00:00	00:32	NOTA	veloso	veloso	37:53:00	OK	ALI
32	JN PO/	PO PRS ACELERADOR SB	TRI	00:18	02:22	02:40	CN32	lins	lins	38:25:00	OK	MUR
33	ESTU	ESTÚ. SPO FÍSICO	T/C	00:13	07:00	07:13	ESTU	penedo	lins	41:05:00	OK	
40		***** INTERVALO *****	TRI	00:12	00:06	00:18	V07	penedo		48:18:00	OK	
44	JD PO/	PO RJO TROPAS RG	TRI	00:17	01:19	01:36	CN44	penedo	lins	48:36:00	OK	EDE
46	JD PO	PO NC IRÃ TREME	TRI	00:57	00:00	00:57	CN46	penedo	lins	50:12:00	OK	REN
54		VINHETA PARAOLIMPIADA		00:00	00:06	00:06	VHPR	penedo		51:09:00	OK	
55	PO	PO PQM JOGOS	TRI	00:06	00:29	00:35	CN55	lins	veloso	51:15:00	OK	LE
56	JD PO/	PO ÁSIA GOLS	TRI	00:15	00:51	01:06	CN34	lins	lins	51:50:00	OK	LEA
57	JD PO	PO GOLS EUROPA	TRI	00:20	02:29	02:49	CN56	penedo	veloso	52:56:00	OK	LEA
57A	NOTA	NT PÉ EUROPA	TRI	00:13	00:00	00:13	NOTA	lins	lins	55:45:00	OK	LINS
58	JD PO	PO NC GOLS AMÉRICAS	TRI	00:27	00:00	00:27	CN58	lins	veloso	55:58:00	OK	LEA
59	NOTA	NT BOA NOITE	TRI	00:06	00:00	00:06	NOTA	penedo		56:25:00	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		penedo		0:56:31	OK	

PAG	NOTAS	RETRANÇA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 11/09/08		00:00	00:08	00:08		penedo		00:00	OK	
00A	/	TEASER 1 BOLÍVIA		00:00	00:05	00:05	TE01	penedo		00:08	OK	MU
00B	/	TEASER 2 REPERCUTE		00:00	00:11	00:11	TE02	penedo		00:13	OK	JU
00C	/	TEASER 3 INDÚSTRIA		00:00	00:13	00:13	TE03	penedo		00:24	OK	BO
00D	/	TEASER 4 11 SETEMBRO		00:00	00:06	00:06	TE04	penedo		00:37	OK	AL
00E	/	TEASER 5 CHILE		00:00	00:05	00:05	TE05	penedo		00:43	OK	MU
1		***** ESCALADA *****	TRI	01:23	00:00	01:23		trigueiro	lins	00:48	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		02:11	OK	
01B		***** COMERCIAL *****		00:00	00:00	00:00		penedo		02:23	OK	
2	NOTA	NT ABRE CHAMA BSB	TRI	00:40	00:00	00:40	NOTA	veloso	veloso	02:23	OK	JUL
3	JD PO/	PO BSB BOL REPERCUTE	CRI	00:23	02:17	02:40	DN03	penedo	veloso	03:03	OK	JUL
03a	NOTA	NT BSB DEVOLVE	CRI	00:00	00:00	00:00	NOTA	veloso	veloso	05:43	OK	JUL
4	JN PO/	PO BOLÍVIA CRISE RB	TRI	00:40	01:43	02:23	DN04	murillo	veloso	05:43	OK	MUR
04A	HÍBR	HÍBR. ATUALIZA RB	TRI	00:20	01:40	02:00	DN05	penedo	lins	08:06	OK	MUR
04B	HÍBR	HÍBR. FRONTEIRA MM	TRI	00:22	02:40	03:02	DN19	penedo	lins	10:06	OK	MUR
05B	NOTA	NT RJO CHAMA SPO	TRI	00:33	00:00	00:33	NOTA	veloso	veloso	13:08	OK	BOU
6	JD PO/	PO SPO GÁS RR	CAR	00:36	02:00	02:36	DN06	veloso	veloso	13:41	OK	BOU
7	ESTU	ESTÚ. BOLIVIANO	C/T	00:12	05:20	05:32	ESTU	penedo	veloso	16:17	OK	
8	JD PO/	PO VENEZUELA CHÁVEZ	TRI	00:44	01:14	01:58	DN08	murillo	lins	21:49	OK	MUR
9	NOTA	NT RJO CHAMA SPO	TRI	00:25	00:00	00:25	NOTA	lins	lins	23:47	OK	BOU
10	JD PO/	PO SPO QUINTA	CAR	00:22	00:48	01:10	DN42	penedo	lins	00:12	OK	BOU
11	JD PO	PO SPO CONSUMIDOR RC	CAR	00:35	03:02	03:37	DN11	lins	lins	01:22	OK	BO
20		***** INTERVALO *****	TRI	00:31	00:15	00:46	V07	penedo		04:59	OK	
21	NOTA	NT RJO CHAMA NYC	TRI	00:17	00:00	00:17	NOTA	lins	lins	29:45:00	OK	ALI
22	JN PO/	PO NYC 11/09 GM	KOV	00:24	01:07	01:31	DN22	penedo	veloso	30:02:00	OK	ALI
23	JD PO/	PO NYC TERROR JP	KOV	00:15	02:44	02:59	DN23	veloso	veloso	31:33:00	OK	A/RA
23B	NOTA	NT BUSH PAQUISTÃO	KOV	00:36	00:00	00:36	NOTA	penedo	veloso	34:32:00	OK	ALI
23C	JD PO	PO NYC OBAMA PALIN	KOV	00:06	00:59	01:05	DN25	aliner	lins	35:08:00	OK	ALI
23D	ESTU	ESTÚ. MERVAL	K/T	00:01	03:00	03:01	ESTU	penedo	veloso	36:13:00	OK	
26	ESTU	ESTÚ. Fco. CARLOS	TRI	00:06	03:30	03:36	ESTU	penedo	veloso	39:14:00	OK	
27	JD PO	PO CHILE LEMBRA	TRI	00:18	01:38	01:56	DN27	ragostini	lins	42:50:00	OK	MUR
40		***** INTERVALO *****	TRI	00:13	00:20	00:33	V07	penedo		44:46:00	OK	
42	JD PO/	PO RJ SEGURA ELEIÇÕES	TRI	00:12	02:41	02:53	DN28	lins	veloso	45:19:00	OK	AND
44	ESTU	ESTÚ. CRISTIANA	T/C	00:32	03:00	03:32	ESTU	penedo	lins	48:12:00	OK	JUL
46	JD PO	PO BSB GRAMPOS HT	CRI	00:31	01:45	02:16	DN35	veloso	veloso	51:44:00	OK	JUL
46A	NOTA	NT PÉ BSB GRAMPOS	CRI	00:18	00:00	00:18	NOTA	penedo	veloso	54:00:00	OK	JUL
47	JD PO/	PO BSB CORREIOS	CRI	00:23	01:19	01:42	DN36	veloso	veloso	54:18:00	OK	JUL
48	NOTA	NT BSB DEVOLVE	CRI	00:00	00:00	00:00	NOTA	veloso	veloso	56:00:00	OK	JUL
57	JD NET	NET " ENTRE ASPAS"	TRI	01:00	00:00	01:00	NET	lins	lins	56:00:00	OK	
58	JD PO	PO TSA PATRIMÔNIO	TRI	00:15	02:30	02:45	DN65	lins	lins	57:00:00	OK	
59	NOTA	NT BOA NOITE	TRI	00:03	00:00	00:03	NOTA	penedo		59:45:00	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		penedo		0:59:48	OK	

PAG	NOTAS	RETRANÇA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ - 12/09/08		00:00	00:08	00:08		penedo		00:00	OK	
00A	/	TEASER 1 BR BOLÍVIA		00:00	00:09	00:09	TE01	penedo		00:08	OK	JU
00B	/	TEASER 2 BOLÍVIA		00:00	00:05	00:05	TE02	penedo		00:17	OK	MU
00C	/	TEASER 3 FURACÃO		00:00	00:05	00:05	TE03	penedo		00:22	OK	AL
00E	/	TEASER 5 PARAOLÍMP		00:00	00:05	00:05	TE05	penedo		00:27	OK	EDE
1		***** ESCALADA *****	TRI	01:16	00:00	01:16		penedo	lins	00:32	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		01:48	OK	
01B		***** COMERCIAL *****		00:00	00:00	00:00		penedo		02:00	OK	
01C	NOTA	NT RJO CHAMA BSB	TRI	00:49	00:00	00:49	NOTA	lins	veloso	02:00	OK	JUL
01D	JD PO/	PO BSB GOVERNO FALA	CRI	00:26	01:09	01:35	EN03	holanda	veloso	02:49	OK	JUL
01E	NOTA	NT BSB DEVOLVE	CRI	00:00	00:00	00:00	NOTA	veloso	veloso	04:24	OK	JUL
2	JN PO/	PO BOLÍVIA CRISE RB	TRI	00:21	01:05	01:26	EN04	lins	veloso	04:24	OK	MUR
3	JD PO/	PO VENEZUELA X EUA	TRI	00:13	01:17	01:30	EN02	veloso	lins	05:50	OK	MUR
5	HÍBR	HÍBR. ATUALIZA	TRI	00:14	00:50	01:04	EN10	penedo	veloso	07:20	OK	MUR
05A	HÍBR	HÍBR. FRONTEIRA	TRI	00:15	03:50	04:05	EN09	penedo	veloso	08:24	OK	MUR
6	ESTU	ESTÚ. SARDENBERG	T/C	00:01	01:30	01:31	ESTU	penedo	veloso	12:29	OK	
06B	JD PO/	PO RJO LOBÃO	CAR	00:47	00:32	01:19	EN64	penedo	lins	14:00	OK	EDE
7	JD PO/	PO SPO DÓLAR RL	CAR	00:41	02:39	03:20	EN07	veloso	veloso	15:19	OK	BOU
8	ESTU	ESTÚ. SARDENBERG	CAR	00:01	01:30	01:31	ESTU	lins	lins	18:39	OK	
20		***** INTERVALO *****	TRI	00:12	00:06	00:18	V07	penedo		20:10	OK	
21	NOTA	NT RJO CHAMA BSB	TRI	00:25	00:00	00:25	NOTA	lins	lins	20:28	OK	JUL
22	JD PO/	PO BSB RUBÉOLA MC	CRI	00:12	01:31	01:43	EN49	lins	lins	20:53	OK	JUL
23	JD PO/	PO DATAFOLHA LULA	CRI	00:22	00:32	00:54	EN12	lins	lins	22:36	OK	CAD
24	NOTA	PÉ DATAFOLHA LULA	CRI	00:21	00:00	00:21	NOTA	lins	lins	23:30:00	OK	CAD
25	ESTU	ESTÚ. CRISTIANA	CRI	00:01	02:50	02:51	ESTU	penedo	lins	23:51:00	OK	JUL
26	JD PO/	PO BSB TSE MF	CRI	00:19	01:20	01:39	EN22	lins	lins	26:42:00	OK	JUL
27	NOTA	NT BSB DEVOLVE	CRI	00:00	00:00	00:00	NOTA	veloso	veloso	28:21:00	OK	JUL
28	JD PO/	PO RJO IBOPE	TRI	00:19	01:47	02:06	EN23	veloso	veloso	28:21:00	OK	CAD
29	NOTA	NT PÉ RJO IBOPE	TRI	00:18	00:00	00:18	NOTA	veloso	veloso	30:27:00	OK	CAD
30	JD PO	PO RJO 2o TURNO	TRI	00:09	00:24	00:33	EN25	veloso	veloso	30:45:00	OK	CAD
31	NOTA	NT PÉ RJO 2o TURNO	TRI	00:06	00:00	00:06	NOTA	veloso	veloso	31:18:00	OK	CAD
32	JD PO	PO SPO IBOPE	TRI	00:20	01:13	01:33	EN27	veloso	veloso	31:24:00	OK	AND
33	NOTA	NT PÉ SPO IBOPE	TRI	00:19	00:00	00:19	NOTA	veloso	veloso	32:57:00	OK	AND
34	JD PO	PO SPO 2o TURNO	TRI	00:06	00:29	00:35	EN29	veloso	veloso	33:16:00	OK	AND
35	NOTA	NT PÉ SPO 2o TURNO	TRI	00:16	00:00	00:16	NOTA	alines	veloso	33:51:00	OK	CAD
36	JD PO	PO RJO DESIGN	TRI	00:14	02:06	02:20	EN61	lins	lins	34:07:00	OK	AND
40		***** INTERVALO *****	TRI	00:15	00:06	00:21	V07	penedo		36:27:00	OK	
40X	JD PO	PO NC EUROTUNEL	TRI	00:45	00:00	00:45	EN65	penedo	lins	36:48:00	OK	RAG
41	JD PO	PO NC ACIDENTE TREM	TRI	00:20	00:00	00:20	EN41	penedo	veloso	37:33:00	OK	ALI
42	JD PO	PO CPE CHUVA	TRI	00:14	01:18	01:32	EN55	lins	lins	37:53:00	OK	BOU
45B	JD PO	PO RCE IBOPE	TRI	00:20	01:06	01:26	EN31	veloso	veloso	39:25:00	OK	CAD
45C	NOTA	NT PÉ RCE IBOPE	TRI	00:10	00:00	00:10	NOTA	veloso	veloso	40:51:00	OK	CAD
45D	JD PO	PO RCE 2o TURNO	TRI	00:04	00:28	00:32	EN33	penedo	veloso	41:01:00	OK	CAD
45E	NOTA	NT PÉ RCE 2o TURNO	TRI	00:11	00:00	00:11	NOTA	veloso	veloso	41:33:00	OK	CAD
45F	JD PO	PO BHE IBOPE	TRI	00:22	01:04	01:26	EN35	veloso	veloso	41:44:00	OK	AND
45G	NOTA	NT PÉ BHE IBOPE	TRI	00:12	00:00	00:12	NOTA	alines	veloso	43:10:00	OK	AND
45H	JD PO	PO BHE 2o TURNO	TRI	00:04	00:27	00:31	EN37	penedo	veloso	43:22:00	OK	AN
45I	NOTA	NT PÉ BHE 2o TURNO	TRI	00:16	00:00	00:16	NOTA	veloso	veloso	43:53:00	OK	CAD
49A		***** INTERVALO *****	TRI	00:22	00:10	00:32	V07	trigueiro		44:09:00	OK	RSI
49c	NOTA	NT RJO CHAMA NYC	TRI	00:21	00:00	00:21	NOTA	lins	lins	44:41:00	OK	A/RE
50	JN PO	PO NYC IKE LT	KOV	00:24	00:53	01:17	EN50	lins	lins	45:02:00	OK	RAG
50B	HÍBR	HÍBR. ATUALIZA IKE	KOV	00:24	03:10	03:34	EN54	penedo	veloso	46:19:00	OK	RAG
51	JD PO	PO A. CAMPANHA EJ	KOV	00:15	01:04	01:19	EN51	aliner	lins	49:53:00	OK	ALI
52	JD PO	PO NYC VICES GAFES	KOV	00:23	01:20	01:43	EN52	aliner	lins	51:12:00	OK	ALI
52C	NOTA	NT NYC DEVOLVE	KOV	00:39	00:00	00:39	NOTA	lins	lins	52:55:00	OK	ALI
53	NOTA	NT CHAMA ESPECIAL	TRI	00:26	00:00	00:26	NOTA	lins	lins	53:34:00	OK	LINS
53B		VINHETA NOVA ELEIÇÃO		00:00	00:06	00:06	VHEE	lins	lins	54:00:00	OK	
54	JD PO/	PO ESP. ELEIÇÕES JD	TRI	00:00	15:40	15:40	EN85	lins	lins	54:06:00	OK	RA
54B	JD PO	PO PAPA POLÍTICA	TRI	00:14	01:12	01:26	EN57	murillo	lins	01:09:46	OK	MURI
54C	NOTA	NOTA JUSTIÇA X STF	TRI	00:24	00:00	00:24	NOTA	lins	lins	01:11:12	OK	BOU
55		VINHETA PARAOLÍMPICO		00:00	00:05	00:05	VHPR	penedo	lins	01:11:36	OK	
56	JN PO/	PO PQM PARAOLÍMPICOS	TRI	00:08	01:18	01:26	EN56	lins	lins	01:11:41	OK	EDE
58	JD PO/	PO CTA STOCK CAR	TRI	00:10	01:19	01:29	EN58	penedo	veloso	01:13:07	OK	EDE
59	NOTA	NT BOA NOITE	TRI	00:03	00:00	00:03	NOTA	penedo		01:14:36	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		penedo		01:14:39	OK	

PAG	NOTAS	RETRANÇA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 13/09/08		05:00	00:08	05:08		rsimoes		00:00	OK	
00A		TEASER 1 BOLÍVIA		00:00	00:25	00:25	TE01	rsimoes		05:08	OK	
00B		TEASER 2 IKE		00:00	00:00	00:00	TE02	mainenti		05:33	OK	
00C		TEASER 3 EXPLODE LA		00:00	00:00	00:00	TE03	mainenti		05:33	OK	
00D		TEASER 4 ACIDENTE		00:00	00:14	00:14	TE04	fonseca		05:33	OK	FON
00E		TEASER 5 GOL ROBINHO		00:00	00:13	00:13	TE05	cristiano		05:47	OK	CRIS
00F		TEASER 6 GOL NACIONAL		00:00	00:10	00:10	TE06	plima		06:00	OK	PLI
1		***** ESCALADA *****		01:52	00:00	01:52		mainenti		06:10	OK	
2		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	rsimoes		08:02	OK	
3	PO JN	PO BOLÍVIA CRISE	MAR	00:22	01:20	01:42	FN21	rsimoes		08:14	OK	MUR
4	PO JD	HÍB ATUALIZA	MAR	00:18	02:30	02:48	FN22	mbeltrao		09:56	OK	MUR
5	PO JD	PO LULA UNASUR	MAR	00:10	00:37	00:47	FN23	rsimoes		12:44	OK	MUR
6	PO JD	PO FRONTEIRA MT	MAR	00:22	01:14	01:36	FN02	rsimoes		13:31	OK	MUR
7	PO SP2	PO SPO BOLIVIANOS	MAR	00:09	01:40	01:49	FN67	rsimoes		15:07	OK	VIN
8	VE08	VH ELEIÇÕES 2008		00:00	00:06	00:06		rsimoes		16:56	OK	WAT
43	PO SP1	PO SPO 1º TURNO DATA	MAR	00:15	01:41	01:56	FN65	rsimoes		17:02	OK	BRU
44	PÉ SP1	NTA PÉ DATAFOLHA	MAR	00:19		00:19	NOTA	rsimoes		18:58	OK	BRU
45	PO SP1	PO SPO 2º TURNO DATA	MAR	00:03	00:30	00:33	FN19	rsimoes		19:17	OK	BRU
46	PÉ SP1	NTA PÉ DATAFOLHA 2º	MAR	00:13		00:13	NOTA	rsimoes		19:50	OK	BRU
46A	NOTA	NOTA CHAMA MAIS	MAR	00:14	00:00	00:04	?	mainenti		20:03	OK	MAI
12	PO JN	PO FRACIONADO FT	MAR	00:07	02:14	02:21	FN24	rsimoes		20:07	OK	ROP
13	PO JN	PO FARMACINHA FF	MAR	00:09	01:42	01:51	FN27	rsimoes		22:28	OK	ROP
14	PO JN	PO SPO JUROS GA	MAR	00:15	01:57	02:12	FN17	mainenti		00:19	OK	FON
16	PO JD	PO RJO MADONNA	MAR	00:16	00:33	00:49	FN18	mainenti		26:31:00	OK	VIN
20		***** INTERVALO *****		00:20		00:20	V07	rsimoes		27:20:00	OK	
21	PO JN	PO TEXAS IKE	MAR	00:24	01:24	01:48	FN25	rsimoes		27:40:00	OK	B/FR
22	PO JD	PO TREM EXPLODE	MAR	00:14	00:40	00:54	FN26	rsimoes		29:28:00	OK	PAT
23	PO JD	PO ÍNDIA EXPLODE	MAR	00:14	01:02	01:16	FN28	rsimoes		30:22:00	OK	B/FR
24	PO JD	PO IRAQUE EXPLODE	MAR	00:08	00:40	00:48	FN29	rsimoes		31:38:00	OK	PAT
24A	NOTA	NT AVIÃO RÚSSIA	MAR	00:19	00:00	00:19	NOTA	rsimoes		32:26:00	OK	PAT
25	PO JD	PO PAPA	MAR	00:11	01:00	01:11	FN31	rsimoes		32:45:00	OK	PAT
26	VE08	VH ELEIÇÕES 2008		00:00	00:06	00:06		rsimoes		33:56:00	OK	GUE
27	PO 18	PO BELÉM IBOPE	MAR	00:19	01:42	02:01	FN06	rsimoes		34:02:00	OK	ROP
28	PO 18	PO BELÉM 2 TURNO	MAR	00:05	00:26	00:31	FN03	rsimoes		36:03:00	OK	ROP
29	NOTA	NTPÉ BELÉM	MAR	00:14	00:00	00:14	NOTA	rsimoes		36:34:00	OK	ROP
30	PO JD	PO TSA IBOPE	MAR	00:20	01:20	01:40	FN09	rsimoes		36:48:00	OK	FON
31	PO JD	PO 2o TURNO TERESINA	MAR	00:05	00:30	00:35	FN10	rsimoes		38:28:00	OK	FON
32	NOTA	PÉ TERESINA	MAR	00:15	00:00	00:15	NOTA	rsimoes		39:03:00	OK	FON
32A	NOTA	NT CHAMA MAIS	MAR	00:05	00:00	00:05	?	mainenti		39:18:00	OK	MAI
40		***** INTERVALO *****		00:32	00:06	00:38	V07	mbeltrao		39:23:00	OK	
41	PO JN	PO PLA ACIDENTE AM	MAR	00:19	00:51	01:10	FN14	rsimoes		40:01:00	OK	FON
42	VE08	VH ELEIÇÕES 2008		00:00	00:00	00:00		rsimoes		41:11:00	OK	RSI
9	PO JD	PO PAE IBOPE	MAR	00:16	01:26	01:42	FN11	rsimoes		41:11:00	OK	LUI
11	NT PÉ	PÉ PAE	MAR	00:14	00:00	00:14	NOTA	mainenti		42:53:00	OK	LUI
47	VHPR	VINHETA PARAOLIMPIADAS		00:00	00:06	00:06		rsimoes		43:07:00	OK	dani
48	PO JN	PO PQM PARAOLÍMPICO	MAR	00:35	00:34	01:09	FN61	rsimoes		43:13:00	OK	PR
49	NT PÉ	PÉ PQM PARAOLÍMPICO	MAR	00:17	00:00	00:17	NOTA	mainenti		44:22:00	OK	PR
50	PO JD	PO NC JADEL	MAR	00:24	00:00	00:24	FN64	rsimoes		44:39:00	OK	PR
51	PO JN	PO STOCK CAR	MAR	00:12	00:50	01:02	FN62	rsimoes		45:03:00	OK	CRI
52	PO JN	PO ITÁLIA F. UM MB	MAR	00:12	01:17	01:29	FN63	rsimoes		46:05:00	OK	CRI
53	PO JD	PO GOLS INTER	MAR	00:15	02:18	02:33	FN56	rsimoes		47:34:00	OK	CRI
54	PO JD	PO GOLS SÉRIE B	MAR	00:12	00:32	00:44	FN57	rsimoes		50:07:00	OK	CRI
55	PO JD	PO GOLS SÉRIE A	MAR	00:14	01:29	01:43	FN58	plima		50:51:00	OK	PLI
56	PO JD	PO ARTE CLASSIFICA	MAR	00:30	00:25	00:55	FN66	mainenti		52:34:00	OK	CR
56A	PO JD	PO ULTIMA RUSSIA	MAR	00:27	00:00	00:27	FN30	mainenti		53:29:00	OK	PAT
57		BOA NOITE	MAR	00:06	00:00	00:06	NOTA	rsimoes		53:56:00	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		pisco		0:54:02	OK	

AG	NOTAS	RETRANCA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 14/09/08		04:30	00:08	04:38		rsimoes		00:00	OK	
00A		TEASER 1 BOLÍVIA		00:00	00:00	00:00	TE01	mainenti		04:38	OK	
00B		TEASER 2 AVIÃO		00:00	00:00	00:00	TE02	bsantos		04:38	OK	BAR
00C		TEASER 3 IKE		00:00	00:00	00:00	TE03	bsantos		04:38	OK	BAR
00D		TEASER 4 EXÉRCITO		00:00	00:00	00:00	TE04	fonseca		04:38	OK	FON
00E		TEASER 5 FÓRMULA UM		00:00	00:12	00:12	TE05	cristianob		04:38	OK	CRI
00F		TEASER 6 GOL BRASIL		00:00	00:15	00:15	TE06	rope		04:50	OK	ROP
1		***** ESCALADA *****	MBE	02:03	00:00	02:03		mbeltrao		05:05	OK	
2		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:14	00:14	V04	rsimoes		07:08	OK	
3	PO JD	PO BOLÍVIA HOJE	MBE	00:17	02:05	02:22	GN21	rsimoes		07:22	OK	MUR
4	NOTA	NOTA PÉ BOLÍVIA	MBE	00:23	00:00	00:23	NOTA	rsimoes		09:44	OK	MUR
5	PO JD	PO FRONTEIRA MT	MBE	00:16	01:26	01:42	GN22	rsimoes		10:07	OK	MUR
6	ESTU	EST RJO COUTINHO	MBE	00:19	06:00	06:19	ESTU	mainenti		11:49	OK	GER
7	PO JD	PO BSA AGENDA	MBE	00:10	00:43	00:53	GN06	mainenti		18:08	OK	VINI
8	PO JD	PO BSA CRISTIANA	MBE	00:13	02:20	02:33	GN07	rsimoes		19:01	OK	VINI
9	PO FANT	PO RJO EXÉRCITO	MBE	00:17	00:35	00:52	GN30	mainenti		21:34	OK	FON
10	PO JD	PO MCO PM OCUPA	MBE	00:09	01:11	01:20	GN02	mainenti		22:26	OK	CRI
11	PO JD	PO MCO REIT DESOCUPA	MBE	00:20	00:22	00:42	GN16	mainenti		23:46	OK	LU
12	PO JD	PO UERJ REITORA	MBE	00:22	01:30	01:52	GN09	mainenti		00:28	OK	PR
13	PO JD	PO SPO ORQUESTRA	MBE	00:11	01:13	01:24	GN19	rsimoes		02:20	OK	PLI
14		***** INTERVALO *****	MBE	00:18		00:18	V07	rsimoes		03:44	OK	
15	PO JD	PO AVIÃO RÚSSIA	MBE	00:11	00:56	01:07	GN23	rsimoes		04:02	OK	BAR
16	PO JD	PO FURACÃO IKE	MBE	00:15	01:10	01:25	GN24	mbeltrao		05:09	OK	PAT
17	PO JD	PO TURQUIA AFUNDA	MBE	00:10	00:25	00:35	GN27	bsantos		30:34:00	OK	FRA
18	PO JD	PO CHILE	MBE	00:08	00:33	00:41	GN25	rsimoes		31:09:00	OK	BAR
19	PO JD	PO PAPA	MBE	00:16	00:37	00:53	GN26	rsimoes		31:50:00	OK	PAT
20	PO JD	PO LEHMAN NÃO VENDE	MBE	00:13	00:48	01:01	GN10	mainenti		32:43:00	OK	MUR
21	PO JD	PO RJO VIDOR	MBE	00:29	01:52	02:21	GN08	mbeltrao		33:44:00	OK	PLI
22	PO JD	PO SPO MULHER INVESTE	MBE	00:13	02:02	02:15	GN05	mainenti		36:05:00	OK	PLI
40		***** INTERVALO *****	MBE	00:22	00:06	00:28	V07	mbeltrao		38:20:00	OK	
41	PO JD	PO CRA ADV BÉBADO	MBE	00:08	00:26	00:34	GN15	mainenti		38:48:00	OK	VIN
42	PO JD	PO SPO RUY OHTAKE	MBE	00:11	01:36	01:47	GN04	rsimoes		39:22:00	OK	PLI
43	VHPR	VINHETA PARAOLIMPIADAS	MBE	00:00	00:06	00:06		rsimoes		41:09:00	OK	dani
44	PO FANT	PO PARAOLIMPIADAS	MBE	00:14	01:21	01:35	GN55	rope		41:15:00	OK	ROP
45	PO JD	PO FÓRMULA DOIS	MBE	00:10	00:37	00:47	GN54	rope		42:50:00	OK	ROP
46	PO FANT	PO F1 MONZA/MB	MBE	00:17	01:37	01:54	GN65	mainenti		43:37:00	OK	CR
47	PO JD	PO GOLS INTER	MBE	00:10	00:21	00:31	GN67	rsimoes		45:31:00	OK	PLI
48	PO JD	PO GOLS BRASIL TARDE	MBE	00:12	01:38	01:50	GN57	rsimoes		46:02:00	OK	CRI
49	PO JD	PO GOLS BRASIL NOITE	MBE	00:19	01:13	01:32	GN64	mainenti		47:52:00	OK	RO
50	ESTU	EST ANTONIO MARIA	MBE	00:04	02:00	02:04	ESTU	cristiano		49:24:00	OK	
51	PO JD	PO CLASSIFICA LÍDERES	MBE	00:02	01:00	01:02	GN61	mainenti		51:28:00	OK	CR
52	PO JD	PO CLASSIFICA REBAIXADO	MBE	00:00	00:40	00:40	GN38	mainenti		52:30:00	OK	CR
53	PO JD	PO ARTE PRÓX RODADA	MBE	00:01	00:40	00:41	? N62	mainenti		53:10:00	OK	
54		BOA NOITE	MBE	00:06	00:00	00:06		rsimoes		53:51:00	OK	
		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		rsimoes		0:53:57	OK	

PAG	NOTAS	RETRANÇA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 15/09/08		00:00	00:08	00:08		rsimoes		00:00	OK	
00A		TEASER 1 NYC CRISE		00:00	00:00	00:00	TE01	aliner		00:08	OK	ALI
00B		TEASER 2 BOLSA		00:00	00:14	00:14	TE02	boudon		00:08	OK	
00C		TEASER 3 MANTEGA		00:00	00:00	00:00	TE03	rsimoes		00:22	OK	
00D		TEASER 4 EMPREGO		00:11	00:09	00:20	TE04	holanda		00:22	OK	JU
00E		TEASER 5 BOLÍVIA		00:00	00:00	00:00	TE05	lins		00:42	OK	
1		***** ESCALADA *****	TRI	01:25	00:00	01:25		lins	lins	00:42	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		02:07	OK	
2	JD PO	PO ABRÃO CRISE	TRI	00:40	00:30	01:10	AN64	veloso	veloso	02:19	OK	ALI
02A	NOTA	NT RJO CHAMA NYC	TRI	00:27	00:00	00:27	NOTA	veloso	lins	00:03	OK	ALI
3	JD PO	PO NYC CRISIS JP	PON	00:42	03:44	04:26	AN03	lins	lins	03:56	OK	ALI
4	NOTA	NT NYC DEVOLVE	PON	00:15	00:00	00:15	NOTA	veloso	veloso	08:22	OK	ALI
04C	NOTA	NT RJO CHAMA SPO	TRI	00:38	00:00	00:38	NOTA	veloso	veloso	08:37	OK	BOU
5	JD PO	PO SPO SEGUNDA HG	CAR	00:27	01:45	02:12	AN05	rsimoes	veloso	09:15	OK	BOU
05B	NOTA	NOTA UNIBANCO	CAR	00:36	00:00	00:36	NOTA	lins	lins	11:27	OK	
6	JD PO	PO SPO HISTÓRICO	CAR	00:16	02:40	02:56	AN06	boudon	veloso	12:03	OK	BOU
06B	JD PO	PO FRASE DO DIA	CAR	00:34	00:19	00:53	AN19	veloso	lins	14:59	OK	JUL
7	ESTU	ESTÚDIO SARDA + VIDOR	C/T	00:12	08:14	08:26	ESTU	rsimoes	lins	15:52	OK	BOU
8	HÍBR	HÍBRIDA ÁSIA ABRE	TRI	00:34	01:20	01:54	AN08	guto	veloso	00:18	OK	MUR
9	NOTA	NT RJO CHAMA BSB	TRI	00:22	00:00	00:22	NOTA	veloso	veloso	02:12	OK	JUL
10	JD PO	PO BSB EMPREGO JB	CRI	00:18	01:28	01:46	AN10	holanda	veloso	00:26	OK	JUL
12	NOTA	NT BSB DEVOLVE	CRI	00:48	00:00	00:48	NOTA	holanda	veloso	00:28	OK	JUL
12A		VINHETA ELEIÇÃO EUA		00:00	00:07	00:07	VHEE	lins	lins	05:08	OK	
13	NOTA	NT RJO CHAMA NYC	TRI	00:15	00:00	00:15	NOTA	lins	lins	29:15:00	OK	ALI
14	JD PO	PO NYC CANDIDATOS	PON	00:16	01:26	01:42	AN13	veloso	lins	29:30:00	OK	ALI
15	JD PO	PONC NYC FURACÃO	PON	01:07	00:00	01:07	AN14	ragostini	lins	31:12:00	OK	A/RA
20		***** INTERVALO *****		00:31	00:06	00:37	V07	rsimoes		32:19:00	OK	
20B	NOTA	NT RJO CHAMA SPO	TRI	00:24	00:00	00:24	TRI	lins	veloso	32:56:00	OK	BOU
20C	JD PO	PO SPO AERONÁUTICA	CAR	00:12	01:53	02:05	? N33	veloso	veloso	33:20:00	OK	BOU
20D	NOTA	NT SPO DEVOLVE	CAR	00:19	00:00	00:19	NOTA	veloso	veloso	35:25:00	OK	BOU
21	JN PO	PO BOLÍVIA DIA TF	TRI	00:25	01:17	01:42	AN21	veloso	veloso	35:44:00	OK	MUR
22	JD PO	PO JEFFSON ATUALIZA	TRI	00:20	00:57	01:17	AN22	rsimoes	veloso	37:26:00	OK	MUR
23	JN PO	PO CHILE CRISE	TRI	00:16	00:55	01:11	AN35	lins	lins	38:43:00	OK	MUR
24C	ESTU	ESTÚDIO DANIEL AARÃO	TRI	00:06	03:45	03:51	ESTU	veloso	veloso	39:54:00	OK	JUL
40		***** INTERVALO *****		00:15	00:06	00:21	V07	rsimoes		43:45:00	OK	
41	JD PO	PO CGE INCÊNDIO MM	TRI	00:14	01:26	01:40	AN55	veloso	veloso	44:06:00	OK	JUL
42	JD PO	PO NC BLM BALEIA	TRI	00:24	00:00	00:24	AN54	rsimoes	veloso	45:46:00	OK	AND
43B		VINHETA ELEIÇÕES	TRI	00:00	00:06	00:06	VE08	lins	lins	46:10:00	OK	
44	JD PO	PO SDR IBOPE	TRI	00:12	01:09	01:21	AN29	veloso	veloso	46:16:00	OK	CAD
45	JD PO	PO SDR 2o TURNO	TRI	00:04	00:39	00:43	AN31	veloso	veloso	47:37:00	OK	CAD
46	NT PÉ	NTPÉ SDR 2o TURNO	TRI	00:09	00:00	00:09	NOTA	veloso	veloso	48:20:00	OK	CAD
47	VHPR	VINHETA PARAOLÍMPICO		00:00	00:00	00:00		rsimoes		48:29:00	OK	
48	JN PO	PO PARA OLÍMPICOS IM	TRI	00:08	01:04	01:12	AN48	lins	lins	48:29:00	OK	EDE
49	NOTA	NT ATUALIZA BOLSAS	TRI	00:20	00:00	00:20	NOTA	lins	lins	49:41:00	OK	ALI
58	JD PO	PO RJO BATUCADA	TRI	00:17	01:00	01:17	AN58	ed	lins	50:01:00	OK	EDE
59		BOA NOITE		00:07	00:00	00:07	NOTA	rsimoes		51:18:00	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		lins		0:51:18	OK	

PAG	NOTAS	RETRANCA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 16/09/08		01:30	00:00	01:30		rsimoes		00:00	OK	
00A		TEASER 1 NYC CRISE		00:00	00:00	00:00	TE01	aliner		00:01	OK	AL
00B		TEASER 2 EUROPA		00:00	00:00	00:00	TE02	lins		01:30	OK	MU
00C		TEASER 3 REPERCUTE BR		00:00	00:00	00:00	TE03	boudon		01:30	OK	BOU
00D		TEASER 4 PF PRENDE		00:15	00:13	00:28	TE04	holanda		01:30	OK	JU
00E		TEASER 5 174		00:00	00:10	00:10	TE05	alines		01:58	OK	AND
1		***** ESCALADA *****		02:06	01:30	03:36		trigueiro	lins	02:08	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		05:44	OK	
2	NOTA	NT ABRE E CHAMA NYC	TRI	00:45	00:00	00:45	NOTA	lins	veloso	05:56	OK	ALI
3	JD PO	PO NYC DAY AFTER JP	PON	00:42	02:39	03:21	BN03	aliner	veloso	06:41	OK	ALI
4	NOTA	NT NYC DEVOLVE	PON	00:42	00:00	00:42	NOTA	lins	veloso	10:02	OK	AL
5	JD PO	PO EUROPA TREME	TRI	00:18	02:20	02:38	CN05	rsimoes	veloso	10:44	OK	MUR
6	NOTA	NT RJO CHAMA SPO	TRI	00:28	00:00	00:28	NOTA	veloso	veloso	13:22	OK	BOU
7	JD PO	PO SPO TERÇA HG	CAR	00:20	01:15	01:35	BN07	lins	veloso	13:50	OK	BOU
07B	JD PO	PO SPO INVESTIMENTOS	CAR	00:19	02:00	02:19	BN10	lins	veloso	15:25	OK	BOU
8	JD PO	PO SPO REPERCUTE	CAR	00:29	02:16	02:45	BN08	rsimoes	veloso	17:44	OK	BOU
9	JD PO	PO SPO PERSPECTIVAS	CAR	00:21	03:10	03:31	BN09	rsimoes	veloso	20:29	OK	BOU
11	ESTU	ESTÚDIO LANGONI	T/C	00:09	05:00	05:09	ESTU	veloso	veloso	00:00	OK	
11B		VINHETA ELEIÇÃO EUA		00:00	00:07	00:07	VHEE	lins	lins	05:09	OK	
12	NOTA	NT RJO CHAMA NYC	TRI	00:16	00:00	00:16	NOTA	lins	lins	05:16	OK	ALI
13	JD PO	PO A. CAMPANHA	PON	00:30	01:40	02:10	BN13	lins	lins	05:32	OK	ALI
14	ESTU	ESTÚDIO MERVAL	PON	00:09	03:00	03:09	ESTU	lins	lins	07:42	OK	ALI
20		***** INTERVALO *****		00:30	00:06	00:36	V07	trigueiro		10:51	OK	
21	HÍBR	HÍBRIDA ÁSIA ABRE	TRI	00:20	01:00	01:20	BN63	ragostini	veloso	35:27:00	OK	MUR
22	NOTA	NT RJO CHAMA BSB	TRI	00:25	00:00	00:25	NOTA	veloso	veloso	0:36:47	OK	JUL
23	JD PO	PO BSB MANTEGA JB	CRI	00:20	07:11	07:31	BN23	holanda	veloso	0:37:12	OK	JUL
24B	JD PO	PO BSB PF PRENDE	CRI	00:30	01:50	02:20	BN26	veloso	veloso	44:43:00	OK	JUL
25	ESTU	ESTÚDIO CRISTIANA	CRI	00:01	02:00	02:01	ESTU	lins	veloso	47:03:00	OK	JUL
40		***** INTERVALO *****		00:18	00:06	00:24	V07	trigueiro		49:04:00	OK	
41	JN PO	PO BOLÍVIA TF	TRI	00:17	01:26	01:43	BN41	lins	veloso	49:28:00	OK	MUR
42	HÍBR	HÍBR BOLIVIA ATUALIZA	TRI	00:31	01:20	01:51	BN65	lins	veloso	51:11:00	OK	MUR
56	JD PO	PO OSCAR 174 RC	TRI	00:37	02:13	02:50	BN56	lins	lins	53:02:00	OK	AND
57	JD NET	NET "ENTRE ASPAS"	TRI	00:57	00:00	00:57	NET	lins	lins	0:55:52	OK	
59		BOA NOITE		00:07	00:00	00:07	NOTA	rsimoes		0:56:49	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		lins		0:56:49	OK	

PAG	NOTAS	RETRANCA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 17/09/08		00:00	00:08	00:08		rsimoes		00:00	OK	
00A		TEASER 1 NYC CRISE		00:00	00:18	00:18	TE01	ragostini		00:08	OK	AL
00B		TEASER 2 EUROPA		00:05	00:00	00:05	TE02	trigueiro		00:26	OK	MU
00C		TEASER 3 BRASIL		00:00	00:00	00:00	TE03	boudon		00:31	OK	BO
00D		TEASER 4 GRAMPO		00:11	00:11	00:22	TE04	holanda		00:31	OK	JU
00E		TEASER 5 LULA BOLÍVIA		00:20	00:18	00:38	TE05	rsimoes		00:53	OK	JU
1		***** ESCALADA *****		01:41		01:41		rsimoes	lins	01:31	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		03:12	OK	
2	NOTA	NT ABRE E CHAMA NYC	TRI	00:35	00:00	00:35	NOTA	lins	veloso	03:24	OK	ALI
3	JD PO	PO NYC AIG PACOTE JP	PON	00:31	02:24	02:55	CN03	lins	veloso	03:59	OK	ALI
4	NOTA	NT NYC DEVOLVE	PON	00:28	00:00	00:28	NOTA	veloso	veloso	06:54	OK	ALI
5	JD PO	PO EUROPA CRISE	TRI	00:21	01:54	02:15	CN05	murillo	veloso	07:22	OK	MUR
05B	NOTA	NT RJO CHAMA SPO	TRI	00:23	00:00	00:23	NOTA	veloso	veloso	09:37	OK	BOU
6	JD PO	PO SPO QUARTA RR	CAR	00:28	01:20	01:48	CN06	boudon	veloso	10:00	OK	BOU
8	JD PO	PO MANUFATURADOS	CAR	00:28	02:00	02:28	CN08	veloso	veloso	11:48	OK	BOU
9	ESTU	ESTÚDIO VIDOR	C/T	00:05	05:50	05:55	ESTU	rsimoes	lins	14:16	OK	
09B		VINHETA ELEIÇÃO EUA		00:00	00:07	00:07	VHEE	lins	lins	20:11	OK	
10	NOTA	NT RJO CHAMA NYC	TRI	00:14	00:00	00:14	NOTA	lins	lins	20:18	OK	ALI
11	JD PO	PO A. CAMPANHA	PON	00:27	01:11	01:38	CN11	ragostini	lins	20:32	OK	AL
12	ESTU	ESTÚDIO MERVAL	P/T	00:01	03:00	03:01	ESTU	lins	lins	22:10	OK	
20		***** INTERVALO *****		00:43		00:43	V07	rsimoes		01:11	OK	
20a	JD PO	PO RJO ALEMÃO	TRI	00:13	01:12	01:25	CN63	veloso	veloso	01:54	OK	AND
20b	NOTA	NT PMS SOLTOS	TRI	00:20	00:00	00:20	NOTA	alines	lins	03:19	OK	AND
20C	NOTA	NT RJO CHAMA BSB	TRI	00:47	00:00	00:47	NOTA	veloso	veloso	27:39:00	OK	JUL
21	JD PO	PO BSB DEPOIMENTO	CRI	00:15	02:24	02:39	CN21	veloso	veloso	28:26:00	OK	JUL
22	JD PO	PO BSB ROMERO MC	CRI	00:26	01:35	02:01	CN22	holanda	veloso	31:05:00	OK	JUL
22A	ESTU	ESTÚDIO CRISTIANA	CRI	00:01	02:35	02:36	ESTU	rsimoes	veloso	33:06:00	OK	JUL
23	NOTA	NOTA BSB LUGO	CRI	00:44	00:00	00:44	NOTA	lins	veloso	35:42:00	OK	JUL
24	JD PO	PO BSB LULA BOLÍVIA	CRI	00:20	01:38	01:58	CN24	holanda	veloso	36:26:00	OK	JUL
24B	NOTA	NT BSB DEVOLVE	CRI	00:00	00:00	00:00	NOTA	veloso	veloso	38:24:00	OK	JUL
25	JD PO	PO BOLÍVIA ACORDO AP	TRI	00:26	00:39	01:05	CN25	lins	lins	38:24:00	OK	MUR
40		***** INTERVALO *****		00:22	00:06	00:28	V07	trigueiro		39:29:00	OK	
40B	NOTA	NT RJO PRENDE		00:43	00:00	00:43	NOTA	lins	lins	39:57:00	OK	LINS
41	JD PO	PO IÊMEN ATENTADO	TRI	00:40	00:00	00:40	CN41	lins	lins	40:40:00	OK	ALI
42	JD PO	PO A. ISRAEL TZIPI DK	TRI	00:15	01:25	01:40	CN42	veloso	veloso	41:20:00	OK	MUR
42B	NOTA	NT FAO FOME	TRI	00:40	00:00	00:40	NOTA	ragostini	lins	43:00:00	OK	RAG
43	JD PO	PO CHINA LEITE	TRI	00:07	00:39	00:46	CN43	ragostini	lins	43:40:00	OK	RAG
44	NOTA	NT BOLSAS AGORA	TRI	00:16	00:00	00:16	NOTA	lins	lins	44:26:00	OK	ALI
45	JD PO	PO POA ROUBO PIÁ	TRI	00:22	01:03	01:25	CN27	lins	veloso	44:42:00	OK	BOU
46	JD PO	PO BHE GRANIZO	TRI	00:08	02:41	02:49	CN46	lins	veloso	46:07:00	OK	BOU
47	VHPR	VINHETA PARAOLÍMPICO		00:00	00:04	00:04		rsimoes		48:56:00	OK	
57	JN PO	PO PEQUIM FESTA		00:12	01:39	01:51	CN57	rsimoes	veloso	49:00:00	OK	BOU
59		BOA NOITE		00:07	00:00	00:07	NOTA	rsimoes		50:51:00	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		pisco		0:50:58	OK	

PAG	NOTAS	RETRANÇA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 18/09/08		00:00	00:08	00:08		rsimoes		00:00	OK	
00A		TEASER 1 AGÊNCIA		00:00	00:09	00:09	TE01	aliner		00:08	OK	AL
00B		TEASER 2 MEIRELLES		00:00	00:00	00:00	TE02	boudon		00:17	OK	BOU
00C		TEASER 5 OURO		00:00	00:00	00:00	TE05	rsimoes		00:17	OK	BOU
00D		TEASER 3 LAUDO		00:14	00:12	00:26	TE03	holanda		00:17	OK	JU
00E		TEASER 4 POBREZA		00:20	00:11	00:31	TE04	alines		00:43	OK	AND
1		***** ESCALADA *****		01:38	00:00	01:38		godoy	godoy	01:14	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		02:52	OK	
2	NOTA	NT CHAMA NYC	TRI	00:33	00:00	00:33	NOTA	godoy	godoy	03:04	OK	ALI
3	JD PO	PO NYC BERNANKE	PON	00:34	02:34	03:08	DN03	murillo	godoy	03:37	OK	AL
03A	JD PO	PO NYC ÚLTIMAS CRISE	PON	00:34	00:00	00:34	DN83	holanda	godoy	06:45	OK	
03B	JN PO	PO NYC CRISE	PON	00:23	01:30	01:53	DN04	ragostini	godoy	07:19	OK	ALI
03C	ESTU	ESTUDIO SPO SARDEM 1	PON	00:01	03:00	03:01	EST	godoy	godoy	09:12	OK	
03D	JD PO	PO POA LULA CRISE	TRI	00:20	00:36	00:56	DN48	godoy	godoy	12:13	OK	BOU
03E	NOTA	NOTA RJO CHAMA NYC	TRI	00:20	00:00	00:20	NOTA	godoy	godoy	13:09	OK	BOU
04B	JD PO	PO NYC MEIRELLES	PON	00:37	00:29	01:06	DN07	godoy	godoy	13:29	OK	BOU
5	NOTA	NOTA NY CHAMA SPO	PON	00:29	00:00	00:29	NOTA	godoy	godoy	14:35	OK	BOU
6	JD PO	PO QUINTA	ROS	00:26	02:36	03:02	DN06	godoy	godoy	15:04	OK	BOU
06B	NOTA	NOTA RÚSSIA	ROS	00:33	00:00	00:33	NOTA	godoy	godoy	18:06	OK	MUR
9	ESTU	ESTUDIO SPO SARDEM 2	ROS	00:03	03:12	03:15	EST	rsimoes	veloso	18:39	OK	
09b	NOTA	NT BOLSA AGORA	TRI	00:11	00:00	00:11	NOTA	godoy	godoy	21:54	OK	ALI
10	NOTA	NT CHAMA NYC	TRI	00:12	00:00	00:12	NOTA	veloso	veloso	22:05	OK	ALI
11	JD PO	PO NYC CANDIDATOS	PON	00:33	01:34	02:07	DN11	veloso	veloso	22:17	OK	A/RE
12	ESTU	ESTUDIO MERVAL	PON	00:01	02:33	02:34	ESTU	rsimoes	veloso	24:24:00	OK	ALI
13	JD PO	PO SPO DATAFOLHA	TRI	00:20	01:10	01:30	DN21	rsimoes	veloso	26:58:00	OK	CAD
14	NT PÉ	NTPÉ SPO DATAFOLHA	TRI	00:12	00:00	00:12	NOTA	veloso	veloso	28:28:00	OK	CAD
15	JD PO	PO SPO 2o TURNO	TRI	00:04	00:24	00:28	DN23	veloso	veloso	28:40:00	OK	CAD
16	NT PÉ	NTPÉ SPO 2o TURNO	TRI	00:08	00:00	00:08	NOTA	veloso	veloso	29:08:00	OK	CAD
17	NOTA	NT CHAMA MAIS	TRI	00:06	00:00	00:06	NOTA	rsimoes	veloso	29:16:00	OK	CA
20		***** INTERVALO *****		00:26		00:26	V07	rsimoes		29:22:00	OK	
24	JD PO	PO RJO GABRIELLI	TRI	00:26	01:29	01:55	DN50	alines	veloso	29:48:00	OK	AND
24B	NOTA	NT CHAMA BSA	TRI	00:29	00:00	00:29	NOTA	godoy	veloso	31:43:00	OK	JUL
24C	JD PO	PO BSA ECONOMIA	CRI	00:34	01:38	02:12	DN54	veloso	veloso	32:12:00	OK	JUL
24D	JD PO	PO COFINS	CRI	00:30	01:49	02:19	DN67	godoy	veloso	34:24:00	OK	JUL
24E	JD PO	PO BSA LAUDO	CRI	00:48	02:34	03:22	DN52	holanda	veloso	36:43:00	OK	JUL
24F	NT PÉ	PÉ BSB LAUDO	CRI	00:21	00:00	00:21	NTPÉ	veloso	veloso	40:05:00	OK	JUL
24G	ESTU	ESTUDIO CRIS LOBO	CRI	00:01	03:04	03:05	ESTU	rsimoes	veloso	40:26:00	OK	JUL
25	JD PO	PO RJO DATAFOLHA	TRI	00:23	01:47	02:10	DN25	veloso	veloso	43:31:00	OK	CAD
26	NT PÉ	NTPÉ RJO DATAFOLHA	TRI	00:14	00:00	00:14	NOTA	veloso	veloso	45:41:00	OK	CAD
27	JD PO	PO RJO 2o TURNO	TRI	00:05	00:27	00:32	DN27	veloso	veloso	45:55:00	OK	CAD
28	NT PÉ	NTPÉ RJO 2o TURNO	TRI	00:06	00:00	00:06	NOTA	veloso	veloso	46:27:00	OK	CAD
29	JD PO	PO BHE DATAFOLHA	TRI	00:14	01:26	01:40	DN29	veloso	veloso	46:33:00	OK	CAD
30	NT PÉ	NTPÉ BHE DATAFOLHA	TRI	00:10	00:00	00:10	NOTA	veloso	veloso	48:13:00	OK	CAD
31	JD PO	PO BHE 2o TURNO	TRI	00:05	00:16	00:21	DN31	veloso	veloso	48:23:00	OK	CAD
32	NT PÉ	NTPÉ BHE 2o TURNO	TRI	00:10	00:00	00:10	NOTA	veloso	veloso	48:44:00	OK	CAD
33	JD PO	PO RCE DATAFOLHA	TRI	00:10	01:02	01:12	DN33	veloso	veloso	48:54:00	OK	CAD
34	NT PÉ	NTPÉ RCE DATAFOLHA	TRI	00:04	00:00	00:04	NOTA	veloso	veloso	50:06:00	OK	CAD
35	JD PO	PO RCE 2o TURNO	TRI	00:06	00:11	00:17	DN35	veloso	veloso	50:10:00	OK	CAD
36	NT PÉ	NTPÉ RCE 2o TURNO	TRI	00:09	00:00	00:09	NOTA	veloso	veloso	50:27:00	OK	CAD
40		***** INTERVALO *****		00:25	00:06	00:31	V07	trigueiro		50:36:00	OK	
40B	JD PO	PO RJO POBREZA	TRI	00:31	03:02	03:33	DN63	veloso	veloso	51:07:00	OK	AN
41	ESTU	ESTU RJO BESSERMAN	TRI	00:02	03:00	03:02	ESTU	veloso	veloso	54:40:00	OK	AN
43	NET	NET ENTRE ASPAS		01:05	00:00	01:05	NET	godoy	veloso	57:42:00	OK	
58	JD PO	PO BSA BOSSA	TRI	00:16	00:00	00:16	DN58	godoy	veloso	58:47:00	OK	JUL
59		BOA NOITE	TRI	00:06	00:00	00:06	NOTA	rsimoes		59:03:00	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		pisco		0:59:09	OK	

PAG	NOTAS	RETRANCA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 19/09/08		00:00	00:08	00:08		rsimoes		00:00	OK	
00A		TEASER 1 PACOTE		00:00	00:10	00:10	TE01	aliner		00:08	OK	ALI
00B		TEASER 2 BOVESPA		00:00	00:11	00:11	TE02	boudon		00:18	OK	BOU
00C		TEASER 3 ENTREVISTA		00:00	00:21	00:21	TE03	boudon		00:29	OK	BOU
00D		TEASER 4 POBREZA		00:19	00:16	00:35	TE04	alines		00:50	OK	AND
1		***** ESCALADA *****		01:30	00:00	01:30		trigueiro		01:25	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		02:55	OK	
2	NOTA	NT RJO CHAMA NYC	TRI	00:46	00:00	00:46	NOTA	godoy	godoy	03:07	OK	ALIN
3	JD PO	PO EUA PACOTE	PON	00:26	02:52	03:18	EN03	aliner	godoy	03:53	OK	ALI
03A	JD PO	PO EUA CANDIDATOS	PON	00:27	01:10	01:37	EN12	ragostini	godoy	07:11	OK	ALI
03B	JD PO	PO LULA	T/P	00:21	00:55	01:16	EN11	rsimoes	godoy	08:48	OK	BOU
03C	ESTU	ESTUDIO JOSÉ JULIO 1	TRI	00:06	08:23	08:29	EST	rsimoes	godoy	10:04	OK	
4	JD PO	PO LDS BOLSAS	TRI	00:22	01:45	02:07	EN04	murillo	godoy	18:33	OK	MUR
5	NOTA	NT CHAMA SPO	TRI	00:13	00:00	00:13	NOTA	godoy	godoy	20:40	OK	BOU
6	JD PO	PO SPO SEXTA	CAR	00:29	01:52	02:21	AN06	godoy	godoy	20:53	OK	BOU
9	JD PO	PO SPO DÓLAR	CAR	00:28	02:03	02:31	EN09	rsimoes	godoy	23:14	OK	BOU
10	JD PO	PO SPO CRÉDITO	CAR	00:24	02:13	02:37	AN10	rsimoes	godoy	01:45	OK	BOU
11	ESTU	ESTUDIO JOSÉ JULIO 2	CAR	00:03	03:25	03:28	EST	rsimoes	veloso	04:22	OK	BO
20		***** INTERVALO *****		00:20	00:06	00:26	V07	trigueiro		07:50	OK	
21	JN PO	PO BOLIVIA CRISE	TRI	00:21	01:05	01:26	EN21	veloso	veloso	08:16	OK	MUR
22	JD PO	PO RBO TROPAS	TRI	00:14	01:06	01:20	EN22	veloso	veloso	09:42	OK	MUR
23	JD PO	PO CHAVEZ EXPULSA	TRI	00:15	01:31	01:46	EN23	rsimoes	veloso	11:02	OK	MUR
24	NOTA	NT CHAMA SPO	TRI	00:06	00:00	00:06	NOTA	godoy	godoy	12:48	OK	BOU
25	JD PO	PO SPO ENTREVISTA	CAR	00:19	02:55	03:14	EN25	godoy	godoy	36:54:00	OK	BOU
26	NOTA	NOTA RJO CHAMA BSA	TRI	00:32	00:00	00:32	NOTA	veloso	veloso	40:08:00	OK	JUL
26	JD PO	PO BSA IMPRENSA ZS	CRI	00:16	02:11	02:27	EN26	holanda	veloso	40:40:00	OK	JUL
26B	NOTA	NOTA DEVOLVE	CRI	00:38	00:00	00:38	NOTA	godoy	veloso	43:07:00	OK	JUL
27	JD PO	PO IBOPE C. GRANDE	TRI	00:17	00:26	00:43	EN27	veloso	veloso	43:45:00	OK	CAD
28	NT PÉ	NTPÉ IBOPE C. GRANDE	TRI	00:06	00:00	00:06	NOTA	veloso	veloso	44:28:00	OK	CAD
29	JD PO	PO 2o TURNO C. GRANDE	TRI	00:04	00:14	00:18	EN29	ragostini	veloso	44:34:00	OK	CAD
30	NT PÉ	PÉ 2o TURNO C. GRANDE	TRI	00:09	00:00	00:09	NOTA	veloso	veloso	44:52:00	OK	CAD
31	JD PO	PO IBOPE CUIABÁ	TRI	00:13	00:34	00:47	EN31	ragostini	veloso	45:01:00	OK	CAD
33	JD PO	PO 2o TURNO CUIABÁ	TRI	00:04	00:34	00:38	EN33	ragostini	veloso	45:48:00	OK	CAD
34	NT PÉ	NTPÉ 2o TURNO CUIABÁ	TRI	00:08	00:00	00:08	NOTA	veloso	veloso	46:26:00	OK	CAD
40		***** INTERVALO *****		00:17	00:06	00:23	V07	godoy		46:34:00	OK	
41	JD PO	PO RJO POBREZA	TRI	00:22	01:15	01:37	EN41	veloso	veloso	46:57:00	OK	AND
42	NOTA	NT CHAMA BSA	TRI	00:14	00:00	00:14	NOTA	veloso	veloso	48:34:00	OK	JUL
43	JD PO	PO BSA MOTORISTA	CRI	00:24	01:49	02:13	EN43	veloso	veloso	48:48:00	OK	JUL
43A	NOTA	NOTA DEVOLVE	CRI	00:00	00:00	00:00	NOTA	veloso	veloso	51:01:00	OK	JUL
43B	JD PO	PO TERMOMETRO UFRJ	TRI	00:17	01:20	01:37	EN50	veloso	veloso	51:01:00	OK	AND
44	JD PO	PO IBOPE GOIÂNIA	TRI	00:14	00:29	00:43	EN35	veloso	veloso	52:38:00	OK	CAD
44B	JD PO	PO 2o TURNO GOIÂNIA	TRI	00:04	00:14	00:18	EN53	godoy	veloso	53:21:00	OK	CAD
44C	NT PÉ	NTPÉ 2o TURNO GOIÂNIA	TRI	00:08	00:00	00:08	NOTA	veloso	veloso	53:39:00	OK	CAD
45		***** COMERCIAL *****		00:14	00:00	00:14		trigueiro		53:47:00	OK	
45B	JD PO	PO RJO TEMPORÃO	TRI	00:25	00:19	00:44	EN49	veloso	veloso	54:01:00	OK	JUL
46	JN PO	PO SLS MALÁRIA	TRI	00:07	01:23	01:30	EN46	veloso	veloso	54:45:00	OK	JUL
46B	JD PO	PO RCE FUGA	TRI	00:09	01:55	02:04	EN51	veloso	veloso	56:15:00	OK	BOU
47	JD PO	PO CONGO SEQUESTRO	TRI	00:05	00:24	00:29	EN47	veloso	veloso	58:19:00	OK	REN
54B	VHEE	VINH ELEIÇÕES-USA		00:00	00:04	00:04		veloso		58:48:00	OK	dani
55	PO JD	PO NYC BATE PAPO	TRI	00:22	12:37	12:59	EN55	godoy	veloso	58:52:00	OK	
57	JD PO	PO BSA PÍFANO	TRI	00:30	02:47	03:17	EN44	godoy	veloso	1:11:51	OK	JUL
58	JD PO	PO RJO ORQUÍDEA	TRI	00:13	02:27	02:40	EN58	veloso	veloso	1:15:08	OK	AN
59		BOA NOITE		00:07	00:00	00:07	NOTA	veloso		1:17:48	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		pisco		1:17:55	OK	

PAG	NOTAS	RETRANÇA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DEZ - 20/09/2008		00:00	00:00	00:00		danielr		00:00	OK	
00A		TEASER 1 700 BI		00:00	00:00	00:00	TE01	danielr		00:00	OK	ALI
00D		TEASER 4 PAQUISTÃO		00:00	00:00	00:00	TE04	danielr		00:00	OK	ALI
00C		TEASER 3 INCÊNDIO		00:00	00:00	00:00	TE03	danielr		00:00	OK	
00E		TEASER 5 GOLS		00:00	00:00	00:00	TE05	danielr		00:00	OK	SAV
1		**** ESCALADA ****	WAL	01:44	00:00	01:44		danielr		00:00	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	danielr		01:44	OK	
89		*****COMERCIAL*****		00:00	00:00	00:00		pisco		01:56	OK	
2	PO/ JD	PO NYC ECONOMIA GM	WAL	00:26	01:10	01:36	FN02	danielr	pompeu	01:56	OK	ALI
3	PO/ JD	PO NYC REPERCUTE AC	WAL	00:31	01:02	01:33	FN03	danielr	pompeu	03:32	OK	ALI
4	PO/ JD	PO CRISE HISTÓRICO	WAL	00:37	01:40	02:17	FN04	danielr	pompeu	05:05	OK	GMA
5	PO/ JD	PO SPO LULA	WAL	00:13	00:20	00:33	FN22	danielr	pompeu	07:22	OK	DAM
6	ESTU	ESTÚ NELSON	WAL	00:06	06:40	06:46	ESTU	danielr	pompeu	07:55	OK	GMA
7	PO/ JD	PO BSA CELULAR	WAL	00:14	01:57	02:11	FN43	danielr	pompeu	14:41	OK	GIS
8	PO/ JN	PO SPO TROCAS	WAL	00:10	01:39	01:49	FN09	danielr	pompeu	16:52	OK	GIS
9	PO/ JD	PO RJO ABNT CERTIFICA	WAL	00:18	01:29	01:47	FN12	pompeu	pompeu	18:41	OK	GMA
10	VEFA	VINH FAÇA E ACONTEÇA		00:00	00:07	00:07		pompeu		20:28	OK	dani
11	PO/ JD	PO RJO EMPREENDE	WAL	00:11	01:42	01:53	FN13	danielr	pompeu	20:35	OK	DAM
11A	NOTA P	NTPÉ RJO EMPREENDE	WAL	00:16	00:00	00:16	NTPÉ	danielr	pompeu	22:28	OK	DAM
20		***** INTERVALO ****		00:27	00:00	00:27	V07	pompeu		22:44	OK	
21	PO/ JN	PO SPO ALENCAR ALTA	WAL	00:10	00:20	00:30	FN06	danielr	pompeu	23:11	OK	FON
22	PO/ JN	PO SPO MORRE ELEN	WAL	00:09	00:20	00:29	FN47	pompeu	pompeu	23:41	OK	LU
23	PO/ RJ2	PO AGENTE DESAPARECE	WAL	00:18	01:13	01:31	FN35	danielr	pompeu	00:10	OK	LU
24	PO/ JN	PO SLS DESAPARECIDO	WAL	00:11	01:08	01:19	FN08	danielr	pompeu	25:41:00	OK	LU
25	PO/ JD	PO MOUNIR PAQUISTÃO	WAL	00:32	01:40	02:12	FN26	danielr	pompeu	27:00:00	OK	ALI
26	NT PÉ	PÉ MOUNIR PAQUISTÃO	WAL	00:19	00:00	00:19	NTPÉ	danielr	pompeu	29:12:00	OK	ALI
27	PO/ JD	PO ÁFRICA MBEKI	WAL	00:20	00:57	01:17	FN27	danielr	pompeu	29:31:00	OK	ANT
28	PO/ JD	PO ALEM MANIFESTA	WAL	00:09	00:44	00:53	FN28	danielr	pompeu	30:48:00	OK	STE
29	PO/ JD	PO BOL GOVERNADOR	WAL	00:10	00:47	00:57	FN21	danielr	pompeu	31:41:00	OK	ANT
30	PO/ JD	PO BIG BANG MIXA	WAL	00:15	00:48	01:03	FN25	danielr	pompeu	32:38:00	OK	ANT
31	PO/ JN	PO CGE INCÊNDIO	WAL	00:16	01:48	02:04	FN07	danielr	pompeu	33:41:00	OK	GIS
40		***** INTERVALO ****		00:23	00:06	00:29	V07			35:45:00	OK	
42	PO/ JN	PO SPO DE PRAIA	WAL	00:24	01:01	01:25	FN14	danielr	ed	36:14:00	OK	PV/S
43	PO/ JD	PO COPA DAVIS	WAL	00:10	00:33	00:43	FN33	danielr	ed	37:39:00	OK	SAV
44	PO/ JD	PO GOLS SÉRIE A	WAL	00:21	01:20	01:41	FN10	danielr	ed	38:22:00	OK	SAV
45	PO/ JD	PO GOLS SÉRIE B	WAL	00:16	00:30	00:46	FN11	danielr	ed	40:03:00	OK	PVE
46	NT PÉ	NTPÉ GOLS SÉRIE B	WAL	00:30	00:00	00:30	NTPÉ	ed	ed	40:49:00	OK	SAV
47	PO/ JD	PO POA FARROUPILHA	WAL	00:16	01:31	01:47	FN17	danielr	pompeu	41:19:00	OK	GIS
48	PO/ JD	PO RJO MUNICIPAL	WAL	00:15	02:40	02:55	FN58	danielr	pompeu	43:06:00	OK	AE
49		BOA NOITE	WAL	00:07	00:00	00:07	? N59	danielr		46:01:00	OK	
60		**** STAND BY ****		00:00	00:00	00:00		danielr		0:46:08	OK	

PAG	NOTAS	RETRANCA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DEZ - 21/09/2008		00:00	00:08	00:08		danielr		00:00	OK	
00A		TEASER 1 PACOTE		00:00	00:00	00:00	TE01	aliner		00:08	OK	ALIN
00B		TEASER 2 OLMERT		00:00	00:00	00:00	TE02	danielr		00:08	OK	
00C		TEASER 3 GOLS		00:00	00:00	00:00	TE03	danielr		00:08	OK	SAV
1		***** ESCALADA *****	WAL	01:43	00:00	01:43		danielr		00:08	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	danielr		01:51	OK	
89		**** COMERCIAL ****		00:00	00:00	00:00		danielr		02:03	OK	
2	PO/ JD	PO WAS PACOTE EJ	WAL	00:24	02:00	02:24	GN02	danielr	pompeu	02:03	OK	ALI
3	NT PÉ	NTPÉ WAS PACOTE	WAL	00:33	00:00	00:33	NOTA	danielr	pompeu	04:27	OK	ALI
4	ESTU	ESTÚ RJO ZENTGRAF	WAL	00:08	02:30	02:38	ESTU	danielr	pompeu	05:00	OK	GMA
5	HÍBRI	HÍBR NAKABA	WAL	00:29	01:30	01:59	GN15	danielr	pompeu	07:38	OK	GMA
6	HÍBRI	HÍBRI LUPI	WAL	00:22	02:20	02:42	HÍBRI	danielr	pompeu	09:37	OK	POM
06B	ESTU	ESTÚ VOLTA ZENTGRAF	===	00:00	04:35	04:35	ESTU	danielr	pompeu	12:19	OK	daniel
7	PO/ JD	PO BSA AGENDÃO	WAL	00:19	01:36	01:55	GN26	danielr	pompeu	16:54	OK	GMA
20		***** INTERVALO *****		00:27	00:06	00:33	V07	pompeu		18:49	OK	
21	PO/ JD	PO TEL AVIV OLMERT DK	WAL	00:17	01:42	01:59	GN21	danielr	pompeu	19:22	OK	ANT
22	PO/ JD	PO PERFIL MINISTRO	WAL	00:23	01:36	01:59	GN22	pompeu	pompeu	21:21	OK	ANT
23	PO/ JD	PO MBEKI	WAL	00:13	01:04	01:17	GN24	danielr	pompeu	23:20	OK	ANT
24	NOTA	NOTA ESPANHA ETA	WAL	00:24	00:00	00:24	NOTA	danielr	pompeu	00:37	OK	ANT
25	PO/ JD	PO MOUNIR PAQUISTÃO	WAL	00:24	01:21	01:45	GN23	ed	pompeu	01:01	OK	ALI
26	NOTA	NOTA YÊMEN PRISÃO	WAL	00:17	00:00	00:17	NOTA	danielr	pompeu	02:46	OK	ALI
27	PO/ JD	PO EUA INOC POLICIAL	WAL	00:12	00:18	00:30	GN25	danielr	pompeu	03:03	OK	ALI
28	PO/ JD	PO SPO ENTERRO	WAL	00:25	01:42	02:07	GN14	danielr	pompeu	03:33	OK	GIS
29	PO/ JD	PO SPO AIDS PESQUISA	WAL	00:18	02:05	02:23	GN06	danielr	pompeu	29:40:00	OK	DAM
30	PO/ JD	PO RJO AIDS REMÉDIO	WAL	00:21	00:57	01:18	GN19	danielr	pompeu	32:03:00	OK	DAM
40		***** INTERVALO *****		00:24	00:06	00:30	V07	danielr		33:21:00	OK	
41	PO/ JD	PO VÔLEI	WAL	00:16	01:06	01:22	GN36	ed	ED	33:51:00	OK	SAV
42	NOTA	NOTA COPA DAVIS	WAL	00:21	00:00	00:21	NOTA	ed	ED	35:13:00	OK	SAV
43	PO/ JD	PO GOLS 1	WAL	00:24	01:50	02:14	GN38	danielr	ED	35:34:00	OK	SAV
44	PO/ JD	PO GOLS 2	WAL	00:18	00:35	00:53	GN39	danielr	ED	37:48:00	OK	SAV
45	ESTU	ESTÚ RJO A.MARIA	WAL	00:10	04:00	04:10	ESTU	ed	ED	38:41:00	OK	SAV
46	PO/ JD	PO CLASSIFICAÇÃO 1	WAL	00:02	00:30	00:32	GN33	danielr	ED	42:51:00	OK	SAV
47	PO/ JD	PO CLASSIFICAÇÃO 2	====	00:00	00:30	00:30	GN12	danielr	ED	43:23:00	OK	SAV
49	PO/ JD	PO RJO PAULO WERNECK	WAL	00:14	03:03	03:17	GN04	danielr	ED	43:53:00	OK	AES
50	NOTA	NOTA BOA NOITE	WAL	00:07	00:00	00:07	? N59	danielr		47:10:00	OK	
60		**** STAND BY ****		00:00	00:00	00:00		danielr		0:47:17	OK	

PAG	NOTAS	RETRANCA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 22/09/08		01:00	00:08	01:08		rsimoes		00:00	OK	
00A		TEASER 1 SEGUNDA		00:00	00:12	00:12	TE01	boudon		01:08	OK	BOU
00B		TEASER 2 FGTS		00:11	00:09	00:20	TE02	holanda		01:20	OK	JU
00C		TEASER 3 LEI SECA		00:08	00:09	00:17	TE03	holanda		01:40	OK	JU
00E		TEASER 5 ENTREV		00:00	00:00	00:00	TE06	murillo		01:57	OK	
1		***** ESCALADA *****		01:30	00:00	01:30		rsimoes		01:57	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	danielr		01:51	OK	
2		**** COMERCIAL ****		00:00	00:00	00:00		danielr		02:03	OK	
3	NOTA	NT CHAMA SPO	TRI	00:40	00:00	00:40	NOTA	rsimoes	godoy	03:39	OK	BOU
4	JD PO	PO SPO SEGUNDA	CAR	00:17	02:03	02:20	AN03	rsimoes	godoy	04:19	OK	BOU
5	JN PO	PO NYC PACOTE	TRI	00:29	01:38	02:07	AN04	godoy	godoy	06:39	OK	ALI
6	JD PO	PO NYC LULA	TRI	00:13	01:10	01:23	AN18	rsimoes	godoy	08:46	OK	ALI
8	ESTU	ESTU SPO SARDEM	TRI	00:01	04:09	04:10	NOTA	rsimoes	veloso	10:09	OK	
08B	JD PO	PO BANCO INVEST	TRI	00:21	01:53	02:14	AN05	godoy	godoy	14:19	OK	AL
9	JD PO	PO CRISE ENTREV	TRI	00:16	03:48	04:04	AN07	ragostini	godoy	16:33	OK	AL
10	NOTA	NT FOCUS PIB	TRI	00:25	00:00	00:25	NOTA	rsimoes	godoy	20:37	OK	CAD
11	NOTA	NT BSB ORÇAMENTO	TRI	00:35	00:00	00:35	NOTA	rsimoes	veloso	21:02	OK	JUL
12	JD PO	PO NYC FGTS	TRI	00:22	00:46	01:08	AN16	rsimoes	godoy	21:37	OK	JUL
13	NT PÉ	PÉ NYC FGTS	TRI	00:14	00:00	00:14	NOTA	rsimoes	godoy	22:45	OK	JUL
14	HÍBR	HÍBRIDA NYC JANTAR	TRI	00:22	01:00	01:22	AN08	godoy	veloso	22:59	OK	AL
15		***** INTERVALO *****		00:20		00:20	V07	rsimoes		00:21	OK	
16	NOTA	NOTA CHAMA BSA	TRI	00:20	00:00	00:20	NOTA	rsimoes	godoy	00:41	OK	CAD
17	JD PO	PO GOVERNO AVALIA	CRI	00:29	00:38	01:07	AN09	rsimoes	godoy	01:01	OK	CAD
18	JD PO	PO SENSUS LULA	CRI	00:13	00:33	00:46	AN10	rsimoes	godoy	02:08	OK	CAD
19	NT PÉ	NT UNIVERSO CNT	CRI	00:10	00:00	00:10	NOTA	rsimoes	godoy	26:54:00	OK	CAD
20	ESTU	ESTUDIO BSB LOBO	CRI	00:01	05:20	05:21	ESTU	rsimoes	godoy	27:04:00	OK	JUL
21	JD PO	PO BSA LEI SECA	CRI	00:18	01:38	01:56	AN23	rsimoes	godoy	32:25:00	OK	JUL
22	NOTA	NT DEVOLVE	CRI	00:00	00:00	00:00	NOTA	rsimoes	veloso	34:21:00	OK	JUL
23	NOTA	NT RJO CHAMA SPO	TRI	00:08	00:00	00:08	NOTA	godoy	godoy	34:21:00	OK	BOU
24	JD PO	PO DIA SEM CARRO	CAR	00:13	02:29	02:42	AN26	boudon	godoy	34:29:00	OK	BOU
25	JN PO	PO SJC PRIMAVERA	CAR	00:19	01:16	01:35	AN27	rsimoes	veloso	37:11:00	OK	BOU
26	JD PO	PO FLORIPA CICLONE	TRI	00:35	00:00	00:35	AN29	godoy	veloso	38:46:00	OK	EDE
28		***** INTERVALO *****		00:24	00:06	00:30	V07	rsimoes		39:21:00	OK	
29	NOTA	NT BOLÍVIA DEPORTA	TRI	00:26	00:00	00:26	NOTA	rsimoes	godoy	39:51:00	OK	MUR
30	JD PO	PO PARAGUAI MATA	TRI	00:13	00:20	00:33	AN41	rsimoes	godoy	40:17:00	OK	JUL
31	JD PO	PO JEAN CHARLES	TRI	00:14	01:15	01:29	AN42	godoy	veloso	40:50:00	OK	MUR
33	JD PO	PO ISRAEL DIA	TRI	00:14	01:00	01:14	AN44	ragostini	veloso	42:19:00	OK	MUR
34	JD PO	PO FROTA RUSSA	TRI	00:13	00:34	00:47	AN45	ragostini	veloso	43:33:00	OK	REN
35	JD PO	PO RONALDO TREINA	TRI	00:11	00:14	00:25	AN61	rsimoes	veloso	44:20:00	OK	AND
36	NOTA	NT RJO ZICO	TRI	00:12	00:00	00:12	NOTA	rsimoes	veloso	44:45:00	OK	EDE
37	JD PO	PO MASCOTE 2010	TRI	00:32	00:00	00:32	AN49	godoy	veloso	44:57:00	OK	MUR
38	JD PO	PO VERÍSSIMO	TRI	00:21	02:08	02:29	AN52	veloso	godoy	45:29:00	OK	AND
39	JD PO	PO PEDRO LUIS	TRI	00:19	00:40	00:59	AN57	godoy	godoy	47:58:00	OK	EDE
40		BOA NOITE	TRI	00:06	00:00	00:06	NOTA	rsimoes		48:57:00	OK	
41		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		rsimoes		0:49:03	OK	

PAG	NOTAS	RETRANCA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0	47 min	J.DAS DEZ 23/09/08		00:00	00:08	00:08		rsimoes		00:00	OK	
00A		TEASER 1 LULA		00:00	00:14	00:14	TE01	aliner		00:08	OK	ALI
00B		TEASER 2 PACOTE		00:00	00:00	00:00	TE02	aliner		00:22	OK	AL
00C		TEASER 3 MERCADO		00:00	00:09	00:09	TE04	veloso		00:22	OK	ED
00D		TEASER 4 CONTAS		00:14	00:00	00:14	TE03	holanda		00:31	OK	JU
00E		TEASER 5 EINSTEIN		00:10	00:00	00:10	TE06	godoy		00:45	OK	ED
1		***** ESCALADA *****		01:38	00:00	01:38		ed		00:55	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		02:33	OK	
2	JD PO	PO LULA ONU	TRI	00:29	02:44	03:13	BN02	godoy	godoy	02:45	OK	ALI
3	NOTA	NT RJO CHAMA NYC	TRI	00:24	00:00	00:24	NOTA	trigueiro	godoy	05:58	OK	ALI
03B	JD PO	PO NYC BUSH	PON	00:27	00:55	01:22	BN11	aliner	godoy	06:22	OK	ALI
4	JD PO	PO NYC PACOTE	PON	00:28	02:00	02:28	BN04	aliner	godoy	07:44	OK	AL
5	ESTU	ESTUDIO Merval	PON	00:05	03:40	03:45	ESTU	rsimoes	godoy	10:12	OK	ALI
6	JD PO	PO CRISE EUROPA	TRI	00:20	01:41	02:01	BN06	murillo	godoy	13:57	OK	MUR
7	NOTA	NT CHAMA SPO	TRI	00:08	00:00	00:08	NOTA	godoy	godoy	15:58	OK	EDE
8	JD PO	PO SPO TERÇA	CAR	00:14	01:22	01:36	BN08	ed	godoy	16:06	OK	EDE
9	ESTU	ESTUDIO CRISE	CAR	00:07	04:42	04:49	ESTU	rsimoes	veloso	17:42	OK	EDE
09A	NOTA	NT RJO CHAMA BSA	TRI	00:27	00:00	00:27	NOTA	holanda	veloso	22:31	OK	JUL
09B	JD PO	PO BSA CONTAS	CRI	00:20	01:26	01:46	BN30	holanda	veloso	22:58	OK	JUL
09D	NT PÉ	PÉ BSA CONTAS	CRI	00:20	00:00	00:20	NTPÉ	godoy	veloso	00:44	OK	JUL
09F	NOTA	NT BSA CHAMA SPO	CRI	00:25	00:00	00:25	NOTA	godoy	godoy	01:04	OK	EDE
10	JD PO	PO SPO INVESTIMENTO	CAR	00:10	01:00	01:10	BN10	godoy	godoy	01:29	OK	EDE
11	NOTA	NT ABRAS DEVOLVE	CAR	00:28	00:00	00:28	NOTA	godoy	godoy	02:39	OK	EDE
12	NOTA	NT EUA FRAUDE	TRI	00:27	00:00	00:27	NOTA	godoy	godoy	03:07	OK	ALIN
20		***** INTERVALO *****		00:27		00:27	TE08	rsimoes		27:34:00	OK	
21	NOTA	NT RJO CHAMA SPO	TRI	00:21	00:00	00:21	NOTA	veloso	veloso	28:01:00	OK	EDE
22	JD PO	PO SPO EDUCAÇÃO	CAR	00:26	02:29	02:55	BN22	veloso	veloso	28:22:00	OK	EDE
23	JN PO	PO SPO ASSALTO	CAR	00:15	01:30	01:45	BN23	veloso	veloso	31:17:00	OK	EDE
24	NOTA	NT DEVOLVE	CAR	00:00	00:00	00:00	NOTA	veloso	veloso	33:02:00	OK	EDE
25	JD PO	PO CPE MACONHA	TRI	00:33	00:00	00:33	BN25	godoy	godoy	33:02:00	OK	AND
25B	JD PO	PO NC BHE CONFUSÃO	TRI	00:20	00:15	00:35	BN39	veloso	godoy	33:35:00	OK	AND
26	JD PO	PO MCO PETROBRAS	TRI	00:08	00:36	00:44	BN26	veloso	veloso	34:10:00	OK	AND
28	JD PO	PO NC ODEBRECHT	TRI	00:31	00:00	00:31	BN28	veloso	veloso	34:54:00	OK	MUR
28B	NT PÉ	NTPÉ ODEBRECHT	TRI	00:33	00:00	00:33	NOTA	veloso	veloso	35:25:00	OK	MUR
29	NOTA	NT RJO CHAMA BSA	TRI	00:24	00:00	00:24	NOTA	holanda	veloso	35:58:00	OK	JUL
34	JD PO	PO BSA NEPOTISMO	CRI	00:28	01:35	02:03	BN34	holanda	veloso	36:22:00	OK	JUL
34A	NT PÉ	PÉ BSA NEPOTISMO	CRI	00:29	00:00	00:29	NTPÉ	veloso	veloso	38:25:00	OK	JUL
37	NOTA	NOTA RECIFE CASSA	CRI	00:24	00:00	00:24	NOTA	godoy	veloso	38:54:00	OK	JUL
38	ESTU	ESTUDIO BSA LOBO	CRI	00:01	04:00	04:01	ESTU	rsimoes	veloso	39:18:00	OK	JUL
40		***** INTERVALO *****		00:18	00:06	00:24	V07	trigueiro		43:19:00	OK	
41	JD PO	PO ARGENTINA CRISE	TRI	00:30	01:42	02:12	BN15	godoy	godoy	43:43:00	OK	MUR
42	JD PO	PO SERIAL KILLER	TRI	00:10	01:15	01:25	BN42	godoy	godoy	45:55:00	OK	REN
43	JD PO	PO BIG BANG PÁRA	TRI	00:30	00:00	00:30	BN43	godoy	godoy	47:20:00	OK	REN
56	JD PO	PO SPO EINSTEIN	TRI	00:18	02:31	02:49	BN56	veloso	veloso	47:50:00	OK	EDE
58	NET	NET ENTRE ASPAS	TRI	00:52	00:00	00:52	NET	godoy	veloso	50:39:00	OK	
58B	JD PO	PO SPO STRESS	TRI	00:08	01:13	01:21	BN55	godoy	godoy	51:31:00	OK	EDE
59		BOA NOITE	TRI	00:06	00:00	00:06	NOTA	rsimoes		52:52:00	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		pisco		0:52:58	OK	

PAG	NOTAS	RETRANCA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 24/09/08		00:00		00:00		rsimoes		00:00	OK	
00A		TEASER 1 PACOTE		00:00	00:00	00:00	TE01	aliner		00:00	OK	ALI
00C		TEASER 3 EDUCAÇÃO		00:00	00:00	00:00	TE03	boudon		00:00	OK	BOU
00D		TEASER 4 EQUADOR		00:00	00:00	00:00	TE04	murillo		00:00	OK	MUR
00E		TEASER 5 LULA		00:00	00:00	00:00	TE05	murillo		00:00	OK	MUR
1		***** ESCALADA *****		00:00	00:00	00:00		rsimoes	godoy	00:00	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		00:00	OK	
2	NOTA	NT CHAMA SPO	TRI	00:41	00:00	00:41	NOTA	godoy	godoy	00:12	OK	
02B	ESTU	ESTUDIO SPO		00:00	00:00	00:00	ESTU	godoy	godoy	00:53	OK	
3	NET	NET BUSH DISCURSA		00:00	15:00	15:00	NET	godoy	godoy	00:53	OK	AL
4	NET	NET WASH/ NYC		00:04	02:00	02:04	NET	godoy	godoy	15:53	OK	
5	ESTU	ESTUDIO SPO		00:05	03:16	03:21	ESTUD	rsimoes	godoy	17:57	OK	
18		***** INTERVALO *****		00:20		00:20	V07	rsimoes		21:18	OK	
19	NOTA	NOTA IPCA 15	TRI	00:27	00:00	00:27	NOTA	veloso	veloso	21:38	OK	AND
20	NOTA	NT CHAMA SPO	TRI	00:25	00:00	00:25	NOTA	rsimoes	godoy	22:05	OK	CAD
21	JD PO	PO ARTE INVESTIMENTO	CAR	00:25	00:37	01:02	CN39	rsimoes	godoy	22:30	OK	CAD
22	ESTU	ESTUDIO VIDOR	C/T	00:33	04:00	04:33	EST	rsimoes	veloso	23:32	OK	CA
23	NOTA	NT CHAMA SPO	TRI	00:19	00:00	00:19	NOTA	godoy	godoy	04:05	OK	BOU
24	JD PO	PO SPO QUARTA	CAR	00:14	01:29	01:43	CN30	rsimoes	godoy	04:24	OK	BOU
25	NOTA	NT SPO CHAMA NYC	CAR	00:21	00:00	00:21	? N21	rsimoes	godoy	06:07	OK	ALI
26	JD PO	PO NYC PACOTE	PON	00:34	02:45	03:19	CN22	godoy	godoy	06:28	OK	ALI
27	NOTA	NT NYC IMPROVISA	T/P	00:12	01:50	02:02	NOTA	rsimoes	veloso	09:47	OK	ALI
28	ESTU	ESTUDIO RJO CAMARGO		00:36	07:25	08:01	EST	rsimoes	veloso	11:49	OK	
29	JD PO	PO CRISES SEC XX	TRI	00:26	00:32	00:58	CN15	rsimoes	godoy	19:50	OK	ARA
30	NOTA	PÉ ARQUIVO N	TRI	00:10	00:00	00:10	NOTA	rsimoes	godoy	44:48:00	OK	ARA
31	NOTA	NT CHAMA NYC	TRI	00:17	00:00	00:17	NOTA	rsimoes	godoy	44:58:00	OK	MUR
32	JN PO	PO NYC LULA	PON	00:13	01:59	02:12	CN23	rsimoes	godoy	45:15:00	OK	MUR
34	NOTA	NT DEVOLVE	PON	00:00	00:00	00:00	NOTA	rsimoes	veloso	47:27:00	OK	
40		***** INTERVALO *****		00:22	00:06	00:28	V07	trigueiro		47:27:00	OK	
41	JN PO	PO RJO IBGE	TRI	00:14	02:32	02:46	CN41	veloso	veloso	47:55:00	OK	AND
42	NOTA	NT CHAMA SPO	TRI	00:22	00:00	00:22	NOTA	veloso	veloso	50:41:00	OK	BOU
43	JD PO	PO SPO EDUCAÇÃO	CAR	00:19	02:40	02:59	CN43	veloso	veloso	51:03:00	OK	BOU
44	ESTU	ESTUDIO RJO	CAR	00:07	07:00	07:07	ESTU	rsimoes	veloso	54:02:00	OK	
47		BOA NOITE		00:11	00:00	00:11	NOTA	godoy		1:01:09	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		pisco		1:01:20	OK	

PAG	NOTAS	RETRANÇA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 25/09/08		02:38	00:08	02:46		rsimoes		00:00	OK	
00A		TEASER 1 PACOTE EUA		00:00	00:00	00:00	TE01	aliner		02:46	OK	ALI
00B		TEASER 2 PROTESTO		00:00	00:10	00:10	TE02	rsimoes		02:46	OK	ALI
00C		TEASER 3 DILMA		00:07	00:06	00:13	TE03	rsimoes		02:56	OK	JUL
00D		TEASER 4 CHINA		00:00	00:00	00:00	TE04	rsimoes		03:09	OK	
00E		TEASER 5 CAMISA 10		00:00	00:00	00:00	TE05	rsimoes		03:09	OK	
00F		TEASER 6 PAUL ISRAEL		00:00	00:00	00:00	TE06	godoy		03:09	OK	
1		***** ESCALADA *****		01:55	00:00	01:55		trigueiro	godoy	03:09	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		05:04	OK	
2	NOTA	NOTA CHAMA NYC	TRI	00:34	00:00	00:34	NOTA	godoy	godoy	05:16	OK	ALI
3	JD PO	PO NYC PACOTE	PON	00:39	02:40	03:19	DN03	godoy	godoy	05:50	OK	AL
03B	NOTA	NT RJO CHAMA SPO	TRI	00:17	00:00	00:17	NOTA	godoy	godoy	09:09	OK	BOU
4	JD PO	PO SPO MERCADOS	CAR	00:18	00:40	00:58	DN21	godoy	godoy	09:26	OK	BOU
5	ESTU	ESTU SPO L.FERNANDO	CAR	00:08	06:00	06:08	DN86	godoy	veloso	10:24	OK	
6	NOTA	NT RJO CHAMA NYC	TRI	00:17	00:00	00:17	NOTA	godoy	godoy	16:32	OK	ALI
7	JD PO	PO EUA DEBATES	PON	00:35	02:00	02:35	DN07	godoy	godoy	16:49	OK	ALI
07B	NOTA	NT CHAMA TRANSMISSÃO	TRI	00:15	00:00	00:15	NOTA	godoy	godoy	19:24	OK	ALI
8	ESTU	ESTUDIO NYC MERVAL	TRI	00:13	04:17	04:30	ESTU	rsimoes	godoy	19:39	OK	ALI
9	NOTA	NT DEVOLVE	PON	00:00	00:00	00:00	NOTA	veloso	veloso	00:09	OK	
10	NOTA	NT CHAMA SPO	TRI	00:10	00:00	00:10	NOTA	godoy	veloso	00:09	OK	BOU
11	JD PO	PO CLASSE C	CAR	00:17	02:39	02:56	DN11	godoy	veloso	00:19	OK	BOU
12	NOTA	NT DEVOLVE	CAR	00:00	00:00	00:00	NOTA	veloso	veloso	03:15	OK	BO
12A	NOTA	NOTA BSB ARRECADA	TRI	00:23	00:00	00:23	NOTA	godoy	veloso	03:15	OK	JUL
13	JD PO	PO RJO EMPREGO	TRI	00:11	01:01	01:12	DN13	godoy	veloso	03:38	OK	AND
15		***** INTERVALO *****		00:28		00:28	V07	rsimoes		28:50:00	OK	
15a	NOTA	NT SATIAGRAHA	TRI	00:26	00:00	00:26	NOTA	godoy	veloso	29:18:00	OK	JUL
15B	NOTA	NT CHAMA BSA	TRI	00:28	00:00	00:28	NOTA	godoy	godoy	29:44:00	OK	JUL
16	JD PO	PO BSA DILMA	CRI	00:19	00:12	00:31	DN44	godoy	godoy	30:12:00	OK	JUL
17	ESTU	ESTUDIO SPO SARDA	CRI	00:01	04:00	04:01	EST	rsimoes	veloso	30:43:00	OK	
36	JD PO	PO IBOPE CURITIBA	TRI	00:17	00:27	00:44	DN41	veloso	veloso	34:44:00	OK	CAD
36a	NT PÉ	NTPÉ IBOPE CURITIBA	TRI	00:21	00:00	00:21	NOTA	veloso	veloso	35:28:00	OK	CAD
36b	JD PO	PO 2o TURNO CURITIBA	TRI	00:04	00:12	00:16	DN63	veloso	veloso	35:49:00	OK	CAD
36c	NT PÉ	NTPÉ UNIVERSO	TRI	00:11	00:00	00:11	NOTA	veloso	veloso	36:05:00	OK	CAD
40		***** INTERVALO *****		00:32	00:06	00:38	V07	trigueiro		36:16:00	OK	
40A	JD PO	PO FORTALEZA IBOPE	TRI	00:25	00:40	01:05	DN36	veloso	veloso	36:54:00	OK	CAD
40B	NT PÉ	NTPÉ IBOPE FORTALEZA	TRI	00:10	00:00	00:10	NOTA	veloso	veloso	37:59:00	OK	CAD
40C	JD PO	PO 2 TURNO FORTALEZA	TRI	00:04	00:33	00:37	DN64	ragostini	veloso	38:09:00	OK	CAD
40D	NT PÉ	NTPÉ UNIVERSO	TRI	00:11	00:00	00:11	NOTA	veloso	veloso	38:46:00	OK	CAD
41	JD PO	PO SPO CARBONO	TRI	00:11	01:20	01:31	DN24	rsimoes	veloso	38:57:00	OK	BOU
42	NOTA	NT RJO CHAMA BSA	T/C	00:23	00:00	00:23	NOTA	veloso	veloso	40:28:00	OK	JUL
43	JD PO	PO BSA CLIMA	CRI	00:22	01:47	02:09	DN29	veloso	veloso	40:51:00	OK	JUL
43A	NT PÉ	PÉ BSA CLIMA	CRI	00:14	00:00	00:14	NTPÉ	veloso	veloso	43:00:00	OK	JUL
44	JD PO	PO BSA ÓRGÃOS	CRI	00:14	01:40	01:54	DN30	veloso	veloso	43:14:00	OK	JUL
44A	NOTA	NOTA DEVOLVE	CRI	00:00	00:00	00:00	NOTA	veloso	veloso	45:08:00	OK	
45	JD PO	PO CHINA ESPACIAL	TRI	00:16	01:10	01:26	DN42	murillo	godoy	45:08:00	OK	MUR
46	NET	NET ENTRE ASPAS		00:58	00:00	00:58	NET	godoy	godoy	46:34:00	OK	
47	JN PO	PO SELEÇÃO	TRI	00:15	01:59	02:14	DN67	veloso	veloso	47:32:00	OK	AND
55	JH PO	PO SPO INSTRUMENTOS	TRI	00:07	02:12	02:19	DN55	veloso	veloso	49:46:00	OK	BOU
57	JD PO	PO PAUL IN ISAREL	TRI	00:16	01:30	01:46	DN57	godoy	godoy	52:05:00	OK	MUR
59		BOA NOITE		00:00	00:00	00:00	? N59	godoy		53:51:00	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		pisco		0:53:51	OK	

PAG	NOTAS	RETRANÇA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 26/09/08		00:00		00:00		rsimoes		00:00	OK	
00A		TEASER 1 DEBATE		00:00	00:00	00:00	TE01	ragostini		00:00	OK	REN
00B		TEASER 2 PACOTE		00:00	00:00	00:00	TE02	ragostini		00:00	OK	REN
00C		TEASER 3 SEXTA		00:01		00:01	TE03	rsimoes		00:00	OK	
00D		TEASER 6 CRÉDITO		00:11	00:09	00:20	TE06	holanda		00:01	OK	JU
00F		TEASER 5 JETMAN		00:00	00:00	00:00	TE05	ragostini		00:21	OK	REN
1		***** ESCALADA *****		01:50	00:00	01:50		trigueiro		00:21	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		02:11	OK	
2	NOTA	NT LIDÃO		00:46	01:40	00:46	NOTA	trigueiro	godoy	02:23	OK	ALI
3	ESTU	ESTUDIO RJO DAUSTER		00:03	01:40	01:43	? N03	rsimoes	godoy	03:09	OK	
4	NET	NET EUA DEBATE		00:00	01:47	01:47	? N04	rsimoes	godoy	04:52	OK	
5	NET	NET NYC MERVAL		00:04	00:00	00:04	? N05	godoy	godoy	01:51	OK	
6	ESTU	ESTUDIO RJO DAUSTER		00:03	00:00	00:03	? N06	godoy	godoy	01:51	OK	
06B	JD PO	PO PALIN IMAGEM		00:22	00:30	00:52	EN17	godoy	godoy	01:51	OK	ALI
7		***** COMERCIAL *****		00:23	03:40	04:03		rsimoes		00:00	OK	
8	JD PO	PO NYC PACOTE	TRI	00:29	02:39	03:08	EN08	aliner	godoy	00:04	OK	ALI
9	JD PO	PO EDGARD QUEBRA	TRI	00:19	01:04	01:23	EN09	aliner	godoy	00:07	OK	ALI
09A	NOTA	NT WACHOVIA	TRI	00:13	00:00	00:13	NOTA	godoy	godoy	00:08	OK	ALI
10	NOTA	NT CHAMA SPO	TRI	00:24	00:00	00:24	NOTA	godoy	veloso	00:08	OK	BOU
11	JD PO	PO SPO SEXTA	CAR	00:24	02:00	02:24	EN11	godoy	veloso	00:09	OK	BOU
12	NOTA	NT RJO CHAMA BSA	TRI	00:18	00:00	00:18	NOTA	veloso	veloso	00:11	OK	JUL
13	JD PO	PO BSA ECONOMIA	CRI	00:26	01:23	01:49	EN13	veloso	veloso	00:11	OK	JUL
14	NOTA	NT BSA CHAMA RJO	CRI	00:24	00:00	00:24	NOTA	godoy	veloso	00:13	OK	BOU
15	JD PO	PO SPO IMOBILIÁRIO	TRI	00:17	02:28	02:45	EN15	godoy	veloso	00:14	OK	BOU
16	JD PO	PO SPO IND MUSICA	TRI	00:23	01:55	02:18	EN16	rsimoes	veloso	0:16:51	OK	BOU
20		***** INTERVALO *****		00:21	04:04	04:25	V07	trigueiro		0:19:09	OK	
23A	JN PO	PO SPO ACIDENTES	TRI	00:16	01:30	01:46	EN19	godoy	veloso	0:23:34	OK	BOU
24	JN PO	PO SPO MULTA LOUCA	TRI	00:10	01:43	01:53	EN28	godoy	veloso	0:25:20	OK	BOU
35	JD PO	PO EQUADOR VOTA	TRI	00:18	01:25	01:43	EN34	ragostini	veloso	0:27:13	OK	MUR
40		***** INTERVALO *****		00:22	03:44	04:06	V07	trigueiro		0:28:56	OK	
45	JD PO	PO PANCADARIA	TRI	00:04	00:32	00:36	EN45	godoy	godoy	0:33:02	OK	EDE
51	JD PO	PO JETMAN	TRI	00:14	01:05	01:19	EN48	ragostini	veloso	0:33:38	OK	REN
54	JD PO	PO EUA RESUMO	TRI	00:17	02:25	02:42	? N63	godoy		0:34:57	OK	
59		BOA NOITE	TRI	00:11	00:00	00:11	? N63	rsimoes		0:37:39	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		pisco		0:37:50	OK	

PAG	NOTAS	RETRANCA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 27/09/08		00:00	00:08	00:08		marques		00:00	OK	
00A	/	TEASER 1 PACOTE		00:00	00:00	00:00	TE01	Ibarros		00:08	OK	LBAR
00D	/	TEASER 4 ESPACIAL		00:00	00:00	00:00	TE04	Ibarros		00:08	OK	LBAR
00E	/	TEASER 5 NEWMAN		00:00	00:00	00:00	TE05	marques		00:08	OK	
00F	/	TEASER 6 GOL FLA		00:00	00:00	00:00	TE06	marques		00:08	OK	JUL
1		***** ESCALADA *****	REZ	01:04	00:00	01:04		rezende	godoy	00:08	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		01:12	OK	
2	JD/PO	PO NYC PACOTE	REZ	00:21	02:52	03:13	FN10	godoy	godoy	01:24	OK	LBA
3	JD/PO	PO LULA CRISE	REZ	00:14	01:19	01:33	1966	godoy	godoy	04:37	OK	CL
03b	NOTA	NT CRISE RECEITA	REZ	00:29	00:00	00:29	NOTA	watson	godoy	06:10	OK	LBA
4	ESTU	ESTUDIO BRIGAGÃO	REZ	00:06	05:58	06:04	ESTUDI	marques	godoy	06:39	OK	
5	JD/ PO	PO SPO 1o TURNO	REZ	00:36	00:59	01:35	FN65	bfalbo	godoy	12:43	OK	BIA
6	NT PÉ	NT PÉ SPO IBOPE	REZ	00:22	00:10	00:32	NTPÉ	marques	godoy	14:18	OK	BIA
7	JD/ PO	PO PESQUISA/FOLHA	REZ	00:13	01:14	01:27	FN61	bfalbo	godoy	14:50	OK	BIA
8	NOTA	NT NANICOS/FOLHA	REZ	00:11	00:00	00:11	NOTA	watson	godoy	16:17	OK	BIA
9	NOTA	NT ARREDONDA/FOLHA	REZ	00:11	00:00	00:11	NOTA	watson	godoy	16:28	OK	BIA
10	ESTU	ESTU RJO HIPOLITO	REZ	00:02	02:30	02:32	ESTU	marques	godoy	16:39	OK	
11	JD/ PO	PO SPO IBOPE 2 TURNO	REZ	00:11	00:39	00:50	FN62	bfalbo	godoy	19:11	OK	BIA
12	NT PÉ	PÉ SPO IBOPE 2 TURNO	REZ	00:06	00:00	00:06	NTPÉ	bfalbo	godoy	20:01	OK	BIA
13	JD/ PO	PO SPO 2/FOLHA	REZ	00:04	00:13	00:17	FN63	bfalbo	godoy	20:07	OK	BIA
14	ESTU	ESTU RJO HIPOLITO	REZ	00:00	01:38	01:38	ESTU	marques	godoy	20:24	OK	
15	JD/ PO	PO RJO IBOPE	REZ	00:41	01:58	02:39	FN64	godoy	godoy	22:02	OK	BIA
16	NOTA	NT RJO IBOPE	REZ	00:18	00:00	00:18	NTPÉ	bfalbo	godoy	00:41	OK	BIA
17	NT PÉ	NT RJO IBOPE UNIVER	REZ	00:07	00:00	00:07	NTPÉ	watson	godoy	00:59	OK	BIA
18	JD/PO	PO RJO PESQ FOLHA	REZ	00:13	01:38	01:51	FN66	marques	godoy	25:06:00	OK	BIA
19	NT PÉ	PÉ PESQUISA FOLHA	REZ	00:18	00:00	00:18	NTPÉ	marques	godoy	26:57:00	OK	BIA
20	NT PÉ	PÉ FOLHA UNIVERSO	REZ	00:07	00:00	00:07	NOTA	bfalbo	godoy	27:15:00	OK	BIA
21	ESTU	ESTU HIPOLITO	REZ	00:00	01:46	01:46	ESTU	marques	godoy	27:22:00	OK	
22	JD/ PO	PO RJO 2º IBOPE	REZ	00:03	00:35	00:38	FN67	marques	godoy	29:08:00	OK	BIA
23	JD/ PO	PO 2o. TURNO DATA	REZ	00:07	00:25	00:32	FN68	marques	godoy	29:46:00	OK	BIA
23B	ESTU	ESTU RJO HIPOLITO	REZ	00:00	01:11	01:11	ESTU	marques	godoy	30:18:00	OK	
24		***** INTERVALO *****	REZ	00:18	00:06	00:24	V07	godoy		31:29:00	OK	
25	JD/ PO	PO CHINA ESPACIAL	REZ	00:23	01:25	01:48	FN15	rezende	godoy	31:53:00	OK	LBA
25B	PO/ JD	PO SUPERCHINA	REZ	00:09	03:03	03:12	FN09	marques	godoy	33:41:00	OK	LBA
26	PO/ JD	PO NYC PAUL NEWMAN	REZ	00:10	02:01	02:11	FN11	Ibarros	godoy	36:53:00	OK	GUT
27	JD/ PO	PO SÍRIA MORRE	REZ	00:13	00:30	00:43	FN13	marques	godoy	39:04:00	OK	GUT
29	JD/ PO	PO POA IBOPE	REZ	00:17	01:00	01:17	FN01	watson	godoy	39:47:00	OK	BIA
29A	NT PÉ	NT PÉ POA IBOPE	REZ	00:07	00:00	00:07	NTPÉ	watson	godoy	41:04:00	OK	BIA
29B	JD/ PO	PO POA 2º TURNO	REZ	00:04	00:28	00:32	FN02	godoy	godoy	41:11:00	OK	BIA
29C	NT PÉ	NT PÉ POA 2º TURNO	REZ	00:12	00:00	00:12	NTPÉ	godoy	godoy	41:43:00	OK	BIA
29D	PO/	PO POA DATAFOLHA	REZ	00:12	00:43	00:55	FN03	bfalbo	godoy	41:55:00	OK	BIA
29E	NT PÉ	NT PÉ POA DATAFOLHA	REZ	00:09	00:00	00:09	NOTA	godoy	godoy	42:50:00	OK	BIA
29F	PO/	PO POA DATA 2 TURNO	REZ	00:04	00:12	00:16	FN04	bfalbo	godoy	42:59:00	OK	BIA
29G	NOTA	NT PÉ POA 2 TURNO	REZ	00:11	00:00	00:11	NOTA	godoy	godoy	43:15:00	OK	BIA
29H	ESTU	ESTU RJO HIPOLITO	REZ	00:00	02:09	02:09	ESTU	marques	godoy	43:26:00	OK	mar
29Q	PO/	PO SDR DATAFOLHA	REZ	00:11	01:12	01:23	FN05	godoy	godoy	45:35:00	OK	BIA
29R	NOTA	NT PÉ SDR DATAFOLHA	REZ	00:05	00:00	00:05	NOTA	godoy	godoy	46:58:00	OK	BIA
29T	PO/	PO SDR 2 TURNO DATA	REZ	00:07	00:30	00:37	FN06	bfalbo	godoy	47:03:00	OK	BIA
29Z	NT PÉ	PÉ SDR 2 TURNO DATA	REZ	00:10	00:00	00:10	NTPÉ	godoy	godoy	47:40:00	OK	BIA
40		***** INTERVALO *****	REZ	00:18	00:06	00:24	V07	godoy		47:50:00	OK	
41	JD/ PO	PO RCE IBOPE	REZ	00:23	00:55	01:18	FN69	godoy	godoy	48:14:00	OK	BIA
42	NT PÉ	NT PÉ RCE IBOPE	REZ	00:10	00:00	00:10	NTPÉ	godoy	godoy	49:32:00	OK	BIA
43	JD/ PO	PO RCE 2º TURNO	REZ	00:04	00:56	01:00	FN70	godoy	godoy	49:42:00	OK	BIA
44	NT PÉ	NTPÉ RCE 2º TURNO	REZ	00:13	00:00	00:13	NTPÉ	godoy	godoy	50:42:00	OK	BIA
45	JD/ PO	PO BHE IBOPE	REZ	00:15	00:50	01:05	FN82	godoy	godoy	50:55:00	OK	BIA
46	NT PÉ	NT PÉ BHE IBOPE	REZ	00:18	00:00	00:18	NTPÉ	godoy	godoy	52:00:00	OK	BIA
47	JD/ PO	PO BHE 2º TURNO	REZ	00:04	00:25	00:29	FN83	godoy	godoy	52:18:00	OK	BIA
48	NT PÉ	NTPÉ BHE 2º TURNO	REZ	00:12	00:00	00:12	NOTA	godoy	godoy	52:47:00	OK	BIA
48A	ESTU	ESTU RJO HIPOLITO	REZ	00:00	03:00	03:00	ESTU	marques	godoy	52:59:00	OK	mar
52	JD/ PO	PO GOLS A	REZ	00:11	00:43	00:54	2166	marques	godoy	55:59:00	OK	JUL
54	JD/ PO	PO GOLS B	REZ	00:07	01:14	01:21	FN54	watson	godoy	56:53:00	OK	JUL
55	JN/ PO	PO CINGAPURA F-1	REZ	00:19	01:12	01:31	FN55	godoy	godoy	58:14:00	OK	LEA
58	JD/ PO	PO BOA NOITE NEWMAN	REZ	00:12	01:00	01:12	FN73	Ibarros		59:45:00	OK	GUT
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		pisco		01:00:57	OK	

PAG	NOTAS	RETRANCA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 28/09/08		00:00	00:08	00:08		marques		00:00	OK	
00A	/	TEASER 1 PACOTE		00:00	00:00	00:00	TE01	marques		00:08	OK	LBA
00B	/	TEASER 2 EQUADOR		00:00	00:00	00:00	TE02	marques		00:08	OK	
00C	/	TEASER 3 EMPREENDE		00:13	00:14	00:27	TE03	marques		00:08	OK	ROL
00D	/	TEASER 4 CORAÇÃO		00:00	00:12	00:12	TE04	marques		00:35	OK	BIA
00E	/	TEASER 5 F1		00:00	00:00	00:00	TE05	marques		00:47	OK	LEA
00F	/	TEASER 6 GOLS		00:00	00:00	00:00	TE06	marques		00:47	OK	LEA
1		***** ESCALADA *****	REZ	01:18	00:00	01:18		rezende	godoy	00:47	OK	
01A		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	pisco		02:05	OK	
5	JD/ PO	PO EUA PACOTE	REZ	00:28	02:14	02:42	GN05	godoy	godoy	02:17	OK	LBA
6	ESTU	ESTUDIO RJO BORGES	REZ	00:04	04:08	04:12	ESTU	marques	godoy	04:59	OK	
06B	NOTA	NT EUROPA ESTATIZA	REZ	00:44	00:00	00:44	NOTA	godoy	godoy	09:11	OK	LBA
8	JD/ PO	PO EQUADOR VOTA	REZ	00:15	01:00	01:15	GN09	marques	godoy	09:55	OK	LBA
9	NOTA	NT PÉ ODEBRECHT	REZ	00:25	00:00	00:25	NOTA	godoy	godoy	11:10	OK	LBA
10	ESTU	ESTUDIO RJO IUPERJ	REZ	00:03	03:14	03:17	ESTU	marques	godoy	11:35	OK	
11	VINH	VINHETA FAÇA E ACO.	####	00:00	00:00	00:00	VEFA	marques		14:52	OK	###
12	JD/ PO	PO EMPREENDE CRESCE	REZ	00:19	01:57	02:16	GN29	godoy	veloso	14:52	OK	ROL
20		***** INTERVALO *****	REZ	00:11	00:06	00:17	V07	godoy		17:08	OK	
20B	JD/ PO	PO NAPOLES LIXO	REZ	00:06	00:30	00:36	GN41	godoy	godoy	17:25	OK	LBA
20C	JD/ PO	PO BSA ENTULHO	REZ	00:25	01:41	02:06	GN23	marques	godoy	18:01	OK	DAM
21	JD/ PO	PO CPE RAMADÃ	REZ	00:10	02:23	02:33	GN21	watson	godoy	20:07	OK	LBA
35	ESTU	ESTUDIO RJO LÔBO	REZ	00:04	06:06	06:10	ESTU	marques	godoy	22:40	OK	BIA
36	JD/ PO	PO FEST. DE CINEMA	REZ	00:18	02:20	02:38	GN38	godoy	godoy	04:50	OK	ROL
37	JD/ PO	PO EUA NEWMAN	REZ	00:08	00:48	00:56	GN27	marques	godoy	07:28	OK	GU
40		***** INTERVALO *****	REZ	00:17	00:06	00:23	V07	godoy		32:24:00	OK	
42	JD/ PO	PO SPO CORAÇÃO	REZ	00:20	02:51	03:11	GN37	bfalbo	godoy	32:47:00	OK	BIA
43	ESTU	ESTUDIO RJO CARDIO	REZ	00:06	03:40	03:46	ESTU	marques	godoy	35:58:00	OK	
51	JD/ PO	PO FORMULA 1	REZ	00:27	02:15	02:42	GN51	marques	godoy	39:44:00	OK	LEA
52	JD/ PO	PO MOTOGP	REZ	00:08	00:38	00:46	GN52	godoy	godoy	42:26:00	OK	LEA
53	JD/ PO	PO GOLS 18H	REZ	00:17	01:25	01:42	GN82	juliol	godoy	43:12:00	OK	JUL
54	JD/ PO	PO GOLS 16H	REZ	00:00	01:14	01:14	GN83	godoy	godoy	44:54:00	OK	JUL
56	ESTU	ESTUDIO MARIA	REZ	00:00	03:39	03:39	ESTU	marques	godoy	46:08:00	OK	
56B	JD/ PO	PO NC GOLS INTER	REZ	00:32	00:00	00:32	GN61	marques	godoy	49:47:00	OK	LEA
57	JD/ PO	PO MUSEU DO FUTEBOL	REZ	00:16	02:37	02:53	GN57	godoy	godoy	50:19:00	OK	LEA
59	NOTA	NT BOA NOITE	REZ	00:21	00:00	00:21	NOTA	marques		53:12:00	OK	
60		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		pisco		0:53:33	OK	

PAG	NOTAS	RETRANCA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 29/09/08		02:00	00:08	02:08		rsimoes		00:00	OK	
00A		TEASER 3 BOLSA		00:00	00:00	00:00	TE03	boudon		02:08	OK	
00B		TEASER 7 PELOSI		00:00	00:00	00:00	TE07	boudon		02:08	OK	LBA
00C		TEASER 1 BUSH		00:00	00:00	00:00	TE01	boudon		02:08	OK	LBA
00D		TEASER 2 LULA		00:18	00:17	00:35	TE02	boudon		02:08	OK	JUL
00E		TEASER 5 MANTEGA		00:12	00:13	00:25	TE05	boudon		02:43	OK	JUL
00F		TEASER 6 DESMATA		00:09	00:07	00:16	TE06	holanda		03:08	OK	JUL
00G		TEASER 4 CONSTITUIÇÃO		00:10	00:11	00:21	TE04	boudon		03:24	OK	JUL
1		***** ESCALADA *****	TRI	01:53	00:00	01:53		trigueiro	godoy	03:45	OK	
2		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	rsimoes		05:38	OK	
3	NOTA	NT CHAMA NY	TRI	00:32	00:00	00:32	NOTA	godoy	godoy	05:50	OK	
4	JD PO	PO EUA PACOTE	LIL	00:23	02:18	02:41	AN03	rsimoes	godoy	06:22	OK	LBA
5	ESTU	ESTUDIO NYC MERVAL	TRI	00:04	01:00	01:04	ESTU	rsimoes	godoy	09:03	OK	LBA
6	ESTU	ESTUDIO SPO MELO	TRI	00:02	13:00	13:02	ESTU	rsimoes	veloso	10:07	OK	
7	NOTA	NT RJO CHAMA BSA	TRI	00:23	00:00	00:23	NOTA	rsimoes	godoy	23:09	OK	JUL
8	JD PO	PO BSA GOVERNO	CRI	00:21	01:59	02:20	AN08	rsimoes	godoy	23:32	OK	JUL
9	NOTA	NT DEVOLVE	CRI	00:00	00:00	00:00	NOTA	rsimoes	veloso	01:52	OK	JUL
10	NOTA	NT RJO CHAMA NY	TRI	00:25	00:00	00:25	NOTA	trigueiro	godoy	01:52	OK	
11	JD PO	PO EUA BOLSAS	LIL	00:13	02:07	02:20	AN04	lbarros	godoy	02:17	OK	LBA
12	NOTA	NT NYC CHAMA SPO	TRI	00:17	00:00	00:17	NOTA	rsimoes	veloso	04:37	OK	BOU
13	JD PO	PO SPO SEGUNDA	CAR	00:41	02:35	03:16	AN06	rsimoes	veloso	04:54	OK	BOU
14	ESTU	ESTUDIO SPO SARDA	CAR	00:01	00:00	00:01	ESTU	rsimoes	veloso	08:10	OK	BO
15	ESTU	ESTUDIO RJO MARCILIO	TRI	00:08	03:13	03:21	ESTU	rsimoes	veloso	08:11	OK	
16		***** INTERVALO *****		00:18	04:00	04:18	V07	rsimoes		11:32	OK	
16	JD PO	HIBRIDA NAKABA	TRI	00:10	01:00	01:10	HIBR	rsimoes	veloso	39:50:00	OK	CAD
16A	ESTU	ESTUDIO SARDA	CAR	00:01	12:45	12:46	ESTU	rsimoes	veloso	41:00:00	OK	
16B	ESTU	ESTUDIO MARCÍLIO	CAR	00:02	00:00	00:02	ESTU	godoy	veloso	53:46:00	OK	
17	JD PO	PO EUROPA CRISE	TRI	00:14	01:30	01:44	AN48	godoy	veloso	53:48:00	OK	MUR
18	NOTA	NT RJO CHAMA SPO	TRI	00:07	00:00	00:07	NOTA	godoy	veloso	55:32:00	OK	BOU
19	JD PO	PO SPO CRÉDITO	CAR	00:22	02:03	02:25	AN15	veloso	veloso	55:39:00	OK	BOU
19A	NOTA	NOTA PÉ CRÉDITO	CAR	00:25	00:00	00:25	NOTA	rsimoes	veloso	58:04:00	OK	BOU
25	NOTA	NT CHAMA BSA	T/C	00:30	00:00	00:30	NOTA	veloso	veloso	58:29:00	OK	JUL
26	JD PO	PO BSA DESMATA	T/C	00:09	01:38	01:47	AN46	veloso	veloso	58:59:00	OK	JUL
40		***** INTERVALO *****		00:26	04:10	04:36	V07	rsimoes		1:00:46	OK	
41	JD PO	PO RJO JORNAIS BANCAS	TRI	00:17	02:24	02:41	AN62	veloso	veloso	1:05:22	OK	EDE
41A	NT PÉ	NOTA ANJ / OAB	TRI	00:49	00:00	00:49	NOTA	veloso	veloso	1:08:03	OK	EDE
41B	NT PÉ	NOTA CARMINHA	TRI	00:37	00:00	00:37	NOTA	veloso	veloso	01:08:52	OK	
42	JD PO	PO CNI/IBOPE AVALIA	TRI	00:26	00:32	00:58	AN22	veloso	veloso	01:09:29	OK	CAD
43	JD PO	PO CNI/IBOPE APROVA	TRI	00:06	00:22	00:28	AN21	veloso	veloso	01:10:27	OK	CAD
44	NT PÉ	NTPÉ CNI/IBOPE	TRI	00:08	00:00	00:08	NOTA	veloso	veloso	01:10:55	OK	CAD
45	ESTU	ESTUDIO CRISTIANA	TRI	00:01	03:32	03:33	ESTU	rsimoes	veloso	01:11:03	OK	JUL
46	JD PO	PO IBOPE MACEIÓ	TRI	00:16	00:31	00:47	AN24	veloso	veloso	01:14:36	OK	CAD
47	NT PÉ	NTPÉ IBOPE MACEIÓ	TRI	00:07	00:00	00:07	NOTA	veloso	veloso	01:15:23	OK	CAD
48	JD PO	PO 2o TURNO MACEIÓ	TRI	00:05	00:31	00:36	AN37	veloso	veloso	01:15:30	OK	CAD
49	NT PÉ	NTPÉ 2o TURNO MACEIÓ	TRI	00:10	00:00	00:10	NOTA	veloso	veloso	01:16:06	OK	CAD
53	VECO	VINHETA CONSTITUIÇÃO	####	00:00	00:00	00:00		rsimoes		01:16:16	OK	
54	NOTA	NT RJO CHAMA BSA	TRI	00:37	00:00	00:37	NOTA	veloso	veloso	01:16:16	OK	JUL
55	JD PO	PO CONSTITUIÇÃO 1	CRI	00:17	04:43	05:00	AN67	veloso	veloso	01:16:53	OK	JUL
56		***** COMERCIAL *****		00:16	02:30	02:46		rsimoes		01:21:53	OK	
56B	JD PO	PO ANO NOVO JUDAICO	TRI	00:12	01:35	01:47	AN43	godoy	veloso	01:24:39	OK	REN
57	JD PO	PO RJO ELEIÇÕES	TRI	00:12	02:30	02:42	AN54	veloso	veloso	01:26:26	OK	EDE
60	PO	PO RJO LULA ABL	TRI	00:14	01:03	01:17	AN57	veloso	veloso	01:29:08	OK	AND
61	PO	PO MACHADO	TRI	00:10	02:18	02:28	AN58	godoy	veloso	01:30:25	OK	AND
62	NOTA	BOA NOITE	TRI	00:10	00:00	00:10	NOTA	rsimoes		01:32:53	OK	
63		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		rsimoes		01:33:03	OK	

PAG	NOTAS	RETRANCA	LOC	TCAB	TVT	TMAT	FITA	MODI	APV	TEMPO	OK	EDIT
0		J.DAS DEZ 30/09/06		00:00	00:08	00:08		rsimoes		00:00	OK	
00A	/	TEASER 3 BUSH		00:00	00:00	00:00	TE03	rsimoes		00:08	OK	ALI
00B		TEASER 1 CRISE BRASIL		00:00	00:00	00:00	TE01	rsimoes		00:08	OK	
00C	/	TEASER 2 LULA		00:08	00:11	00:19	TE02	rsimoes		00:08	OK	JUL
00D	/	TEASER FUNDOS		00:00	00:08	00:08	TE07	rsimoes		00:27	OK	AND
00F	/	TEASER 4 CONSTITUIÇÃO		00:08	00:07	00:15	TE04	rsimoes		00:35	OK	JUL
1		***** ESCALADA *****		01:49	00:00	01:49		ed	godoy	00:50	OK	
2		VINHETA J. DAS DEZ		00:00	00:12	00:12	V04	rsimoes		02:39	OK	
3	NOTA	NT RJO CHAMA BSA	TRI	00:27	00:00	00:27	NOTA	rsimoes	godoy	02:51	OK	JUL
4	JD PO	PO BSA AUTORIDADES	CRI	00:24	02:02	02:26	BN05	rsimoes	godoy	03:18	OK	JUL
5	ESTU	ESTUDIO BSA CRISTIANA	CRI	00:01	02:40	02:41	ESTU	rsimoes	godoy	05:44	OK	JUL
6	ESTU	PO FRASE CHAVEZ	TRI	00:33	00:00	00:33	BN21	rsimoes	godoy	08:25	OK	REN
7	NOTA	NT CHAMA SPO	TRI	00:33	00:00	00:33	NOTA	rsimoes	godoy	08:58	OK	BOU
8	JD PO	PO SPO CRISE BRASIL	CAR	00:32	02:23	02:55	BN03	rsimoes	godoy	09:31	OK	BOU
9	ESTU	ESTUDIO SPO	CAR	00:02	03:45	03:47	ESTU	rsimoes	godoy	12:26	OK	
10	JD PO	PO SPO TERÇA	CAR	00:25	02:44	03:09	BN09	rsimoes	godoy	16:13	OK	BOU
12	PO JD	PO BOLSAS MUNDO	CAR	00:12	00:44	00:56	? N64	rsimoes	godoy	19:22	OK	MUR
12B	JD PO	PO FRASE MERCADO	CAR	00:20	00:00	00:20	BN86	godoy	godoy	20:18	OK	REN
13	ESTU	ESTUDIO SPO	CAR	00:00	03:50	03:50	ESTU	rsimoes	godoy	20:38	OK	
14	JD PO	PO RJO FUNDOS	TRI	00:26	01:24	01:50	BN63	rsimoes	ED	00:28	OK	AND
15	ESTU	ESTUDIO SPO	TRI	00:00	02:00	02:00	ESTU	rsimoes	ED	02:18	OK	
16	JD PO	PO EUROPA CRISE	TRI	00:16	01:05	01:21	BN15	godoy	ED	04:18	OK	MUR
17	JD PO	PO FRASE TRICHET	TRI	00:12	00:00	00:12	BN18	ragostini	godoy	05:39	OK	REN
18	NOTA	NT RJO CHAMA NYC	TRI	00:17	00:00	00:17	? N14	godoy	godoy	05:51	OK	ALI
19	JD PO	PO NYC IPC	PON	00:20	02:00	02:20	BN16	godoy	godoy	30:08:00	OK	ALI
20	NOTA	NT NYC DEVOLVE	PON	00:00	01:10	01:10	? N17	rsimoes	godoy	32:28:00	OK	ALI
21		***** INTERVALO *****		00:34	00:06	00:40	V07	trigueiro		33:38:00	OK	
22	JD PO	PO FRASE MCCAIN	TRI	00:24	00:00	00:24	BN87	godoy	ED	34:18:00	OK	REN
23	NOTA	NT CHAMA NYC	TRI	00:17	00:00	00:17	NOTA	ed	ED	34:42:00	OK	ALI
24	JD PO	PO NYC PACOTE	PON	00:22	02:29	02:51	BN23	aliner	ED	34:59:00	OK	ALI
25	ESTU	ESTUDIO NYC MERVAL	PON	00:01	03:30	03:31	ESTU	godoy	ED	37:50:00	OK	ALI
26	NOTA	NT CHAMA BSA	TRI	00:13	00:00	00:13	NOTA	rsimoes	ED	41:21:00	OK	JUL
27	JD PO	PO BSA TCU	CRI	00:15	01:41	01:56	BN26	rsimoes	ED	41:34:00	OK	JUL
28	JD PO	PO BSA IPEA	CRI	00:26	01:51	02:17	BN27	rsimoes	ED	43:30:00	OK	JUL
29	VECO	VINHETA CONSTITUIÇÃO		00:00	00:00	00:00		rsimoes	ED	45:47:00	OK	rsi
30	JD PO	PO CONSTITUIÇÃO 2	CRI	00:25	03:47	04:12	BN62	ed	ED	45:47:00	OK	JUL
31		***** INTERVALO *****		00:18	00:06	00:24	V07	trigueiro		01:59:00	OK	
32	NOTA	NT SPO CÉLULA TRONCO	TRI	00:26	00:00	00:26	NOTA	ed	ED	02:23:00	OK	
33	VVSV	VINHETA VALORIZA	TRI	00:00	00:00	00:00		rsimoes		02:49:00	OK	
34	JD PO	PO RJO VALORIZA 2	TRI	00:14	02:46	03:00	BN41	ed	ED	02:49:00	OK	AND
36	JD PO	PO BSB FUTSAL	TRI	00:10	01:00	01:10	BN57	ed	ED	05:49:00	OK	
36B	NOTA	NOTA PRÓXIMO	TRI	00:08	00:00	00:08	NOTA	ed	ED	06:59:00	OK	ED
37	JD PO	PO RJO COPA 2014	TRI	00:09	01:10	01:19	BN85	alines	ED	07:07:00	OK	AND
38	JD PO	PO RJO GARRINCHA	TRI	00:28	00:30	00:58	BN58	rsimoes	godoy	08:26:00	OK	AND
39		BOA NOITE	TRI	00:21	00:00	00:21	NOTA	godoy	godoy	09:24:00	OK	
40		***** STAND BY *****		00:00	00:00	00:00		rsimoes		01:33:03	OK	